Cantilo llena de rock el Plaza

La leyenda de la música argentina tocará el viernes en el teatro de Godoy Cruz.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

Macri tienta a Cornejo

Luis Abrego

El ajuste infinito

Carlos Salvador La Rosa

De la sucesión a la proyección

José Luis Toso

SUPLEMENTOS **CON ESTA EDICIÓN**

DOMINGO 24 DE MAYO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.390 / 80 PÁGINAS / EN 6 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $3.000. SÁBADOS Y FERIADOS $4.000. DOMINGO $5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $200

MIN 2° / MAX 16°

Nubosidad variable con ascenso de la temperatura.

La reforma constitucional obligaría a usar tres urnas el año próximo

ENMIENDA. El proyecto para eliminar legislativas intermedias abre un escenario electoral inédito en Mendoza. En 2027 podrían convivir elecciones nacionales, provinciales y plebiscitos por cambios en la carta magna, además de otra cita en 2028. PÁGINA 2

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

Competencia de estilos en una cuadra del Centro

Una decena de barberías convoca a cientos de clientes por día en la calle Patricias Mendocinas, de Ciudad. Los barberos salen a la vereda para ofrecer cortes y compiten con sus colegas para brindar el mejor look. PÁGINA 8

APUESTAS ONLINE

Alertan por riesgos de ludopatía infantil durante el Mundial

PÁGINA 5

CASO JULIETA GONZÁLEZ

Temor a posible fallo de la Corte nacional: ¿cae condena por femicidio?

PÁGINA 6

TORNEO APERTURA

River y Belgrano se miden por el primer título del año

PÁGINA 17

POLÍTICA

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

LOS ANDES

CONSULTA. En 2027 ya está previsto el plebiscito por la enmienda constitucional de autonomía municipal.

El impacto de la reforma: tres urnas en 2027 y otra cita en 2028

ENMIENDA. El año próximo, en Mendoza podrían convivir elecciones nacionales, provinciales y plebiscitos por cambios en la Constitución.

El proyecto impulsado por el senador radical Néstor Majul para eliminar las elecciones legislativas intermedias empieza a abrir un escenario electoral inédito en Mendoza. Si la iniciativa avanza y el gobernador Alfredo Cornejo decide no unificar los comicios provinciales con los nacionales, en 2027 los mendocinos podrían encontrarse con hasta tres urnas distintas para votar.

Por un lado estaría la elección nacional para presidente, diputados y senadores nacionales. Por otro, la provincial para gobernador, legisladores y eventualmente intendentes, en caso de desdoblamientos municipales. Y además podrían sumarse uno o incluso dos plebiscitos vinculados con reformas constitucionales.

En concreto, en 2027 ya está previsto el plebiscito por la enmienda constitucional de autonomía municipal que fue aprobada este año por la Legislatura. A eso podría agregarse la consulta popular sobre la reforma parcial de la Constitución que propone Majul para eliminar las elecciones de medio término y establecer una renovación total de las cámaras legislativas cada cuatro años.

Ese escenario forma parte de la agenda institucional que el cornejismo busca impulsar en Mendoza y que, más allá de la discusión política, podría modificar durante varios años el calendario electoral provincial.

Cómo sería el esquema de votación

La Constitución provincial establece que las consultas populares vinculadas con reformas constitucionales deben realizarse durante las elecciones de diputados provinciales. Sin embargo, el mecanismo concreto de votación queda en manos del Poder Ejecutivo.

Eso significa que el gobernador puede definir si los plebiscitos se incorporan dentro de la boleta única provincial o si se habilitan urnas separadas para cada consulta constitucional.

En caso de avanzar ambas reformas, el votante mendocino podría recibir distintos instrumentos de votación durante un mismo proceso electoral. Incluso, dentro del oficialismo admiten que todavía existen dudas operativas sobre cómo se implementaría un esquema de esa magnitud.

Enmienda y reforma parcial: las diferencias

El debate también volvió a poner sobre la mesa las diferencias entre los mecanismos de modificaciones constitucional previstos en Mendoza. La carta magna provincial contempla dos vías: las enmiendas y las reformas parciales o integrales.

La enmienda funciona como una modificación puntual de artículos específicos y solamente se puede hacer un cambio por año. Primero debe ser aprobada por la Legislatura y posteriormente ratificada mediante un plebiscito vinculante.

Si gana el "sí", el cambio queda incorporado automáticamente a la Constitución sin necesidad de convocar una convención constituyente. Ese es el mecanismo que actualmente se está utilizando con la autonomía municipal.

La reforma parcial o integral, en cambio, implica un procedimiento más largo y complejo. Primero, la Legislatura debe declarar la necesidad de reforma con mayorías especiales.

Luego, el electorado debe ratificar esa decisión mediante un plebiscito. Y finalmente el Ejecutivo debe convocar a una convención constituyente para discutir los cambios habilitados. Ese es el camino elegido por Majul para avanzar con la eliminación de las elecciones legislativas intermedias.

La posibilidad de sumar más artículos a la reforma

Aunque el proyecto de Majul se concentra en modificar los artículos 70 y 78 de la Constitución provincial para eliminar las elecciones intermedias, dentro del oficialismo ya reconocen que durante el tratamiento legislativo podrían incorporarse otros puntos a la discusión constitucional.

La propia ley de necesidad de reforma permite ampliar los artículos habilitados para ser tratados posteriormente por la convención constituyente. En el radicalismo ya comenzaron a circular algunas alternativas.

Una de ellas es modificar el período de sesiones ordinarias de la Legislatura provincial. Actualmente comienzan el 1 de mayo y se extienden hasta el 30 de septiembre, con posibilidad de prórroga hasta octubre. La idea que analizan algunos sectores es ampliar ese período desde marzo hasta noviembre.

Otro de los puntos que algunos dirigentes oficialistas mencionan es incorporar principios vinculados al equilibrio fiscal y a la administración de las cuentas públicas provinciales. Incluso, el propio Majul deslizó esta semana en declaraciones radiales que, si existen acuerdos políticos amplios, "se podría hacer una reforma más amplia".

De todas maneras, una vez que la Legislatura aprueba la ley de necesidad de reforma, la futura convención constituyente solamente puede debatir los artículos expresamente habilitados.

La incertidumbre sobre el tratamiento legislativo

A pesar de la repercusión política que generó el proyecto, dentro de Cambia Mendoza todavía no existe una definición concreta sobre cuándo comenzará el tratamiento en comisiones del Senado provincial.

Hasta ahora, el oficialismo no fijó fechas para iniciar el debate legislativo de la iniciativa presentada por Majul. En parte, esto ocurre porque el radicalismo todavía analiza el nivel de consenso político que puede alcanzar una reforma de estas características.

La propuesta necesita mayorías especiales, es decir, dos tercios de ambas cámaras, para avanzar y posteriormente deberá superar un plebiscito popular.

Además, algunos sectores del oficialismo entienden que una discusión constitucional de este tipo podría derivar en negociaciones mucho más amplias con distintos espacios políticos.

El proyecto podría derivar en una nueva elección provincial en 2028 para convencionales constituyentes.

Otra elección en 2028

Uno de los efectos menos visibles que empieza a analizarse dentro del oficialismo es que el proyecto podría derivar en una nueva elección provincial en 2028. Si el plebiscito de 2027 aprueba la necesidad de reforma constitucional, el Ejecutivo deberá convocar a elecciones de convencionales constituyentes.

La Constitución provincial no establece plazos concretos para esa convocatoria, aunque dentro del radicalismo consideran probable que esos comicios se realicen durante 2028. Eso implicaría otro proceso electoral completo para elegir a los integrantes de la convención constituyente.

La Carta Magna provincial fija que esa asamblea debe tener la misma cantidad de miembros que la Cámara de Diputados. Es decir, deberían elegirse 48 convencionales constituyentes.

En medio de un contexto donde gran parte de la dirigencia política levanta la bandera de la austeridad y la reducción del gasto político, dentro del sistema político ya empiezan a aparecer interrogantes sobre el costo económico y operativo de organizar otra elección provincial para reformar solamente dos artículos de la Constitución.

Las elecciones de 2029 podrían ser las últimas intermedias

Dentro del oficialismo reconocen, además, que los tiempos institucionales de una reforma constitucional son largos y que el nuevo sistema difícilmente pueda implementarse antes de 2029. Eso implicaría que las elecciones legislativas intermedias previstas para ese año terminarían siendo las últimas bajo el esquema actual.

En ese escenario, los 24 diputados provinciales y los 19 senadores que sean elegidos en 2029 tendrían mandatos más cortos de lo habitual. En síntesis, los legisladores electos ocuparían dicha banca por un lapso de dos años.

La intención es que permanezcan en funciones apenas hasta 2031 para poder sincronizar definitivamente la renovación total de ambas cámaras legislativas con la elección de gobernador y vicegobernador.

Sería una situación excepcional similar a la que ocurrió en 1983 durante el retorno de la democracia bajo el gobierno de Felipe Llaver, cuando algunos cargos provinciales también tuvieron períodos reducidos para acomodar el calendario institucional.

FOTOS GENTILEZA

Mauricio Macri estuvo en Mendoza el viernes y tuvo una reunión discreta con el intendente radical Ulpiano Suárez.

POLÍTICA EN OFF

El intendente de la Capital, Ulpiano Suárez, aprovechó la visita de Mauricio Macri para tener un "mano a mano". La Legislatura vivió esta semana una inesperada emergencia por el humo que salía de una oficina. La trama detrás de las maniobras para que el Pro tenga una banca más que desemboca en Omar de Marchi.

Mano a mano con Mauricio Macri

Trató de ser discreto con los detalles, pero la reunión fue ventilada por un tercero. Todo indica que el intendente de la Capital, el radical Ulpiano Suárez, tuvo una reunión "mano a mano" con el presidente del Pro, Mauricio Macri, durante su visita a Mendoza.

La reunión se habría producido en el hotel Hilton, antes del discurso que brindó Macri a sus seguidores del partido amarillo, en el marco del ciclo "Próximo paso", que cada vez tiene más color de campaña electoral.

Aparentemente el encuentro con Macri tuvo el impulso del intendente de Luján, Esteban Allasino, cuya relación con Ulpiano Suárez viene creciendo desde que el Pro se volvió a unir a Cambia Mendoza para las elecciones departamentales de febrero. No hay que olvidar que, además, el intendente lujanino es hermano de una exfuncionaria radical también cercana a Yayo Suárez: la contadora general de la provincia, Paula Allasino.

"Fue un encuentro para conocerse", confiaron algunas fuentes, sobre la reunión entre Mauricio Macri y Ulpiano Suárez. El intendente evitó difundirla, tal vez para evitar que se produjera algún tipo de ruido con Alfredo Cornejo, quien tuvo a la noche una cena con el expresidente.

Lo cierto es que Macri es alguien con quien le conviene tener vínculos a Suárez, porque los dos tienen críticas respecto de Javier Milei. Habrá que ver si los dos son también candidatos el año que viene, anhelo que sólo ha blanqueado hasta ahora el mendocino.

Humo (real) en una oficina legislativa

La sesión del último martes en la Cámara de Senadores venía cargada. Entre otros proyectos, se terminaba de aprobar la transformación del uso del inmueble donde funcionaba el exautódromo General San Martín, en Capital. Pero sobre el cierre, el debate pasó a un segundo plano por un episodio que descolocó a todos en el recinto.

De un momento a otro comenzó a sonar una sirena. Y para varios legisladores fue una novedad absoluta: nunca habían escuchado la alarma contra incendios de la Legislatura.

Con caras de desconcierto y algunos mirando hacia los palcos, el presidente provisional del Senado, Martín Kerchner, decidió frenar unos minutos la sesión hasta entender qué estaba pasando.

La escena mezcló sorpresa, murmullos y algunos chistes improvisados mientras se intentaba averiguar si efectivamente había algún problema. La explicación llegó rápido y terminó despertando más risas que preocupación.

La alarma se había activado en la zona de oficinas del oficialismo porque alguien había dejado un sahumerio prendido antes de bajar al recinto. Ahí empezó otro capítulo: descubrir quién había sido.

En el radicalismo intentaron mantener en secreto el nombre, quizás con demasiado recelo. Pero en los pasillos se filtró que el descuido lo habría cometido la hermana del gobernador, Silvia Cornejo, quien acaba de debutar en una banca.

Después de confirmarse el motivo de la alarma, las bromas atravesaron el recinto y varios aprovecharon para preguntarle si el aroma elegido al menos había servido para "limpiar energías" en plena sesión caliente.

Álvaro Martínez y Omar de Marchi: señalan al diputado nacional del Pro como el autor de las maniobras para que el Pro tenga otra banca en la Legislatura.

Luis Márquez, uno de los sindicalistas que dirigen la CGT mendocina. La central obrera apoyó el reclamo de un intendente radical.

Enredos en la CGT por un comunicado "pícaro"

El lamentable aumento de personas en situación de calle que registra Mendoza generó repercusiones políticas esta semana y el intendente de la Capital, Ulpiano Suárez, volvió a desmarcarse del resto del oficialismo reclamándole a la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, medidas concretas para abordar esta problemática.

Dudamos que la funcionaria nacional vaya a responderle al jefe comunal concretamente, pero más allá de eso, hubo un "gesto" que sorprendió el miércoles pasado.

A la redacción de Los Andes llegó un comunicado de la CGT Regional Mendoza, firmado por sus líderes Luis Márquez (UOM) y Ricardo Letard (Camioneros), que apoyaba puntualmente a Suárez en su afronta por soluciones nacionales.

Es decir, la central obrera peronista respaldaba abiertamente al intendente lanzado por la gobernación con el sello del radicalismo. "Impensado", decían desde la comuna, pero agradecidos, repartían el mensaje como suyo.

Para confirmarlo, este diario intentó comunicarse con los sindicalistas que habían firmado, pero no obtuvo respuestas, hasta que en horas del mediodía una dirigente de la central obrera respondió que no se vería el escrito en ninguna red social, porque ese no era el definitivo. "No sé quién habrá sido el pícaro", dijo sobre quien lo difundió sin permiso.

Y la dirigente compartió hasta una captura del grupo de WhatsApp de la CGT para validar sus dichos. El comunicado definitivo era muy similar al que apoyaba a Suárez, pero sin referencias al intendente y con un palo al gobierno provincial también. De todos modos, el texto oficial tampoco fue publicado en las redes sociales de la central obrera ¿Se olvidaron o quisieron bajar la espuma?

La trama oculta de la batalla por una banca

La mini novela política de la semana tuvo como protagonistas a la dirigente del Pro María Belén Castillo y al presidente de la Cámara de Diputados, Andrés Lombardi.

Castillo había presentado una denuncia penal contra Lombardi por presunto abuso de autoridad y omisión de los deberes de funcionario público, en medio de la disputa por la banca suspendida de Janina Ortiz. El tema generó ruido político inmediato porque volvía a meter tensión entre sectores aliados de Cambia Mendoza y dirigentes vinculados a La Libertad Avanza.

Pero la historia tuvo un giro rápido. El jueves por la tarde, la denuncia no fue ratificada ante la Justicia y quedó sin efecto antes de la llegada a Mendoza del presidente del PRO nacional, Mauricio Macri.

En el oficialismo provincial hubo un detalle que llamó especialmente la atención. Apenas trascendió la presentación judicial, el presidente del Pro mendocino, Gabriel Pradines, salió a despegar al partido y aclaró que no se trataba de "una acción orgánica" del espacio amarillo.

La aclaración generó más preguntas que respuestas. Sobre todo porque el Pro volvió formalmente a Cambia Mendoza hace apenas unos meses y nadie terminaba de explicar quién había avalado políticamente la avanzada de Castillo.

Puertas adentro del oficialismo empezó a circular entonces otra teoría: que detrás de la movida estaba el diputado nacional de La Libertad Avanza, Álvaro Martínez. Aunque ya no pertenece al Pro, el legislador sigue siendo uno de los dirigentes más cercanos a Omar de Marchi y mantiene influencia sobre varios sectores del partido amarillo.

En Casa de Gobierno recuerdan además un dato clave: Castillo trabajó durante años junto a Martínez. Por eso dicen que sería del "riñón" político del "Laucha".

Varios interpretaron que el objetivo final era empujar el ingreso de Castillo a la banca suspendida de Ortiz y reforzar así el bloque Pro en Diputados. Hoy ese espacio tiene tres integrantes: Stella Huczak, Jimena Cogo y Cintia Gómez. Pero, por ahora, la jugada no avanza.

Los neologismos de Jimena

La ministra de Energía y Ambiente, Jimena Latorre, tiene un vocabulario muy técnico para hablar con la prensa, ya que se dedica todo el día a temas como la energía y la minería. Sin embargo, la funcionaria ha sorprendido por la utilización de ciertos términos que no aparecen en ningún diccionario.

Entre los neologismos detectados, repite mucho "etapabilizar", en referencia a la decisión de dividir en etapas los proyectos mineros. También usa "aclinar", que para ella es una especie de antónimo de "declinar", o sea, algo que empieza a crecer. "Aclinar" es un término que ha usado para hablar del aumento de la producción de petróleo.

Buscamos en el diccionario de la Real Academia Española (RAE) tanto "etapabilizar" como "aclinar", pero, en efecto, ninguna de las dos palabras existe.

Tal vez hay que achacarles estos inventos a los ingenieros y geólogos con los que dialoga la funcionaria, que es abogada. En cualquier caso, le recomendados el uso de otras palabras. Aumentar, por ejemplo, en lugar de "aclinar". Esta sencilla expresión existe en el diccionario y es muy clara.

Empresas & Negocios

Consejos para el uso de artefactos a gas y cómo evitar accidentes con la llegada del frío

RECOMENDACIONES. Llegó el frío y especialistas advierten sobre los riesgos y medidas de prevención para evitar intoxicación por monóxido de carbono y artefactos a gas.

IMAGEN GENERADA CON IA

Bernarda García Centurión
Especial para Los Andes

Con el descenso de las temperaturas y el aumento del uso de artefactos a gas, desde Ecogas alertaron sobre los peligros del monóxido de carbono y brindaron una serie de recomendaciones para prevenir accidentes domésticos durante el invierno.

Desde la empresa explicaron que el principal riesgo se produce cuando hay una mala combustión, ya sea por falta de oxígeno o por desperfectos en los artefactos. "El monóxido de carbono es un gas tóxico que se produce fruto de una combustión incompleta por falta de oxígeno", informaron desde la empresa.

También advirtieron que el monóxido de carbono "tiene la particularidad de que no se puede detectar con los sentidos: no tiene olor, sabor ni color", señalaron. Por esa razón, suele ser conocido como "el enemigo invisible".

Además, remarcaron que no solo los artefactos a gas pueden generar monóxido, sino también otros sistemas de calefacción como braseros a leña o artefactos a kerosene si no funcionan correctamente o si se utilizan en ambientes sin ventilación.

Señales de alerta

Entre las señales de alerta para detectar una mala combustión, desde Ecogas indicaron que una llama naranja, amarilla o roja en lugar de azul puede ser un indicio de que el artefacto está generando monóxido. También advirtieron sobre la aparición de manchas negras de hollín en calefactores o paredes.

Además, recordaron que los síntomas iniciales de una intoxicación pueden incluir dolor de cabeza, mareos, náuseas y vómitos. En ese caso, advirtieron que lo primero que se debe hacer es abrir puertas y ventanas, ventilar el ambiente y salir al exterior para respirar aire fresco.

Errores más comunes y medidas de prevención

"La ventilación salva vidas", remarcaron desde la empresa, y explicaron que uno de los errores más comunes en invierno es cerrar completamente los ambientes o tapar rejillas y rendijas para conservar el calor. "Eso es justamente lo peor que podemos hacer porque el monóxido funciona por acumulación", indicaron.

En ese sentido, recomendaron realizar controles anuales con gasistas matriculados, utilizar únicamente artefactos homologados por Enargas y no emplear hornallas u hornos para calefaccionar ambientes.

Según indicaron desde Ecogas, en Argentina se registran alrededor de 200 muertes al año por intoxicación con monóxido de carbono, una cifra que suele incrementarse durante los inviernos más fríos debido a la falta de ventilación en los hogares.

Un sorteo para concientizar a la población

Con el fin de concientizar sobre los peligros del monóxido de carbono, Ecogas lanzó una nueva campaña que incluye una trivia participativa sobre prevención de accidentes por monóxido de carbono.

Desde el 19 de mayo hasta el 12 de junio, quienes participen podrán acceder a sorteos de camisetas oficiales de la Selección Argentina, pelotas del Mundial y televisores.

SOCIEDAD

El lado B del Mundial. El peligro de las apuestas online en niños

EDUCACIÓN. Si ya preocupaban estos consumos en menores, advierten sobre un aumento ante la cercanía del evento y las estrategias para captarlos.

ADOBE STOCK

ALARMA. La edad de inicio en las apuestas ya desciende a los 11 años, con un pico crítico entre los 15 y los 17.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

La cercanía del Mundial de Fútbol pone otra vez en alerta por las apuestas online entre los adolescentes. Los especialistas advierten que el evento concita mayor participación en este tipo de actividades, y ven como chicos desde los 11 años se suman a la movida, pese a que esto está prohibido para menores.

La situación pone en evidencia diversas prácticas naturalizadas ya asociadas en particular a este tipo de hechos y de las cuales los adolescentes son simplemente un reflejo.

Es que ya es casi parte del folclore que el Mundial esté acompañado de pronósticos, apuestas, análisis, en diversos formatos. Pero no sólo eso; como dijo una especialista consultada, lo que sucede es que estamos habituados a un consumo abusivo de muchas cosas, y en estas oportunidades, eso se exacerba. Se sabe que el evento está asociado a otros tipos de consumos.

Aunque para los chicos hay un plus. No se trata sólo de considerar que las apuestas son una forma de entretenimiento. Además, tiene que ver con la pertenencia al grupo: es hacer lo que mismo que hacen otros para validarse. Por otra parte, observan que, cada vez más, los chicos ven esta actividad como una forma de ganar dinero. Sin embargo, todo esconde una trampa y riesgos.

"El Mundial empieza el 11 de junio. No esperemos a que termine para darnos cuenta de que algo andaba mal, porque para entonces muchos adolescentes ya van a estar endeudados y atrapados en un espiral que no saben cómo frenar", alertó la psicopedagoga y especialista en neuroeducación, Mariana Savid.

Apuestas online o el "casino en el bolsillo"

"Lo que estoy observando en los talleres en las escuelas es que no hablan del Mundial con la ilusión de fútbol, por lo menos los varones, sino que hablan de pronósticos, de casas de apuestas y de tipster", explicó Savid. Y vale la aclaración: un tipster es un experto o analista deportivo que ofrece pronósticos y consejos sobre apuestas deportivas.

"La diferencia con el pasado es drástica: hoy el celular es un casino en el bolsillo. Las apuestas son en vivo, minuto a minuto, y la dopamina se dispara una y otra vez", señaló la psicopedagoga.

Según la especialista, la edad de inicio ya desciende a los 11 años, con un pico crítico entre los 15 y los 17. Los menores utilizan billeteras virtuales sin control parental para realizar "apuestas combinadas" (por tarjetas aplicadas, córners, goles) y caen en la trampa de los tipsters.

"Son personajes que se disfrazan de analistas, pero lo que no dicen es que son empleados de las casas de apuestas y ganan plata cuando cada chico va perdiendo. El Mundial es el anzuelo perfecto porque es masivo, porque es emocionante y las plataformas lo saben, es una trampa muy calculada", refirió.

"Lo que más veo es la normalización de las apuestas como si fuera un juego, un entretenimiento más, y la normalización de la pérdida también, porque ya asumen que a veces se gana y a veces se pierde, sin entender que el sistema está diseñado siempre para que pierdan a largo plazo", advirtió Savid.

Restricciones que no funcionan

Para dimensionar la gravedad de la situación, Mariana Savid citó un relevamiento nacional de la Cruz Roja, realizado entre agosto y octubre de 2025 sobre 11.400 jóvenes, que arrojó datos alarmantes: seis de cada 10 adolescentes están expuestos a las apuestas, el 12% ya arrastra deudas y el 80% considera que las restricciones actuales son obsoletas.

"El dato del 80% es demoledor. Los mismos chicos advierten que la verificación de edad es un chiste; no hay freno ahí", concluye Savid, alertando sobre el riesgo de un sistema diseñado para explotar la impulsividad de cerebros en pleno desarrollo.

Los riesgos para los adolescentes

La especialista en neuroeducación enumeró que los riesgos en adolescentes y jóvenes son múltiples. Cuando la situación se va de las manos se pone en juego su salud mental y emocional. Ansiedad, insomnio, bajo rendimiento escolar, irritabilidad, cambios de humor, aislamiento, depresión, y, en los casos más extremos, ideaciones suicidas.

Savid mencionó que en el estudio, 49% reconoce que su vínculo con las apuestas afectó negativamente su rendimiento, tuvo pérdida de concentración y abandonó actividades que les gustaban por quedarse apostando. También se refirió a las consecuencias en el plano económico, ya que son muchos los que terminan por adquirir deudas e incluso son víctimas de fraudes o estafas.

El consumo y las familias

Para la coordinadora del Plan Provincial de Adicciones, Marta Hintuchi, la problemática responde a una cuestión estructural. Según la funcionaria, la situación actual se inscribe dentro de las dinámicas propias de una sociedad de consumo global, donde el juego online responde a las leyes de la oferta y la demanda.

"Lo que sucede con el Mundial es comparable a lo que ocurre con el alcohol durante las fiestas de fin de año: al aumentar la visibilidad y la oferta del objeto, la demanda se dispara de manera natural, tanto en adultos como en adolescentes", explicó Hintuchi, quien apuntó a la profunda naturalización que existe alrededor de los excesos en nuestra cultura.

Con respecto a las actitudes de la familia, Savid reconoció que hay muchas que no ven la situación, la niegan, tampoco ven los riesgos o directamente no saben cómo proceder. "Hay familias alarmadas, pero sin herramientas. Detectan cambios, pero no saben cómo abordarlos, tienen miedo de que el adolescente se enoje o se cierre más. Y después están las familias que normalizan", sostuvo.

Cuándo comienza el problema

Carina Gannam, directora de Acompañamiento Escolar de la Dirección General de Escuelas, remarcó que el complejo fenómeno no es lineal. Debe verse de manera integral y, sobre todo, como una oportunidad de acompañar para aportar recursos.

"Es innegable que la efervescencia de este evento, sumada a la hiperdisponibilidad tecnológica y también a la agresividad de la publicidad, puede generar un aumento o una mayor activación en relación a las apuestas en líneas en esta franja etaria, especialmente adolescente. Sin embargo, es muy importante evitar el reduccionismo", advirtió.

> "El Mundial es el anzuelo perfecto porque es masivo, porque es emocionante y las plataformas lo saben. Es una trampa muy calculada".
>
> **Mariana Savid**
> Psicopedagoga

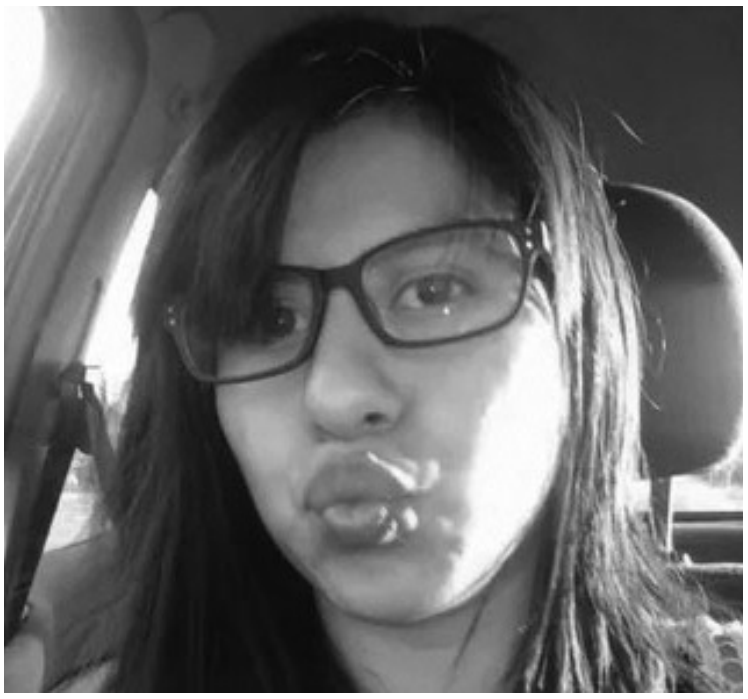
Por eso dijo que es un error vincular de manera directa un hecho externo, como podría ser un torneo deportivo, con el establecimiento y la configuración de un consumo problemático. "Para que un comportamiento se estructure como problemático, deben converger factores de vulnerabilidad individual, dinámicas familiares, carencia de factores de protección y otras variables del entorno", detalló Gannam.

En la adolescencia, el sistema de recompensa cerebral se encuentra en plena maduración, y la búsqueda de nuevas experiencias es parte del desarrollo. "Lo problemático surge cuando la conducta se vuelve compulsiva, repetitiva, y funciona como el único mecanismo para tramitar ese malestar o el malestar emocional", resaltó.

La funcionaria planteó que el contexto en sí mismo no es el problema cuando existen marcos adecuados. Y destacó que lo que realmente protege a niños y adolescentes frente a la vulnerabilidad digital es la presencia activa del adulto. "Esto implica marcar los límites de manera asertiva, acompañando sin invadir, y, especialmente, dejando en claro también cuáles serían los canales de ayuda y escucha si se encontraran ante una situación de riesgo o de vulnerabilidad", apuntó Gannam.

En ese sentido, Marta Hintuchi instó a las familias a recuperar terreno mediante el diálogo y la supervisión directa: compartir más espacios, implementar herramientas de control parental, y establecer límites claros y explicados, que surjan de la reflexión y no de la mera imposición.

FOTOS: ARCHIVO



VÍCTIMA. Julieta fue estrangulada y su cuerpo descartado en Luján.

CONDENADO. Di Césare fue penado con perpetua por el femicidio.

Caso Julieta González: alarma por posible fallo de la Corte

RESONANTE. El máximo tribunal nacional debe confirmar o desechar la figura de femicidio. La pena podría cambiar si se desestima el vínculo con la víctima.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

La posibilidad de que la Corte Suprema de Justicia de la Nación revierta la condena por femicidio a Andrés Di Césare enciende las alarmas en Mendoza. A casi una década del asesinato de Julieta González, el caso ha vuelto al centro de la escena judicial y política por una decisión que podría marcar jurisprudencia en todo el país.

Porque el máximo tribunal de la Nación tiene en sus manos la resolución final del caso, y una de las posibilidades es que se dé marcha atrás en la condena por femicidio y se le confirme una sentencia por homicidio simple. En primera instancia, Andrés Di Césare Meli había sido condenado precisamente por "homicidio simple". No obstante, en dos instancias distintas, posteriormente la Suprema Corte de Justicia de Mendoza cambió esta condena y lo sentenció por femicidio. Ahora la Corte nacional debe resolver definitivamente la situación.

"Nos preocupa muchísimo que se revierta un fallo que ya fue confirmado dos veces por la Suprema Corte de Mendoza. Sería un antecedente peligrosísimo para todas las mujeres", resume Gabriela Perrotta, abogada e integrante de La Colectiva Mendoza, una de las organizaciones que acompañó el reclamo de justicia desde los primeros días posteriores al crimen, y que acompaña a las mujeres en Mendoza.

La preocupación radica en que se considere que no fue un femicidio, puesto que no había una relación amorosa al momento del crimen entre Julieta y Di Césare. No obstante, de decidir revertir la condena de la Corte mendocina no se estará teniendo en cuenta la situación de "asimetría de poder" entre la joven y su asesino, elemento contemplado en el artículo 80 inciso 11 del Código Penal.

"Sentaría un antecedente peligrosísimo porque el vínculo desigual no necesariamente se da sólo en relaciones afectivas. Puede darse en otros contextos, como en el trabajo, por ejemplo. Y se estaría dando marcha atrás con todo lo que implica la perspectiva de género", explica Perrotta.

El asesinato de la joven de 21 años, ocurrido en septiembre de 2016, conmocionó a Mendoza por la brutalidad. También se transformó en uno de los expedientes judiciales más emblemáticos en torno a la discusión sobre qué debe entenderse como femicidio y cómo aplicar la perspectiva de género en la Justicia.

Un crimen que despertó a Mendoza

El asesinato de Julieta González ocurrió en un contexto por demás combativo. Apenas un año antes, en 2015, había irrumpido con fuerza el movimiento Ni Una Menos en Argentina, luego de una serie de femicidios que movilizaron al país.

En Mendoza, durante septiembre de 2016, los crímenes de tres mujeres en una semana causaron conmoción y dieron lugar a multitudinarias manifestaciones.

Julieta González estaba desaparecida desde el 21 de septiembre y fue hallada sin vida el 27 en la zona de la destilería de Luján de Cuyo. La última noche se subió al Ford Fiesta de Di Césare en Maipú. Nunca más volvió a ser vista con vida. La autopsia confirmó que había sido golpeada y estrangulada.

Tras el hallazgo del cuerpo de la joven, la investigación avanzó rápidamente sobre Di Césare, hijo de un conocido empresario del transporte mendocino y único sospechoso. Entre las pruebas más contundentes en contra del imputado, se destacó el hallazgo de sangre de Julieta en su auto, además de ADN de él debajo de las uñas de la víctima, lo que fue señalado como un indicio de defensa durante el ataque.

Pero eso no era todo. En el celular de Di Césare había búsquedas en Internet de cómo deshacerse de un cuerpo y consultas sobre si un feto perduraba para un cotejo genético. Todo ello cerraba con la principal hipótesis: Julieta, quien había mantenido una relación con Di Césare, le habría contado aquel 21 de septiembre de 2016 que estaba embarazada.

En 2019 se realizó el primer juicio oral. Y la sentencia de aquel tribunal integrado por Jorge Coussirat, Mauricio Juan y María Alejandra Ratto dio que hablar: condenaron a Di Césare a 18 años de prisión por homicidio simple, descartando la figura de femicidio. Para los magistrados no estaba acreditada una relación de pareja ni un contexto de violencia de género.

Aquella resolución generó un inmediato rechazo de organizaciones sociales y familiares de víctimas. La crítica principal apuntó a que el fallo analizaba la vida íntima y sexual de Julieta desde una mirada cargada de estereotipos.

Tanto los abogados de la familia de las víctimas como el Ministerio Público Fiscal cuestionaron esa sentencia por no aplicar perspectiva de género, ni agravantes por violencia de género ni por el vínculo. Además, consideraron que la sentencia contenía argumentos atravesados por estereotipos de género que desacreditaban a la víctima.

"En primera instancia se demonizó a la víctima. Se detenían más en su conducta sexual que en el análisis de la violencia ejercida", cuestiona Perrotta.

La madre de la muchacha asesinada, Susana González, quien falleció en marzo de 2024, se transformó por entonces en una de las voces más visibles y enérgicas del reclamo. Durante años encabezó marchas, entrevistas y campañas para exigir que el crimen fuera reconocido como femicidio.

El giro histórico de la Corte mendocina

El resonante caso dio un vuelco en enero de 2021. La Corte de Mendoza revisó la sentencia y condenó a Di Césare a prisión perpetua por femicidio. Era lo que habían solicitado los abogados de la familia González y el fiscal.

El fallo de los supremos Omar Palermo, Mario Adaro y José Valerio marcó un punto clave en la interpretación de la violencia de género. Allí sostuvieron que no era indispensable acreditar una relación previa de violencia sistemática para considerar que existió femicidio.

La defensa de Di Césare apeló nuevamente y ocurrió algo inédito en Mendoza: una "casación horizontal". Otro tribunal de la propia Suprema Corte provincial –integrado por Teresa Day, Pedro Llorente y Dalmiro Garay– volvió a ratificar la condena a perpetua y la aplicación de perspectiva de género, rechazando los planteos.

De esta manera, todos los jueces del máximo tribunal mendocino terminaron interviniendo en dos instancias distintas y confirmando que se trató de un femicidio.

Una definición que puede sentar jurisprudencia

Ahora, la discusión llegó a la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Tras un recurso extraordinario presentado por la defensa de Di Césare, el máximo tribunal deberá resolver si mantiene la interpretación realizada por la Corte mendocina o si vuelve atrás y considera que el caso fue un homicidio simple.

> "Nos preocupa mucho que se revierta un fallo que ya fue confirmado dos veces por la Corte de Mendoza. Sería un antecedente peligrosísimo".
>
> **Gabriela Perrotta**
> Abogada

Al igual que desde el primer momento, la defensa del condenado sostiene que no existió contexto de violencia de género ni antecedentes previos de violencia.

La expectativa es tan grande que la Corte nacional decidió convocar conjueces ante la posibilidad de un fallo dividido. Participarán Horacio Rosatti, Carlos Rosenkrantz y Ricardo Lorenzetti, junto con los conjueces Rocío Alcalá y Gustavo Castiñeira de Dios, este último, mendocino.

"Lo que está en discusión es el alcance de la figura del femicidio, sobre todo el concepto de violencia de género y de relación desigual de poder", resume la abogada mendocina.

"Creemos que hay un riesgo concreto de retroceso. Viene en línea con discursos que buscan eliminar o relativizar la figura del femicidio", agrega la referente en alusión a la manifiesta intención del Gobierno nacional de eliminar el agravante de un asesinato al tratarse de un femicidio.

Para las organizaciones feministas, una eventual marcha atrás tendría consecuencias mucho más amplias. "La resolución es observada con enorme preocupación porque podría sentar jurisprudencia para todos los casos de muertes de mujeres en contextos de violencia de género del país", advierte la abogada.

Mientras tanto, Di Césare continúa detenido en el sistema penitenciario provincial cumpliendo, por ahora, la condena a prisión perpetua.

Susana González sufrió y criticó la primera condena contra el asesino de su hija en 2019. Sin embargo, con la doble resolución de la Corte mendocina encontró algo de paz. En la víspera de una resolución crucial en el caso la ausencia de la mamá de Julieta se siente. "Yo ya lo perdoné a Andrés ante Dios. Estoy tranquila, no siento odio. Internamente estaría enferma sino. Ante Dios, ya está perdonado", dijo la mujer antes de partir.

VALOR AGREGADO

por Soledad González

"El mayor desafío de las franquicias fue delegar algo por lo que trabajaste toda tu vida"

LAURA AGÜERO, DUEÑA DE CHURRICO

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

Nos acompañan
PRESIDENTE
Petit PÂTISSERIE
AMBAS ESTÉTICA INTEGRAL
cheka Home, Deco & Design

FOTOS: RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

OFERTA. Los propios barberos salen a la calle a ofrecer cortes al paso.

FUROR. Muchos llegan por el hair tattoo, una técnica de diseños sobre el cabello.

Barberías de calle Patricias.
Clientes al paso y competencia total

TENDENCIAS. Con cerca de una decena de locales en una misma cuadra del Centro, las peluquerías combinan compañerismo y estrategias para atraer clientes en un rubro cada vez más exigente.

Noelia González
Especial para Los Andes

DEMANDA. Los días de más movimiento son los sábados, cuando cada local llega a atender cerca de 80 clientes.

En la calle Patricias Mendocinas, entre Godoy Cruz y General Paz, de Ciudad, hay un rubro que destaca por sobre otros, con locales luminosos y reuniones en la vereda: las barberías. Con una decena de locales a lo largo de la cuadra, la expansión de este negocio convirtió la zona del Centro en un lugar de encuentro, estética y tendencias.

La concentración de barberías, una al lado de la otra, en la misma cuadra intensifica la competencia, pero también fortalece los vínculos y los códigos entre colegas. Diferentes barberos dialogaron con Los Andes y contaron cómo se da esta convivencia y cuáles son los mayores desafíos que atraviesan diariamente.

Captar clientes al paso

Asmed tiene 25 años y trabaja como barbero en uno de los locales de la calle Patricias. Si bien aclara que el servicio de barbería es el que más se ofrece, realiza trabajos tanto para hombres como para mujeres, que van desde cortes de pelo hasta color, decoloración y tratamientos. "Tenemos clientes fijos que siempre vienen y otros que pasan, se cortan el pelo y se van. En general, la gente viene a cortarse o a teñirse y se va, no se quedan charlando en el local", señala.

En el local aledaño, Michel, de 22 años, señala que "vive en el trabajo" ya que atiende de 9 a 21 de corrido. Si bien señaló que en su local tienen clientes fijos que reservan con anticipación, también deben salir a la calle y captar a los clientes en el momento. "Preguntamos a la gente en la calle, nos cruzamos de vereda también para ofrecer precios. Incluso hacemos sorteos", destaca.

Por otro lado, hace hincapié en la importancia de saber manipular las herramientas de trabajo y la responsabilidad que eso conlleva. "La tijera hay que saber usarla, porque hacés un mal corte y el cliente no vuelve más. Y con la máquina es más difícil todavía. El tema de la tintura es más complicada, porque si haces mal el color o aplicas mal puede irritar la piel o el pelo se quema", señala.

A unos metros se encuentra el local donde trabaja Melanie, quien lleva más de 13 años en el rubro y cinco en la zona de barberías. Destaca que la búsqueda de clientela cambió hace unos años ya que ahora deben salir a la calle a preguntarle a quienes pasan si desean un corte y ofrecer precios accesibles.

"Antes la gente pasaba sola, ahora hay que estar preguntando. La modalidad de estar afuera es porque no hay clientela que ingresa, sino que cada local tiene que crearla. Tenemos clientes fijos y clientes de pasada", comenta.

Melanie cuenta que los días donde registra más movimiento son los sábados, y entre los cinco barberos que trabajan allí logran atender a cerca de 80 clientes. En su local también ofrecen el servicio de hair tattoo, una técnica que implica realizar diseños sobre el cabello mediante el uso de máquinas de corte. También se puede aplicar color.

¿Lugar de paso o espacio de encuentro?

Los barberos también comentan si el trabajo permite o no un momento de esparcimiento y encuentro para el cliente. Asmed señala que, a pesar de que le gusta su trabajo, no lo ve como un momento de esparcimiento o reuniones sociales, sino un lugar donde sólo se va a trabajar. "No es un lugar de encuentro porque hay reglas que cumplir. No podemos usar el local para tiempo libre, ni los empleados ni los clientes", sentencia.

Por su lado, Michel dice que busca que el cliente pase un buen momento cuando ingresa al local: "Tratamos que los clientes se metan en la onda, sacarles una sonrisa. Sobre todo al que viene bajoneado, los hacemos reír. Tratamos de ganarnos al cliente con la buena presencia, la buena onda, la formalidad y el corte, obvio".

Melanie también comparte la idea que muchos clientes ingresan para cortarse el pelo y luego se retiran, pero observa una pequeña comunidad en el lugar, sobre todo entre clientes y empleados más jóvenes.

La importancia del trabajo en equipo

La buena convivencia y el compañerismo son dos aspectos que están presentes en el trabajo diario de los barberos en calle Patricias. Los tres peluqueros entrevistados señalan que perciben un buen ambiente laboral y una relación amena con sus compañeros, donde predomina el trabajo en equipo.

La concentración de barberías en la misma cuadra intensifica la competencia, pero fortalece los vínculos entre colegas.

"Acá te haces buenas amistades, somos muy compañeros entre nosotros. Hay cuatro barberías que son del mismo dueño y somos todos compañeros. Pero no tratamos de competir entre nosotros. Y acá en el local trabajamos mucho en equipo", señala Michel.

Una competencia cada vez más fuerte

La competencia constante entre los locales es un factor que impacta en el trabajo diario de los barberos, quienes califican la situación como "complicada". Aunque señalan que los negocios pueden convivir juntos en una misma calle, afirman que muchas veces existe una competencia desleal que perjudica el trabajo.

"Los locales cercanos saben bajar mucho los precios y eso te perjudica. Nosotros lo tenemos a un precio y ellos, por querer cortarle a la persona, lo bajan a la mitad", explica Michel, y sostiene que "el barbero tendría que valorar lo que sabe hacer y no rebajarse de esta manera".

Por otro lado, Melanie opina que muchos colegas perdieron el respeto por sus compañeros en el intento de conseguir más clientela. "Antes cada uno estaba adentro de su local, tenía su clientela y se respetaba el trabajo de cada uno. Pero ahora sucede que a veces el cliente está entrando a tu local y el barbero de al lado te lo saca de la puerta, bajándole el precio a un 50%, que es un montón", señala.

Las barberías de la calle Patricias Mendocinas comparten el mismo desafío: atraer clientes, sostener precios accesibles y diferenciarse, en una cuadra marcada por la competencia. Sin embargo, entre cortes, promociones y largas jornadas de trabajo, el rubro continúa creciendo apoyado en el compañerismo y la reinvención constante.

LOS ANDES
PASS

Todos los días

10% OFF*

En tienda on-line

CETROGAR

*VER BASES Y CONDICIONES EN **WWW.LOSANDESPASS.COM.AR**

DE MENDOZA AL MUNDO

> Lo que más extraño de Mendoza son mis amigos, compartir el día a día y crear recuerdos juntos".

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

ENOLOGÍA. La mendocina Julieta de la Cuadra llegó a Norteamérica para una vendimia y ahora lidera proyectos vitivinícolas en Napa y California, donde suma reconocimientos.

Inesperado. Viajó por un tiempo a EE.UU. y hoy deslumbra con sus vinos

En 2017, con 23 años y una valija llena de entusiasmo e ilusiones, aunque con la idea fija de regresar a Mendoza después de una experiencia internacional, Julieta de la Cuadra aterrizó por primera vez en Estados Unidos para hacer una vendimia. No imaginaba entonces que casi una década después estaría liderando proyectos vitivinícolas en California, trabajando en algunas de las zonas más prestigiosas del mundo del vino y supervisando producciones de hasta 2.000 toneladas.

Nacida y criada en pleno centro de la Ciudad de Mendoza, Julieta nunca tuvo una historia familiar ligada a los viñedos ni una infancia entre toneles y cosechas. Su llegada a la enología fue mucho menos romántica y bastante más racional. Durante gran parte de la secundaria soñó con estudiar Derecho. Hasta que descubrió que lo suyo estaba mucho más cerca de la química, la biología y las matemáticas.

El giro llegó gracias al padre de una amiga, dueño de una pequeña bodega en Junín, quien le habló por primera vez sobre estudiar Enología. Julieta fue a la feria de oferta educativa, se acercó al stand de la carrera y sintió curiosidad. Esa decisión terminó cambiándole la vida.

Primero cursó la licenciatura en Enología y luego sumó otra en Ciencias de los Alimentos, ambas en la Facultad Don Bosco. Más tarde llegaron dos maestrías en España en Tecnología de los Alimentos y otra en Control de Calidad, Higiene y Seguridad Alimentaria.

Pero lo que terminó enamorándola de la industria fue descubrir que hacer vino no era solamente ciencia. "En una bodega necesitás saber de química, pero también de marketing, redes sociales, informática, logística e incluso mecánica. Hay días en los que estás haciendo blends y otros en los que estás destapando un drenaje o moviendo barricas. Esa diversidad me encanta. Cada día en una bodega es como si tuvieras mil carreras diferentes; nunca hay dos días iguales", resume a Los Andes.

De Mendoza a Napa Valley

La primera vez que Julieta viajó a Estados Unidos, todavía le quedaban materias para terminar la carrera de Ciencias de los Alimentos. Hizo su primera cosecha en Merry Edwards, una reconocida bodega californiana, y luego volvió a Mendoza para recibirse.

"Mi plan al principio era hacer experiencia afuera y volver. Jamás pensé en quedarme viviendo en Estados Unidos", admite. Sin embargo, al regresar a California en 2018 para trabajar en Tench Vineyards, algo comenzó a cambiar. Por primera vez se encontró trabajando bajo el liderazgo de una mujer dentro de una bodega importante. Y eso la marcó. "En Mendoza todavía no había tantas mujeres ocupando lugares visibles dentro de la industria", cuenta.

FOTOS: GENTILEZA

DESTINO. Julieta llegó a Estados Unidos para una vendimia y se quedó.

ATENTA. De la Cuadra supervisa producciones de hasta 2.000 toneladas.

Su idea era terminar la temporada e irse a Nueva Zelanda. Incluso ya tenía la visa preparada. Pero le ofrecieron quedarse full time en California, y aceptó. Así comenzó un camino que terminaría consolidándose en el corazón de Napa Valley, una de las regiones vitivinícolas más prestigiosas del mundo.

Empezó desde abajo, como operaria de bodega. Después pasó a encargada y más tarde comenzó a involucrarse en áreas técnicas, operativas y de gestión.

Uno de los nombres fundamentales en ese crecimiento fue el del reconocido enólogo estadounidense Russell Bevan, a quien considera su mentor. "Russell me enseñó muchísimo sobre manejo de viñedos según los suelos y el clima, técnicas de corte y elaboración de vinos", destaca.

Con Bevan trabajó desde 2018 y también participó en proyectos poco habituales para una mendocina joven, como la elaboración de vino kosher, trabajando junto a rabinos y adaptando protocolos específicos para ese tipo de producción.

Construir una bodega desde cero

Después de su paso por Tench llegó uno de los mayores desafíos de su carrera: participar en la creación de VintEdge Winery desde cero. La propuesta era ambiciosa. No solamente debía trabajar en la elaboración de vinos, sino también involucrarse en el armado integral de la bodega.

"Cuando me dijeron que íbamos a construir una bodega en Napa, para mí era un sueño", recuerda. La experiencia coincidió con la pandemia. Mientras la obra avanzaba en California, Julieta se instaló temporalmente en España para seguir coordinando compras de equipamiento y tecnología.

"No teníamos agua y limpiábamos los tanques usando agua embotellada. Tampoco había electricidad estable y trabajábamos con generadores", recuerda. En VintEdge no sólo trabajó en producción, también implementó protocolos de seguridad, sustentabilidad, reciclaje, control de calidad y software de gestión para digitalizar los procesos de la bodega.

En 2024, cuando su carrera atravesaba uno de los mejores momentos, recibió una noticia que la desacomodó emocionalmente: a Juli le diagnosticaron cáncer de tiroides. "Me pegó fuerte. En un principio pensaban que se estaba expandiendo y no sabía qué podía pasar", cuenta. Finalmente, el tumor estaba encapsulado y la cirugía salió bien. No necesité radioterapia. Pero el impacto emocional fue profundo", rememora.

A eso se sumó una ruptura amorosa y una sensación creciente de agotamiento personal. Entonces tomó una decisión inesperada: volvió temporalmente a Mendoza, aunque nunca dejó de trabajar.

Desde Argentina siguió manejando de manera remota parte de las operaciones de Work Vineyard, un pequeño y exclusivo proyecto boutique ubicado en Calistoga, donde se desempeñaba como enóloga y gerente operativa. Desde Mendoza, Julieta controlaba análisis de barricas a distancia, tomaba decisiones técnicas y además manejaba redes sociales, marketing, eventos y ventas.

Un nuevo desafío gigante

Cuando volvió a California en 2025 para supervisar un embotellado de Work, apareció otra oportunidad imposible de ignorar en su vida profesional: le ofrecieron sumarse a Shannon Ridge, en Lake County, una bodega con una escala muchísimo mayor a todo lo que había manejado antes.

"Pasar de producciones de 500 toneladas a trabajar con 2.000, era una locura, pero me gustan los desafíos", asegura. Actualmente, de la Cuadra se desempeña allí como enóloga de producción, supervisando procesos de elaboración, crianza y embotellado, además de certificaciones orgánicas y sustentables.

Julieta, que en 2026 completará su vendimia 14, ya ha obtenido buenas calificaciones a nivel internacional con algunos de sus vinos, como por ejemplo los 93+ puntos de su Cabernet Sauvignon Soul Selection 2023 de Work Vineyard que le otorgó el crítico de vinos estadounidense Jeb Dunnuck.

Aunque lleva años instalada en Estados Unidos, Julieta reconoce que hay cosas imposibles de reemplazar. "Lo que más extraño son mis amigos, compartir el día a día y crear recuerdos juntos", admite.

Hace poco incluso cruzó medio continente para asistir al casamiento de su mejor amigo en Mendoza: llegó el mismo día de la fiesta y regresó inmediatamente después a California para continuar la vendimia. También extraña cierta espontaneidad argentina, los encuentros improvisados y la cercanía humana.

Nacida y criada en pleno Centro, Julieta no tuvo una historia familiar de viñedos ni una infancia entre cosechas.

MUNDO

EFE

OPERATIVO DESBLOQUEO. El gobierno de Bolivia quiere rutas depejadas y en paz.

Bolivia: con topadoras, despejan rutas para llevar comida a La Paz

CRISIS SOCIAL. La operación busca despejar las carreteras que llevan 17 días cortadas por manifestantes que exigen la renuncia del presidente Rodrigo Paz. Incidentes entre la Policía y los manifestantes.

Bautizado como el "Corredor humanitario de las Banderas Blancas", el gobierno de Rodrigo Paz puso en marcha un gran operativo para levantar los bloqueos en la principal ruta del occidente del país para tratar de normalizar la llegada a La Paz de combustible, alimentos y sobre todo el tan requerido oxígeno medicinal para los hospitales.

Cientos de policías y militares en motos y camionetas llegaron antes de las 7 de la mañana a distintos puntos de la ruta que lleva desde Oruro a La Paz, donde desde hace más de tres semanas grupos de sindicalistas, campesinos y seguidores del ex presidente Evo Morales mantenían piquetes en rechazo al gobierno y para reclamar la renuncia de Rodrigo Paz.

El viernes a última hora, el portavoz presidencial, José Luis Gálvez, anunció el operativo y el inicio de un proceso de diálogo con los grupos movilizados.

El objetivo más urgente es restablecer el abastecimiento en la ciudad de La Paz, donde desde hace varios días es una odisea conseguir algunos alimentos básicos y los hospitales ya están suspendiendo cirugías y reduciendo su atención por la falta del oxigeno.

En las estaciones de servicio de La Paz se ven largas filas de autos, camiones o camionetas y muchos comercios tuvieron que cerrar por la falta de insumos.

"El objetivo de este operativo es permitir que a El Alto y La Paz lleguen alimentos, oxígeno, medicamentos y todo lo que requieren las poblaciones de estas ciudades", las más afectadas por los bloqueos de carreteras, informó el ministro Oviedo.

Mientras el gobierno presentaba el operativo con gran expectativa, como un primer paso para resolver la grave crisis social y política que agita al país desde hace semanas, en algunos lugares puntuales hubo nuevos choques entre manifestantes y las fuerzas de seguridad.

En El Alto, cuando las topadoras comenzaron a trabajar para levantar los neumáticos quemados, la basura y otros elementos que se habían usado, algunos de los "bloqueadores", lanzaron piedras contra los agentes y contra las propias excavadoras. La policía respondió otra vez con gases lacrimógenos y la ruta que lleva desde el El Alto a La Paz volvió a ser escenario de corridas y enfrentamientos.

Tras el paso de la caravana del corredor humanitario, los principales accesos desde El Alto a la ciudad de La Paz, otra vez fueron bloqueados con piedras, palos y bloques de cemento por grupos radicales en la ciudad de El Alto

También en la zona de Ventilla, en la ruta que une Oruro con La Paz (unos 220 kilómetros), los manifestantes se enfrentaron con los policías que participaban del operativo Banderas Blancas. Y volvieron a cortar la ruta poco después.

El ministro de Obras Públicas, Mauricio Zamora, que encabeza la caravana, anunció su disposición a dialogar personalmente con los manifestantes en todos los puntos de bloqueo para pedir la suspensión de la medida. "Diálogo ante todo y estamos trabajando en conjunto con nuestros policías y militares sin armas letales", declaró Zamora.

Desabastecimiento

Mientras tanto, en el centro de La Paz parecía haber vuelto la calma, luego de la protesta que ayer al mediodía otra vez terminó en graves incidentes, con manifestantes "gaseados" por la policía cuando marchaban para pedir la renuncia del presidente.

Pero pese a los esfuerzos del gobierno, el combustible no llega a las estaciones de servicio, y se mantienen las largas filas de vehículos en diferentes barrios.

También escasea el pollo, la carne, los huevos y algunos vegetales, que suelen llegar desde la región de Santa Cruz, el gran motor agroindustrial del país.

Explosión en una mina de carbón deja 82 muertos

TRAGEDIA. Ocurrió en la provincia de Shanxi, en el norte de China. Investigan posibles fallas de seguridad.

Al menos 82 personas murieron por una explosión de gas en una mina de carbón en el norte de China, el peor desastre de este tipo en 17 años en el país, que llevó al gobierno a prometer castigos "severos" contra las actividades de minería ilegal.

"El incidente ha dejado 82 muertos. Dos personas siguen desaparecidas y continúan los esfuerzos de búsqueda a gran escala. Otras 128 personas resultaron heridas y fueron hospitalizadas", declaró Chen Xiangyang, alcalde de la ciudad de Changzhi, en la provincia de Shanxi, según la cadena estatal CCTV.

Las autoridades chinas habían anunciado previamente que el número de víctimas fatales ascendía a 90, aunque la cifra fue revisada a la baja.

Un total de 247 trabajadores se encontraban en el yacimiento ubicado en la localidad de Liushenyu, cuando ocurrió el incidente a las la tarde del viernes, de acuerdo con la agencia de noticias Xinhua.

La mayoría pudo ser rescatado hasta la superficie, señaló esa misma fuente. Al lugar se desplazaron casi 350 efectivos del personal de emergencias.

Imágenes publicadas por la cadena estatal CCTV muestran a rescatistas en la zona portando cascos y camillas, con varias ambulancias al fondo.

Un total de 123 personas requirieron ingreso en el hospital, cuatro de ellas en estado crítico o grave, según la televisión estatal CCTV.

El minero Wang Yong, herido en el incidente, dijo a CCTV que de repente vio una nube de humo, y que olía a azufre. Varios a su alrededor se ahogaron con el humo, según alcanzó a ver, y luego se desmayó.

Este siniestro es el peor desastre minero en China desde 2009, cuando otra explosión mató a 108 trabajadores en la provincia de Heilongjian, en el noreste.

PROGRAMA DE INVERSIÓN PÚBLICA PARA EL DESARROLLO DE VIVIENDAS

Obras financiada por los Fondos del Resarcimiento Decreto N° 2070-2024

CONCURSO DE PROYECTOS - EX-2026-03895398-GDEMZA-IPV

OBJETO: El Instituto Provincial de la Vivienda convoca a Concurso de Proyectos para la ejecución completa de la obra (incluyendo proyecto ejecutivo, provisión de terreno, construcción de viviendas, obras de urba e infra (de corresponder), provisión de materiales, herramientas, maquinarias, mano de obra, trámites y conducción empresaria y técnica para la construcción de las viviendas). Modalidad llave en mano.

UBICACIÓN: Provincia de Mendoza

TOTAL DE VIVIENDAS: Cupo estimado de 275 viviendas

CARACTERÍSTICAS DE LOS PROYECTOS: Entre 5 y 30 unidades habitacionales (vivienda individual o PH)

PLAZO DE OBRA: 14 MESES (máximo)

FINANCIAMIENTO: Hasta 40% del monto total del proyecto con tope máximo de $130.000.000 (valor por vivienda)

CONSULTA DE PLIEGOS: Las bases, condiciones y requisitos para la presentación de los proyectos se encontrarán a disposición de los interesados **"sin cargo"** a partir del día **Martes 26 de Mayo de 2026** en el portal web del IPV **www.ipvmendoza.gov.ar.**

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS: Se efectuará en el Área de Compras del IPV, ubicado en calle Lavalle y San Juan - Ciudad de Mendoza, a partir del **día martes 23 de JUNIO y hasta 30 minutos antes de la fecha y hora fijadas para la apertura de sobres**.

LUGAR Y FECHA DE APERTURA: Sede Instituto Provincial de la Vivienda - Sito en calle Lavalle y San Juan - Ciudad de Mendoza **DÍA 24 de JUNIO DE 2026 - HORA 9:00** (En atención al factor ocupación, se permitirá la presencia de **UN representante por empresa**).

Instituto Provincial de la Vivienda | Ministerio de Gobierno, Infraestructura y Desarrollo Territorial | MENDOZA

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

ENTREVISTA CENTRAL

DILETANTE. A los 83 años, la querida "socialité" repasa una vida atravesada por el arte, la moda, los viajes y la cultura mendocina. Una mujer que conectó generaciones, artistas y mundos distintos mucho antes de que existieran las redes sociales y que todavía defiende el valor de la conversación cara a cara.

Suzette Kaiser-Lenoir

"Hablar y conectar gente es lo único que vale la pena"

Durante décadas, Suzette Kaiser Lenoir ha sido una presencia inevitable en la vida cultural mendocina. Su nombre aparecía una y otra vez en galerías, conciertos, mesas de artistas y reuniones donde siempre terminaba pasando algo interesante. Mucho antes de las redes sociales, Suzette ya hacía eso que hoy llaman "generar vínculos": conectar personas, recomendar talentos y abrir puertas casi sin proponérselo.

Francesa de nacimiento y mendocina por elección, llegó al mundo del arte junto a su marido, Alberto "Cloy" Patiño Correa, uno de los impulsores del arte contemporáneo en una Mendoza todavía aferrada al paisaje clásico y la pintura tradicional. Desde entonces, su vida quedó atravesada por galerías, libros, música, teatro y largas conversaciones que, con el tiempo, la convirtieron en una figura muy querida dentro del ambiente cultural local.

Entrar en la intimidad de su casa es como estar en el ala principal de algún museo: las obras de artistas importantísimos de la cultura mendocina, nacional e internacional tachonan las paredes hasta el techo. "Hace un tiempo se me ocurrió pintar y cambiar obras. fue un trabajo enorme y tuve que contratar a alguien que me hiciera la curaduría", mencionó al pasar, mientras servía un café con masitas para compartir durante la entrevista de **Los Andes.**

Aunque muchos la recuerdan por su histórica *boutique* de ropa importada, Suzette siempre entendió la estética desde un lugar mucho más amplio que la moda. Durante años viajó sola a París y Nueva York para recorrer museos, exposiciones, conciertos y casas de diseño, en una época donde viajar todavía conservaba algo de aventura y descubrimiento.

A los 83 años, conserva intacta una curiosidad difícil de encontrar. Sigue leyendo compulsivamente, viajando siempre que puede con una mochila y poco equipaje, y hablando con el mismo entusiasmo de una ópera en Nueva York que de un artista mendocino emergente. Tal vez ahí esté el secreto de su magnetismo: en esa rara capacidad de interesarse genuinamente por los demás. Con esa misma intensidad, una mirada aguda acerca de la actualidad y un sentido del humor finísimamente irónico habló con **Los Andes** de su vida, de lo que se perdió en la cultura y de lo que sigue siendo importante en la vida.

> "Ahora veo jóvenes comprando obras de artistas emergentes y eso me alegra mucho. Pero sigue siendo muy difícil"

—Sos una persona muy reconocida dentro del ámbito de la cultura y la moda mendocina sin ser artista, ni diseñadora ¿Qué sentís que cambió en Mendoza desde que empezaste a moverte en esos ámbitos hasta hoy?

—Yo me casé con un hombre que en ese momento estaba revolucionando el mundo del arte en Mendoza, que fue Patiño Correa. Él era abogado, pero estaba loco por el arte y decidió crear galerías de arte. Entonces decidió no exponer pintura tradicional o convencional. Hasta los años 60, Mendoza tenía artistas que pintaban paisaje: montaña, viñas, sauces, escenas de campo. Todo muy ligado a la escuela impresionista francesa. Son grandes nombres que quedaron en Mendoza. Mi marido decidió darle un corte a eso y empezar con artistas de quiebre, pintura abstracta y toda la revolución de los años 60 en el arte argentino. Y realmente era difícil. Sigue siendo difícil. El mercado del arte es extremadamente complicado en Argentina y en Mendoza, porque no existía la cultura de tener una obra en la casa. La gente que tenía dinero en esa época era descendiente de españoles o italianos que habían venido "a hacer la América". ¿Cuál era la lógica? Comprar tierra, plantar, cultivar, tener una bodega. Todo productivo. El arte no entraba en esa cultura. Fue un esfuerzo tremendo lograr vender, traer artistas importantes y generar mercado.

—Claro. La gente iba a las galerías, miraba y se volvía a su casa.

—Exactamente. Ahora sí veo jóvenes comprando obras de artistas emergentes y eso me alegra mucho. Pero sigue siendo muy difícil. Y no hablo solamente de pintura: también música,

literatura, teatro, ballet. Todo cuesta muchísimo y muchas veces necesita apoyo estatal.

—Viajaste mucho a París o Nueva York. ¿Por qué en Mendoza el arte sigue siendo tan difícil?

—Es algo cultural. Un poco económico también, pero principalmente cultural.

—Tenés fama de ser un nexo entre artistas, músicos, intelectuales.

—Sí, me encanta. Y pensar que yo era recontra tímida... Hasta que un día decidí ir de frente. Fui a un concierto, quise conocer al director de orquesta porque me había encantado cómo dirigió y le dije: "Hola, me llamo Suzette, me encantó lo que hizo. Véngase a tomar un café a mi casa". Y así empezó. Uno traía a otro y terminé siendo una especie de centro de redes de gente vinculada al arte. Me interesa mucho escuchar a las personas. Saber qué piensan, con qué luchan, qué los hace felices. Soy muy preguntona y además nunca le pedí nada a nadie. Tengo 83 años y pienso: no debo tener enemigos. Nunca trabajé para el Estado, todo lo hice *ad honorem* y jamás le pedí favores a nadie. Si un radical quería apoyar un teatro, lo ayudaba. Si un peronista quería hacer un concurso de poesía, también. Nunca hubo una cuestión política de por medio.

—¿Recordás alguna situación donde hayas conectado personas y de ahí haya salido algo importante?

—Muchas veces. Me acuerdo de una comida acá en casa. Venía un director de orquesta que conocía mucho y justo estaba otro director invitado. Entonces pensé: "¿A quién más invito?". Sumé a un pianista joven, a gente del arte. Hicimos una comida sencilla, zapallitos rellenos, una carne al horno, y se armó algo increíble. Ese chico joven terminó tuteándose con directores importantísimos. Después me dijo: "Están todos los tanques acá". Eso me encanta. Que los importantes conozcan a los emergentes en un clima distendido.

—¿Cómo era moverse como mujer en ambientes empresariales y culturales hace 30 o 40 años?

—No me costó tanto, pero porque yo era pésima para los negocios. Mi función era más social. Mi marido me mandaba a Buenos Aires a ver galerías importantes y yo terminaba conociendo artistas, invitándolos a casa. Pero como empresaria, un desastre.

—¿Entonces por qué te dedicaste a la moda?

—El negocio de ropa apareció porque necesitaba independencia económica. Y fue una casualidad absoluta, porque yo de moda no sabía nada. No sé coser un botón. Lo que sí tenía era un ojo formado por tantos años rodeada de arte. Yo veía a una persona y sabía qué le iba a quedar bien. Entraba una mujer diciendo "quiero un vestido amarillo" y yo le terminaba trayendo uno violeta porque intuía qué era lo que funcionaba para ella. Compraba siempre en París, directamente a diseñadores. Fui de las primeras importadoras registradas de ropa y siempre trabajé totalmente en blanco.

—¿Ese buen ojo para la moda venía del arte?

—Sí, seguramente. Yo nunca estudié arte, pero aprendí a mirar. Cuando veo un cuadro que me gusta, por ejemplo, trato de olvidarme de lo que representa y observo si está equilibrado, si pesa hacia algún lado. Y todo lo que compré fue porque me gustaba. Nunca pensé en inversión. Jamás vendí nada.

—¿Hay artistas mendocinos que no tuvieron el reconocimiento que merecían?

—Muchísimos. El reconocimiento es muy efímero. Hay artistas que eran importantísimos en los años 60 y hoy nadie sabe quiénes son. Por ejemplo, Bruno Venier. O Sergio Sergi, que fue un maestro maravilloso. Yo no sé cuánta gente joven hoy sabe quién fue. Europa tiene museos y memoria cultural más consolidada. Nosotros somos un país joven y cuesta sostener esa memoria. Por suerte el Museo Fader está recuperando mucho de eso.

—Después de la pandemia quedó una enorme desconexión con el hábito de leer o de detenerse a mirar. Todo pasa por las pantallas.

—Los chicos ya no hablan. No se comunican. Tengo nietos en París y nietos en Mendoza. Los de París tuvieron una educación muchísimo más ligada al arte y la cultura. Acá un nieto mío tuvo que hacer un trabajo sobre un pintor mendocino y me preguntó si yo conocía a Sarelli. Tengo un cuadro suyo desde que era estudiante. Pero no preguntan. No se detienen. Creo que es generacional.

—¿Qué recuerdos tenés de la Mendoza bohemia de los años 60 y 70?

> "Ya no existe más la elegancia. Hoy todo pasa por la comodidad. La ropa se usa dos veces y se tira. Ya no existe esa idea del buen vestir"

—Era una época muy intensa. Alrededor de las galerías de mi marido se armaba muchísimo movimiento. Había pintores, poetas, actores, dramaturgos. Todo el mundo era pobre, pero había pasión y discusión. Había polémica, búsqueda, ganas de cambiar cosas. Hoy siento que los grupos están más aislados. No sé si existe esa conexión entre teatro, pintura, música, literatura. Debería existir más. Yo lo único que hago ahora es seguir juntando gente en mi casa. Servir una milanesa y escuchar qué hace cada uno.

—Vos estudiaste Literatura siendo ya una mujer adulta. ¿Cómo fue eso?

—Mi padre vino a Argentina en el 38 de Francia e inmediatamente fue contratado. Él se recibió en La Sorbona de doctor en Literatura y se quedó sin trabajo porque era de familia judía. A los cuatro meses de estar acá se fundó la Universidad Nacional de Cuyo y lo contrataron. Mi padre tenía la mayor cantidad de cátedras en San Luis y vivíamos allá. Cuando cumplí 13 años (soy la mayor de tres hermanas), se le ocurrió que tenía que irme a vivir a un lugar más grande y me mandaron a Mendoza. Viví en pensiones, hoteles. Después entré al Colegio Universitario Central. Me tuve que acostumbrar a vivir sola desde los 13 años, no fue una época feliz porque no encajaba, era un sapo de otro pozo. Terminé la secundaria, empecé Literatura, pero una revolución me cerró la universidad en el 66. Ahí conocí a Patiño Correa y me casé. Yo tenía 21 años y él 33. Me dediqué a ser ama de casa, aunque no sabía ni hervir un huevo. Me encantó ser ama de casa. Después vino lo de la galería de arte también, tener hijos, pero cuando cumplí 40 quería estudiar otra vez. Fui a la facultad, hubo una amnistía para estudiantes que habían tenido problemas políticos. Y empezó mi renacimiento. Fue la época más feliz de mi vida.

—¿Ejerciste la docencia?

—Sí, me dediqué a dar clase con pasión y di varios años clase por todos lados. Fui muy feliz hasta que ya no me dieron licencia para viajar, y yo quería viajar.

—¿Ahí apareció la etapa de la moda?

—Sí. La ropa terminó siendo una excusa perfecta para viajar. Me iba a París o a Nueva York a ver exposiciones, conciertos, óperas. Me veía temporadas enteras en el Metropolitan. Y después me colaba en los camarines de los artistas. Los acomodadores ya me conocían. He conocido artistas enormes así, de puro atrevimiento.

—Hablando de moda y elegancia, ¿qué lugar ocupa hoy la elegancia en la sociedad?

—Para mí ya no existe más la elegancia. Hoy todo pasa por la comodidad. Las mujeres andan de *jogging*, calzas y zapatillas. Los hombres ni usan traje. La ropa se usa dos veces y se tira. Ya no existe esa idea del buen vestir. Y no interesa demasiado.

—Después de tantos años, viajes y experiencias, ¿qué sentís que sigue valiendo realmente la pena conservar?

—La comunicación interpersonal. Hablar y conectar gente, con cualquiera, con un presidente o con el chico que junta hojas en la calle. Todo el mundo tiene algo interesante para contar. Si te abrís un poquito, siempre encontrás puntos en común: miedos, alegrías, frustraciones, sueños. Eso vale la pena. Los chicos ya no hablan. El teléfono les consumió la vida. Nos la consumió a todos.

Para mujeres reales

Mucho antes de que se hablara de diversidad corporal, Suzette Kaiser-Lenoir ya hacía desfiles en Mendoza con mujeres comunes: amigas y clientas de distintas edades y cuerpos. Nunca trabajó con modelos profesionales. Su histórica boutique de calle Coronel Rodríguez fue durante 24 años más que un local de ropa importada desde París y Nueva York: mezcló moda, arte y vida social. Organizaba desfiles en bodegas, perfumerías y espacios culturales, escribía sus propias gacetillas y convertía cada evento en una experiencia estética.

SUZETTE. Nació en Francia, pero es una mendocina más.

Ping pong

¿Una obra de arte que nunca te cansás de mirar?: Alguna de Pieter Brueghel.
¿Qué es más elegante: una persona culta o una persona amable?: "Elegante" es un adjetivo obsoleto. Elegante es un papel higiénico, y un cantante tatuado, un novio de Wanda Nara. La amabilidad es una cualidad que aprecio cada vez más. Para la vida es mejor ser amable que culto.
¿Qué es lo primero que mirás cuando conocés a alguien?: La actitud.
¿Una gran conversación o una gran obra de arte?: Una buena conversación, que es única e irrepetible.
¿Qué cosa simple todavía te hace feliz?: Una buena cama, calentita y abrazadora.
¿Un libro que todo el mundo debería leer?: Una historia entretenida. Y después, leer otro libro.
¿Qué te sigue dando curiosidad a tus 83 años?: Las personas, pero de a una. Es decir, el individuo

ARTE POR TODAS PARTES. Un rincón de la casa de la entrevistada.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Esperanzador repunte de indicadores económicos

La economía le dio alivio e impulso a la vez al gobierno nacional con datos que le permiten esquivar, aunque sea temporalmente, tensiones políticas generadas por casos que investiga la justicia y desinteligencias internas que trascienden y generan dudas en sectores influyentes.

El anuncio del crecimiento de 5,5% interanual en el mes de marzo y 3,5% en el comparativo con febrero impacta. Se debe recordar, además, que en ese mes la actividad se había frenado con una caída de 2%.

En la medición del Indec crecieron14 de los 15 sectores de la economía que se relevan habitualmente. Entre los que más subieron se encuentran la agricultura, la ganadería y la minería, además de la pesca, que tuvo una recuperación de 30%.

Ratificando datos que se conocieron con anterioridad, y que destacamos en este mismo espacio en nota reciente, la industria tuvo un crecimiento de 4,6% y la construcción un 7,6%. Datos muy positivos si se tiene en cuenta que son rubros que habían tenido una baja significativa prolongada.

Para el campo los datos deberían considerarse como un estímulo, aunque la discusión por los derechos de exportación sigue generando alguna tensión. Si bien el presidente Milei completó una semana muy buena en lo económico anunciando nueva baja en retenciones a trigo y cebada, y a la soja desde enero, los ruralistas insisten con el deseo de que se llegue lo antes posible a la retención cero.

Si bien existe aún cautela de parte de distintos analistas del quehacer económico, las cifras conocidas confirman, fundamentalmente, el acierto de la apuesta oficial a los grandes proyectos. Entre ellos vuelven a sobresalir los de la actividad minera en el país entre los impulsores del repunte económico reciente. Hay expectativa fundada de los empresarios del rubro y claro respaldo gubernamental.

Por ello fue un gran acierto la promoción y constitución reciente de la Mesa Nacional Minera, encuentro llevado a cabo en San Juan y en el que participaron con mucho interés cámaras empresarias, proveedores y empresas en particular, siempre con fuerte respaldo del gobierno nacional con la asistencia de autoridades de alto rango en el Poder Ejecutivo y el Congreso.

Además, la participación de los gobernadores de las provincias que están inmersas en la actividad minera, o que motorizan su consolidación, como es el caso de Mendoza, constituyó un aporte singular para la intención de federalizar las industrias que pueden aportar al crecimiento de la economía, algo que la actual conducción de la Nación prevé para el mediano y largo plazo.

Es el paso correcto que se debe dar para que la diversificación de la economía permita sustentar las aspiraciones de crecimiento que la Argentina requiere.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Evo Morales hace crujir el mapa de Bolivia

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Evo Morales ya lideraba a los cocaleros del Chapare cuando gobernaba el padre del actual presidente de Bolivia. Jaime Paz Zamora logró cumplir su mandato tras surfear masivas y constantes protestas sindicales.

Las postales con los mineros marchando con sus cascos y haciendo estallar cartuchos de dinamita, con las columnas de la COB inundando La Paz y con los campesinos cocaleros cortando rutas colmándolas de rocas, fueron un paisaje cotidiano también en los gobiernos de Hernán Ziles Zuazo, Víctor Paz Estenssoro, Gonzalo Sánchez de Losada, Hugo Bánzer y Jorge Quiroga.

Incluso la breve y moderada presidencia de Carlos Mesa navegó las turbulencias sociales en las que crecía el combativo liderazgo de Evo Morales. Para el jefe de los cocaleros, sacudir gobiernos democráticos hasta que caigan sus presidentes no era golpismo sino una suerte de derecho natural que tenían los sindicatos.

Sin embargo, poco después de haber sido el propio Evo Morales quien firmó su renuncia a la presidencia como lo exigían masivas y violentas protestas callejeras, apareció diciendo que su caída fue producto de un golpe de Estado. Según el líder del MAS, ese golpe se había perpetrado a través de las multitudinarias y violentas protestas que estallaron tras lo que parecía un intento de fraude para seguir en el poder tras la elección del 2019.

Fue la única vez que vio golpismo en las protestas callejeras. Y a renglón seguido, cuando las marchas y protestas sociales sacudían al gobierno que encabezaba su ex camarada Luis Arce, exigiéndole la renuncia, a Evo Morales las agresivas manifestaciones que reclamaban la caída del presidente volvieron a parecerles algo normal que nada tenía que ver con el golpismo.

A esa altura, Evo y su ex ministro de Economía se disputaban fuertemente el liderazgo del MAS y ya se odiaban de manera visceral. Ahora, desde su guarida en el Chapare, el hombre que más tiempo duró en el cargo desde el siglo 20 hasta la fecha, trabaja con frenesí en la movilización del campesinado para tumbar a un presidente que asumió hace sólo seis meses con el 55% de los votos en el ballotage.

Paralizar las ciudades y reclamar la renuncia del presidente sólo es una actitud golpista si el destinatario de ese reclamo es el propio Evo Morales. Pero si son otros los presidentes puestos a tambalear para voltearlos, entonces no es golpismo sino legítima defensa de derechos atacados desde los gobiernos.

Que el ex líder del MAS sea un descarado desestabilizador que necesita el caos político para evitar el proceso judicial en el que está imputado por trata y violación de una menor, no significa que Rodrigo Paz sea sólo una víctima del salvajismo político opositor.

El actual presidente ha cometido demasiados errores en muy poco tiempo. Manejó torpemente el tema combustible en un país que, debido a su particularísima orografía, necesita que nunca haya escasez de nafta.

La circulación de combustible de mala calidad estropeó motores a granel y luego se produjo la escasez que está paralizando buena parte del país. Otro error del presidente fue conformar un gobierno que podría funcionar en un país étnica y geográficamente homogéneo. Pero ese no es el caso de Bolivia, cuyas complejidades exigen un gobierno en el que estén representadas las diversidades geográficas y étnicas del país.

A ese error lo visualizó cuando ya estaba iniciada esta ola de protestas. Por eso introdujo cambios en su gabinete que apuntan a una mayor cercanía del Poder Ejecutivo con todos los rincones del país. Las torpezas de los primeros meses insinuaban que ese dirigente de centroderecha que ganó la presidencia venciendo al conservadurismo duro que lidera Jorge Quiroga, tomaría un rumbo similar al del presidente argentino. Pero las medidas que adoptó en el medio de esta crisis social vuelven a mostrarlo como un dirigente centrista.

Probablemente logre superar estos tembladerales y mantenerse en el cargo, pero ya no podrá mirar para otro lado frente a los problemas acuciantes. Uno de esos desafíos le implicará atravesar un territorio minado: lograr que la fuerza pública capture a Evo Morales y lo lleve al banquillo de los acusados, imputado por un delito sexual gravísimo y perverso, podría generar un movimiento secesionista en el Trópico de Cochabamba, donde Evo Morales tiene su feudo y donde la población no deja entrar a las fuerzas policiales y militares que quieran apresarlo.

Los errores del presidente Rodrigo Paz y las dificultades acumuladas en la economía atizan las protestas con las que el ex líder del MAS que gobernó durante quince años quiere derrocar al presidente centroderechista.

El ex presidente está atrincherado en un territorio donde tiene un gran acompañamiento de la población. A las bandas narcotraficantes que abundan en el Trópico de Cochabamba los tienta la secesión y ya están financiando el traslado de multitudes campesinas a protestar en La Paz. El caos social y político es un buen escondite para los narcos y también para los prófugos, como Evo Morales.

Asumir el desafío de lanzar la captura del ex presidente implicará para Rodrigo Paz caminar al filo de un conflicto interno que haría correr sangre boliviana. Pero dejar que todo quede como está, implica aceptar que el estado plurinacional no controla la totalidad del territorio, y que existe una secesión de hecho.

El mapa de Bolivia se resquebraja como en los peores momentos de la tensión separatista en Santa Cruz de la Sierra, Beni y Pando.

Evo esgrime una tijera y amenaza con recortarlo.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 24 de mayo de 1926

Actos conmemorativos del aniversario patrio

La colocación de una placa en el solar que habitó el general San Martín, en las calles Urquiza y Alberdi, fue uno de los importantes actos realizados en la víspera, con la presencia de autoridades y de las Damas Pro Glorias Mendocinas.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

De la sucesión a la proyección nacional

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

En Mendoza terminó imponiéndose durante la semana la expectativa por la visita de Mauricio Macri. Muchas especulaciones sobre la intención electoral del expresidente y por el encuentro con el gobernador Cornejo.

Para dirigentes y militantes del Pro mendocino, la ilusión de un reordenamiento partidario que los coloque el año próximo en una posición expectante y fundamentalmente competitiva en lo electoral.

Pero, al margen del acto del viernes y de alguna gestión de gobierno trascendente, la política volvió a tener su epicentro en Buenos Aires, con el desafío libertario de destrabar el Congreso y avanzar con proyectos de interés para Milei y equipo.

El caso de Manuel Adorni y las peleas ya imposibles de disimular de las que son partícipes los Milei, los Menem y Santiago Caputo prácticamente paralizaron por semanas la usina de ideas políticas del oficialismo y, por añadidura, su influencia en las cámaras legislativas.

Se debe destacar que alguna mente sensata y estratégica actuó con eficacia para que los conflictos internos no se reflejaran más en las bancas de Diputados y de ese modo se pudiera votar en bloque el proyecto más importante de la semana, referido a la quita de subsidios al gas en lugares incorporados como zonas frías.

El oficialismo también actuó con habilidad para neutralizar la intentona justicialista para interpelar al jefe de Gabinete. El considerable aumento del número de legisladores de La Libertad Avanza luego de las últimas elecciones valió como un curso acelerado de estrategia legislativa. Siempre, claro, con el valorable aporte de los bloques aliados. Porque si macristas y radicales se encuentran organizando alternativas electorales, en el Congreso por el momento no hay repercusión entre aliados.

Con la aprobación inicial (media sanción) de la reforma del Régimen de Zona Fría, que en 2021 sumó descuentos por consumo a usuarios de zonas de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Mendoza y otras provincias, el gobierno nacional dio un paso fuerte en su política de reducción de gastos y subsidios que considera cuestionables o innecesarios y mandó una señal que sectores de la economía recibieron con agrado.

Varios espacios partidarios quedaron inmersos en la polémica. Desde el justicialismo mucho criticaron que diputados que en 2021 habían votado a favor del subsidio ahora hicieran lo contrario. Y desde las bancas, en un por momentos áspero debate, hubo legisladores del PJ que hicieron notar el cambio de posición.

Emir Félix, el justicialista sanrafaelino, sostuvo en su participación que "Mendoza sigue teniendo el mismo clima, las mismas distancias y las mismas necesidades que en 2021, cuando este régimen fue acompañado por legisladores que hoy buscan eliminarlo".

Por el otro lado, entre la mayoría de los diputados mendocinos que votaron a favor, el radical Lisandro Nieri explicó que un esquema que en principio alcanzaba a la Patagonia y Malargüe, en 2021 fue ampliado excesivamente sin criterios climáticos. Debe recordarse que Nieri reemplazó a Cornejo en la Cámara de Diputados a fines de aquel año, cuando el actual gobernador fue electo senador nacional.

Fue justamente Cornejo uno de los mendocinos que aquella vez apoyó la ampliación del subsidio al gas. Por lo tanto, el claro alineamiento de Nieri Y Pamela Verasay con el gobernador demuestra que éste avaló en esta oportunidad el cambio de rumbo con el polémico asunto. También acompañó aquella vez Luis Petri, entre otros que ahora cambiaron de postura en el tema.

Hacia la sucesión

El Gobernador también se encuentra preparando su salida del cargo atendiendo el siempre importante asunto de la sucesión. Advierte una vez más, como en 2019, que impulsar a un determinado dirigente o suele ser sencillo. Cuenta con varios de sus colaboradores inmediatos virtualmente "anotados" en la carrera preparatoria, pero los números de los sondeos por el momento no garantizarían un resultado satisfactorio.

Es cierto que es prematuro definir candidaturas, pero los tiempos de los aprontes son otros y, además, dos de los que están ya anotados son los que miden mejor: Petri y el capitalino Suárez. Un libertario que, no obstante, dejó a sus seguidores dentro de la UCR y un radical tradicional que no pertenece a las filas cornejistas aunque mantiene muy buena relación. El intríngulis es para Cornejo y nada más que para él.

Otro escenario

Además, el gobernador ha decidido encarar una fuerte reinserción nacional en lo partidario con el lanzamiento en la Capital Federal de la fundación Deliberar, con la que pretende salir al cruce de un radicalismo porteño aletargado y hoy referenciado en Lousteau y Yacobitti. De todos modos, no hay que descartar que desde ahí haya un intento de proyección nacional del gobernador mendocino, un escenario que muchas veces le resultó esquivo.

Como decíamos hace una semana, se sabe que hay dirigentes con mucho rodaje en la UCR que se reúnen y no descartan volver a la arena partidaria para intentar reinsertar al centenario partido en la principal escena. Por el momento el nombre de Alfredo Cornejo está bastante instalado entre radicales que anhelan que el espacio vuelva a ser protagonista. El tiempo dirá en qué condiciones se podría dar ese regreso si los dirigentes hoy movilizados llegan con el respirador a tiempo.

Obviamente, el olfato político lleva a muchos ex integrantes de lo que fue Cambiemos/Juntos por el Cambio a mirar con atención encuestas que hoy señalan que la imagen del presidente Milei cayó en forma significativa en los últimos meses.

Pero también saben esos dirigentes que no es sencillo crear una alternativa con una orientación similar a la del actual gobierno. Alternativa que a su vez impida que el justicialismo se reorganice y beneficie con una supuesta división del espacio de centroderecha.

REFLEXIONES POLÍTICAS

El ajuste infinito

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

El presidente Javier Milei puso de ministro de Economía a un especialista en finanzas, Luis Caputo, que hizo una elogiable tarea en lo que sabe, o sea negociar con el FMI, pero del ajuste se encargó directamente Milei, quien, al creerse un especialista en economía, decidió cumplir ambos roles, aunque delegando (según sus propias e insólitas declaraciones) las cuestiones centrales de la gestión política en su hermana.

Estamos por cumplir 30 meses de gobierno donde la política económica central sigue siendo el ajuste permanente y nada indica que Milei quiera ir minimizando o agregarle al mismo un plan de desarrollo.

El presidente nunca utilizó la lógica del cirujano ni la del bisturí para ajustar, sino la de la motosierra, arrasando con todo lo que encontrara a su paso. Es que, aunque le pese, él no es un especialista en economía práctica, sino apenas un teórico que, por si fuera poco, rinde pleitesía a una secta económica como la anarcolibertaria, que es una degeneración fundamentalista y cuantitativamente insignificante dentro de la muy respetable escuela austríaca, que se dedica más que a la economía real a predicar un evangelio pseudo místico de verdades reveladas. Una especie de chanta-religiosidad plena de dogmas que cree que sólo son éticos y decentes los libertarios y el resto son algo parecido al demonio. Por la adhesión a ese ideologismo oscurantista, Milei incluye en el infierno no solo ni principalmente a los economistas estatistas, sino a los que llama "econochantas", o sea al resto de los economistas liberales profesionales en serio, a los que en vez de convocar para que le ayuden a profundizar sus limitados (o cuando menos abstractos y sectarios) conocimientos de la economía real, los insulta tanto o más que a sus odiados periodistas.

Al ser, entonces, Javier Milei su propio ministro de economía y tener el área ocupada con un financista, se ha transformado en el presidente del ajuste infinito, ha delegado áreas esenciales de su función presidencial en gente incompetente para la conducción política, y carece, al menos no se vislumbra en el horizonte, de un especialista en desarrollo que puede iniciar la etapa de construcción de un nuevo país, dejando de fundamentar todas las decisiones en la eliminación del viejo país, al cual, por otro lado, le sigue echando la culpa de todos sus propios errores políticos y económicos, con lo cual, pareciera que ha tenido poco éxito en acabar con ese viejo país, si los representantes del pasado siguen siendo tan poderosos como para entorpecerlo tanto.

A 30 meses de gestión, la inflación sigue lejísimo de llegar al dígito anual, no se vislumbra absolutamente ningún plan de desarrollo económico y los beneficios de la macro (que evidentemente los hay y no son pocos) no bajan a la micro, no sólo porque Milei carece de los especialistas para hacerlo, sino porque su ideología económica fundamentalista cree que en esa tarea el Estado no tiene nada que ver ya que, con tiempo, el Dios Mercado lo hará por sí mismo. Cosa en que ningún liberal clásico y serie cree ni creyó nunca.

Además, hay ajustes y ajustes. Una cosa es adelgazar bajando de peso, o sea eliminado los kilos que uno tiene de sobra, que cortándose una pierna para reducir el peso del cuerpo. Y Milei parece no tener claro esa distinción, porque eliminar casi por completo la obra pública nacional no puede computarse como ajuste porque lo único que logra es el deterioro creciente de las rutas del país. Y desfinanciando la educación superior y la ciencia nacional no podrá jamás mejorar todo lo imperfecto de nuestro sistema de conocimiento público (que lo hay y bastante) sino solamente hacer que los profesionales y científicos más capacitados emigren del sistema público al privado o al exterior. Esos achicamientos no son parte de un ajuste racional, sino efectos de una motosierra indiscriminada e irracional. La parte del superávit que se fundamente en ese tipo de reducciones carece de todo sentido de mejora estructural. Es más bien lo contrario.

Si a 30 meses de gestión el ajuste sigue siendo tan brutal como al inicio, es que algo no está andando bien en la política económica libertaria. Solo en este mayo de 2026, para sostener el superávit fiscal, se ajustaron del presupuesto aprobado 3 billones de pesos incluyendo recortes en subsidios a la energía, programas sociales, y una quita directa de más de $ 63.000 millones en salud pública. Más otros 200 mil millones de pesos más si se aprueba la ley de quita de subsidio de gas a las zonas frías.

Si a dos años y medio se necesita seguir con los ajustes para equilibrar las cuentas públicas y sostener la meta de superávit fiscal frente a una caída continua en la recaudación tributaria, es que el superávit de Milei sigue siendo aún muy endeble. El superávit solo al principio puede basarse en el ajuste, pero luego, para mantenerse en el tiempo, debe basarse en el crecimiento.

En síntesis, el ajuste estructural a veces -frente a crisis terminales- es necesario y hasta imprescindible, aunque nunca sea simpático. Pero el ajuste siempre es una medida transitoria, y cuando más corta en el tiempo mejor. Hoy, en cambio, en la Argentina de Milei, el ajuste parece ser la única política económica existente y tendiendo al infinito. Un ajuste, además, practicado con motosierra, no con bisturí, y por lo tanto en muchas ocasiones absolutamente contraproducente porque a la larga, el ajustar indiscriminadamente ocasionará que la reconstrucción del país nos costará muchos más recursos de los que se lograron achicar **(una versión ampliada de esta nota puede leerse en la edición on line de Los Andes).**

Estamos por cumplir 30 meses de gobierno donde la política económica central sigue siendo el ajuste permanente y nada indica que Milei quiera ir minimizando o agregarle al mismo un plan de desarrollo.

LADO A

Macri tienta a Cornejo al próximo paso

Luis Ábrego
Periodista y profesor universitario

En medio de una escalada de exposición pública, claramente apuntada a tomar distancia de Javier Milei, el ex presidente Mauricio Macri pasó por Mendoza con una multiplicidad de objetivos en algún punto congruentes. El reposicionamiento del Pro como estructura nacional es una de las urgencias; pero también redefinir aquí el rol del partido luego de polémicas y vaivenes que incluso lo llevaron, primero al fallido experimento de La Unión Mendocina (LUM), y luego a compartir boleta en las elecciones de 2025 en el frente Provincias Unidas (PU).

Errores estratégicos, pero también un último y rotundo fracaso electoral fueron decisivos para que las huestes amarillas locales tomaran conciencia y, aprovechando las elecciones desdobladas en los municipios de febrero de 2026, retornar al Frente Cambia Mendoza (FCM) -con Esteban Allasino a la cabeza- lo que consolidó el triunfo más que contundente obtenido en Luján.

Sin embargo, la visita de Macri estuvo signada por el deja vú de una década atrás cuando el entonces exitoso armado de Cambiemos agrupó al Pro, la Unión Cívica Radical (UCR) y la Coalición Cívica (CC) lo que permitió no sólo que Macri fuera presidente sino también que Alfredo Cornejo inaugurara desde la Gobernación su todavía vigente ciclo político.

Con el pie derecho

Presto para acompañar a Milei antes del balotaje, Macri hoy se posiciona como un crítico cada vez más distante, que no se priva -incluso- de hacer público un duro documento donde cuestionó que haya "una diferencia entre que los grandes números mejoren y que tu vida mejore". Pero también que "ese dolor no se escucha..." y que "cuando no se da el ejemplo... duele", en clara referencia al precio del ajuste, pero también a cierta indiferencia mileísta materializada en el caso Adorni. Una línea argumental que repitió en Mendoza.

Sin embargo, los párrafos más duros del documento que el macrismo ahora pasea por todo el país en plan de recuperar el electorado perdido, es cuando habla de "los que frenan el cambio desde adentro, con soberbia, con arrogancia o pidiendo sacrificios que no están dispuestos a hacer". Toda una demolición -por derecha- del discurso de la casta.

"El próximo paso" no duda en desafiar a los libertarios "porque acompañar el cambio no es aplaudir todo... es reclamar lo que se prometió y no llegó". En definitiva, activar la política, y en especial al Pro, para evitar volver atrás pero no seguir aceptando sin beneficio de inventario alguno todas las recetas que Milei pretende imponer, incluso con los reparos de sus aliados.

Juego de seducción

En ese contexto, hubo mucha expectativa con las reuniones políticas que Macri sostendría en Mendoza: con Allasino, el lujanino al que pone como modelo de gestión y al que llenó de elogios al definirlo como "una joya"; pero también con el capitalino Ulpiano Suárez, precandidato a la Gobernación pero menos cercano a Cornejo, y especialmente, con el propio gobernador hoy alineado firmemente con Milei.

La estrategia parece clara: ofrecerle a Cornejo restablecer vínculos capaces de recrear aquel certero experimento político de 2015 que le permitió vencer al kirchnerismo, aunque luego, en el poder, no pudo materializar las expectativas de sus propios votantes que cuatro años después terminaron ungiendo a Alberto Fernández en lo que sería otro gran capítulo de la cadena de decepciones nacionales.

Tal vez previendo evitar un desenlace similar en 2027, Macri quiere potenciar desde ahora los anticuerpos con aquellos viejos conocidos como el mendocino, a quien antes y ahora también, aprecia como gobernante eficaz y socio confiable. Así se encargó de resaltarlo, desde la comitiva macrista, el diputado nacional Fernando De Andreis.

El dilema -en todo caso- está dado por el fuerte vínculo que Cornejo construyó con Milei, vía Patricia Bullrich, otra dirigente que por estos días busca diferenciarse. Sin embargo, la oferta de Macri también es un buen resguardo si el proyecto libertario no termina de consolidarse y el 2027 electoral se torna cuesta arriba.

Como contrapartida, el gobernador puede exigir el regreso de la previsibilidad perdida del Pro hacia su liderazgo, lo que implica definir el rol en Mendoza de Omar De Marchi, pero en especial de la estructura partidaria que todavía le responde, como es el caso del presidente Gabriel Padrines. Allí, otra vez, la figura de Allasino aparece como la carta aceptada para un camino conjunto más allá del escenario nacional.

Camaradería (y rosca)

El encuentro Macri-Cornejo, del que apenas trascendieron unas pocas imágenes y un posteo en la cuenta de X del gobernador se enmarca en un contexto de "camaradería" pero que "fortalece el camino" entre dirigentes cercanos. Sin embargo no deja de ser una señal potente capaz de habilitar especulaciones diversas. Tanto en la línea de consolidar un conglomerado anti-populista con La Libertad Avanza (LLA) -como ha sido de hecho en este tiempo-, como en la exploración de un camino alternativo si Milei desoye el desorden de su propia interna, insiste en acciones que sus aliados cuestionan o la economía no brinda los éxitos que a esta altura se pronosticaban.

Para mayor atención, y tal vez en línea con las urgencias de lo que vendrá, la cumbre coincidió con el plan de activación que también los radicales impulsaron esta semana de la mano de su joven presidente, Leonel Chiarella quien reunió en el Comité Nacional a cuatro de los cinco gobernadores que el radicalismo posee en pos de articular juego en común para 2027. Pero también analizar y debatir si confrontar con Milei, sostener acuerdos electorales como los de Mendoza y Chaco o, en todo caso, como deja traslucir Macri, dar un próximo paso.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

Tiempos de revolución

Beatriz Bragoni
Historiadora del CONICET / UNCuyo

El Museo Cornelio Moyano exhibe una muestra novedosa: Mendoza negra que tiene como propósito difundir objetos y testimonios que demuestran la presencia de la población negra esclava y libre en la sociedad, la economía y la cultura mendocina (y cuyana). Los historiadores han repuesto las vicisitudes de sus historias de vida mediante la fragmentaria información alojada en archivos y bibliotecas. Se trata especialmente de padrones o censos de población, registros parroquiales, protocolos notariales, testamentos y expedientes judiciales. A través de ellos, y como tejedores de tramas casi invisibles, han conseguido retratar e interpretar como vivieron la atribulada etapa abierta con la destitución del virrey Cisneros, la formación de la Primera Junta patriótica en Buenos Aires y las guerras revolucionarias que se dispararon en la geografía del antiguo virreinato rioplatense para defender el justo derecho del autogobierno ante el asedio de los defensores del rey español, sus leyes y sus ejércitos.

Dos historias mínimas ilustran las formas en que los negros libres y esclavos interpretaron el nuevo tiempo político y el horizonte de expectativas abierto con las ideas de libertad e independencia: Joaquín Fretes y Bernardo Aragón. El primero había nacido en Angola. Tenía 23 años cuando viajó de Santiago de Chile a Mendoza en el verano de 1812. En su equipaje traía algo de ropa, un violín y el valioso documento que acreditaba ser hombre libre. La libertad se la había concedido el canónico Juan Pablo Fretes a quien había servido con esmero. Su antiguo amo lo había hecho como muestra contundente de ser un ilustrado que condenaba la esclavitud y la justa causa de la libertad americana, la religión católica y la pureza de las costumbres. Al llegar, alquiló un cuarto en la casa de Pedro N. Ortíz, daba clases de música para ganarse la vida y frecuentó los lugares donde se reunían negros libres y esclavos. En uno de sus encuentros, trabó amistad con Bernardo, un músico que era esclavo de Francisco Aragón. Había nacido en Mendoza, tenía 20 años y era analfabeto, aunque dicha condición no le había impedido estar al tanto de las revueltas protagonizadas por gente de color en varios rincones americanos y de la manera en que la Revolución había abierto los canales para conquistar la libertad civil.

Luego de charlar en secreto pergeñaron el plan de movilizar a gente de su clase para exigir a las autoridades y a sus amos la carta de libertad con la idea de alistarse en los ejércitos de la Patria. Así, mientras Bernardo, invitó a sus amigos, y a los amigos de sus amigos, Joaquín escribió una proclama que decía: "Viva la patria, viva la unión y nuestra excelentísima Junta del Río de la Plata y nuestra amable libertad. ¡Viva! ¡Viva!".

Corría el tiempo de la Cuaresma por lo que la proclama circulaba a la salida de misa o al concluir la hora de oración. También se difundió en los fandangos de los bajos del Zanjón, y en las pulperías que frecuentaban. Según se supo, treinta esclavos negros y mulatos aceptaron el convite, aunque el rumor de conspiración alcanzó a más de cien hombres y mujeres. Algunos eran oficiales y aprendices de zapateros a semejanza del padre del "caudillo" o "comandante" del levantamiento, el negro Bernardo. El plan cobró impulso el Domingo de Pascua cuando acordaron reunirse con armas en mano en la esquina de la casa del teniente gobernador, Joseph Bolaños, para exigir que les fuera concedida la libertad. En caso de que no aceptara, habían maquinado atacar el cuartel, y si era preciso, "matar a los blancos" como habían hecho los negros de la isla de Santo Domingo para "hacerse libres". El sermón de fray Matías del Castillo que habían escuchado en Santo Domingo iba en esa dirección: ese día había insuflado el ánimo de los feligreses en favor del sagrado sistema de la libertad, y había enfatizado que la obediencia a la Junta de Buenos Aires, y sus leyes, era equivalente a la devoción de la Virgen María.

En medio de esa atmosfera politizada, el rumor llegó a oídos del teniente gobernador quien puso en marcha la maquinaria policial para dar con los cabecillas del movimiento. Entretanto, las familias decentes se refugiaron en sus casas de campo ante el miedo que despertaba la furia de los insurrectos. Al día siguiente, se inició el proceso judicial. Entre los testigos que declararon ante el fiscal, figuró Fray Domingo de la Xara Quemada quien declaró a favor de los conjuros porque consideraba que el reclamo era justo. También expresó que aborrecía la "servidumbre", y que estaba comprometido en "enseñar a todos los hombres sus derechos, a fin de que fuesen útiles a su Patria, y que con esto pensaba hacer un gran servicio al Presente Gobierno, (y) felices a los Americanos haciendo que sacudan el pesado yugo que hasta ahora los ha oprimido". A su vez, los letrados defensores argumentaron los justos derechos que animaban el reclamo. Por tal razón no sólo debían ser exonerados de las acusaciones, sino que debían ser premiados por haber pretendido obtenerla. De modo que sus conductas no constituían ningún delito, sino que merecían ser reconocidas en función del patriotismo y la obediencia al gobierno de Buenos Aires. Un comportamiento que merecía ser considerado como ejemplar en tanto se conectaba con la genealogía patriótica ensayada por negros libres y esclavos cuando habían contribuido a expulsar a los "impíos" ingleses de la capital virreinal en 1806 y 1807. El tribunal no desoyó el argumento de la defensa, sino que sirvió de fundamento de la sentencia por la cual se ordenó liberar a los reos. Días después partieron a Buenos Aires y es poco lo que se sabe de ellos.

Joaquín Fretes y Bernardo Aragón fueron los inspiradores de una revuelta de esclavos negros en pos de su libertad, en la Mendoza de tiempos de la revolución, cuya historia se narra en esta nota.

DEPORTES

18
DÍAS PARA EL MUNDIAL

CORTITAS Y EL PIE DESDE EL ESTADIO MARIO ALBERTO KEMPES

A **ÚLTIMO ANTECEDENTE.** El pasado 5 de abril por la fecha 13, River Plate se impuso por 3 a 0 en condición de local con un doblete de Tomás Galván y un gol de Facundo Colidio.

B **HISTORIAL.** El total de enfrentamientos en Primera División consta de 41 partidos oficiales: 29 triunfos Millonarios; 8 triunfos de Belgrano y siete empates.

C **BAJAS CONFIRMADAS.** Gonzalo Montiel, Sebastián Driussi y Matías Viña se serán de la partidas por diferentes lesiones, mientras que Aníbal Moreno también está en duda por lesión.

Capítulo final: River - Belgrano

FÚTBOL. El Millonario y el Pirata se miden hoy desde las 15.30 en el Mario Alberto Kempes en busca de levantar el primer título del año. Todo lo que hay que saber del partido. Seguí el minuto a minuto por la web de Los Andes.

EFE

REFERENTE. Lucas Martínez Quarta es el actual capitán de River y voz de mando en el fondo.

EFE

HÉROE. Nicolás "Uvita" Fernández, convirtió el gol agónico del empate ante el Bicho.

River buscará ponerle un broche de oro a un Torneo Apertura que fue una montaña rusa de emociones. Tuvo un comienzo prometedor de la mano de Marcelo Gallardo, pero rápidamente repitió los síntomas del último trimestre del 2025 y se sumió en una crisis futbolística que terminó con el segundo ciclo del técnico más ganador de la historia del club. Para reemplazarlo llegó Eduardo Coudet que, más allá de la derrota en el Superclásico y de algunas victorias sin convencer desde el juego, acomodó al equipo y lo dejó segundo en la Zona B con 29 puntos.

A tono con la fase regular, los playoffs tuvieron de todo. En octavos, frente a San Lorenzo, estuvo a segundos de quedar eliminado en el alargue de local y jugando con un hombre más. Un agónico gol de Juan Fernando Quintero forzó una tanda de penales en la que Santiago Beltrán fue el héroe y el Ciclón no pudo aprovechar un triple match point. Más allá de que en los cuartos ante Gimnasia y en las semis frente a Rosario Central tuvo momentos en los que sufrió, superó ambas instancias con justicia y este domingo volverá a jugar una final luego de poco más de un año -la última fue la Supercopa Internacional en marzo del 2025 frente a Talleres en Paraguay.

RIVER PLATE	BELGRANO
Santiago Beltrán	Thiago Cardozo
Fabricio Bustos	Leo Morales
Martínez Quarta	Alexis Maldonado
Lautaro Rivero	López o Falcón
Marcos Acuña	Adrián Spörle
Lucas Silva	Santiago Longo
Fausto Vera	Adrián Sánchez
Juan C. Meza	Emiliano Rigoni
Tomás Galván	Lucas Zelarayán
Facundo Colidio	González Metili
Joaquín Freitas	Lucas Passerini
DT: E. Coudet.	DT: R. Zielinski.

Estadio. Mario Alberto Kempes.
Hora. 15.30.
TV. ESPN Premium y TNT Sports.
Árbitro. Yael Falcón Pérez.

72
LOS TÍTULOS DE RIVER
El mejor club argentino del siglo XX, River ganó 72 títulos entre profesionalismo y amateurismo.

Cómo llega River a la final

El plantel llega a este partido diezmado desde lo físico y con muchas bajas de peso. Gonzalo Montiel, Sebastián Driussi y Matías Viña no serán de la partida por diferentes lesiones, mientras que Aníbal Moreno, también lesionado, hará todo lo posible para estar aunque, por una cuestión de tiempos, parece utópico. Es por esto que el DT alinearía a Joaquín Freitas y Lucas Silva, dos juveniles surgidos de las inferiores.

Además de sumar una nueva estrella local, el equipo que se consagre obtendrá la clasificación a la Copa Libertadores 2027.

Cómo llega Belgrano a la final

De la mano de Ricardo Zielinski, entrenador que consiguió el épico ascenso precisamente frente a River en 2011 y que los clasificó por primera vez a un torneo internacional en 2013, el Pirata buscará el primer título de su historia en Primera División. Multicampeón de la liga cordobesa y ganador de la Primera Nacional 2022, la B intentará hacer historia en la máxima categoría.

Sus jugadores llegarán más descansados que los de River ya que no tuvieron actividad entresemana -el Millonario igualó frente a Bragantino por Copa Sudamericana-, pero terminaron al límite tras los desgastantes 120 minutos frente a Argentinos. Todos los focos están puestos en Lisandro López, que sufrió una fuerte contractura ante el Bicho que lo obligó a salir antes de los 20 minutos de juego.

Belgrano, por su parte, finalizó quinto en la Zona B con 26 puntos, producto de siete victorias, cinco empates y cuatro derrotas.

Solo dos titulares, gritaron campeón

La final ante Belgrano en el Mario Alberto Kempes será un partido especial para River por diversos aspectos. Además de la trascendencia deportiva y del espaldarazo que recibiría el ciclo de Eduardo Coudet, se destaca que esta podría ser la primera consagración en el club (e incluso en sus carreras) para la inmensa mayoría del plantel; de hecho, de los titulares este domingo, solo Lucas Martínez Quarta y Facundo Colidio saben lo que es salir campeón con la camiseta del Millonario. Con Gonzalo Montiel y Sebastián Driussi lesionados y Juanfer Quintero y Franco Armani en el banco de los suplentes, solo el Chino y el delantero ex-Tigre saltarán de arranque al Mario Alberto Kempes en búsqueda de revivir sensaciones conocidas. Los otros nueve elegidos por Coudet intentarán conseguir su primera vuelta olímpica en el club. Un cambio de era.

GENTILEZA

CHAU INVICTO. Maipú cayó por 2-1 con San Martín de San Juan. Primera derrota con Echeverría como DT.

Maipú perdió en San Juan y cortó su racha

FÚTBOL. El Cruzado cayó 2 a 1 frente a San Martín por la fecha 15 de la Primera Nacional, y sufrió su primera derrota en la era de Mariano Echeverría.

Deportivo Maipú cayó 2-1 ante San Martín en el estadio Hilario Sánchez y volvió a perder después de seis partidos bajo la conducción de Mariano Echeverría. Gabriel Hachen y Nicolás Iachetti marcaron para el Verdinegro, mientras que Tomás Silva había igualado transitoriamente para los mendocinos.

El conjunto sanjuanino mostró mayor protagonismo desde el comienzo y dominó territorialmente gran parte del encuentro, ante un Maipú que nunca logró sentirse cómodo ni encontrar fluidez en ataque. El equipo mendocino, tuvo dificultades para conectar el mediocampo con los delanteros y generó pocas situaciones de peligro.

Cuando parecía que el primer tiempo se cerraba sin emociones, el Verdinegro golpeó a través de Hachen, quien eludió a su marcador y sacó un remate desde la puerta del área que se desvió en un defensor antes de meterse en el arco para establecer el 1-0.

CHAU AL INVICTO CRUZADO

San Martín fue más efectivo y justificó la victoria. Para Maipú, la derrota significó el final de una racha de 6 juegos invictos (4 triunfos y 2 empates) con Echeverría DT.

En el complemento, Maipú mejoró con los cambios. A los 15 minutos, Echeverría mandó a la cancha a Tomás Silva en reemplazo de Rivarola, y el delantero tardó apenas dos minutos en dejar su marca. En la primera pelota que tocó, anticipó a un defensor y definió cruzado de zurda para poner el empate parcial.

Con el correr de los minutos, el equipo sanjuanino recuperó el control gracias a las variantes introducidas desde el banco y volvió a generar peligro. A los 33 minutos llegó el gol de la victoria: un centro desde la izquierda se desvió en Funes y dejó a Iachetti solo frente al arco para definir el 2 a 1, aprovechando una desatención defensiva del conjunto mendocino.

2 SAN MARTÍN SJ	1 MAIPÚ
Sebastián Díaz	Nahuel Galardi
Federico Murillo	Mateo Ortale
Emanuel Aguilera	Santiago Paulini
Manuel Cocca	Arón Agüero
Hernán Zuliani	J. De la Reta
Sebastián Jaurena	Mirko Bonfigli
Nicolás Pelaitay	Gastón Mansilla
Guillermo Acosta	Marcelo Eggel
Gabriel Hachen	Juan P. Gobetto
Nazareno Funez	Felipe Rivarola
Bruno Juncos	Franco Saccone
DT: A. Schiapparelli.	DT: M. Echeverría

Estadio. Hilario Sánchez

Goles. PT: 42' Hachen (SMSJ). ST: 17' Silva (DM), 33' Iachetti (SMSJ).

Cambios. ST: 15' Tomás Silva por Rivarola (DM), 16' Nicolás Iachetti por Hachen (SM), Sebastián González por Juncos (SM), 31' Genaro Rossi por Pelaitay (SMSJ), Leonardo Monje por Acosta (SMSJ); 35 Facundo Nadalín por Jaurena (SMSJ), 41' Julián Vera por Ortale (DM) y Lisandro Cabrera por Bonfigli (DM) **Árbitro.** Lucas Cavallero.

Godoy Cruz será anfitrión de All Boys

Godoy Cruz recibirá desde las 16.30 a All Boys, por la fecha 15 del campeonato de la Primera Nacional, buscando recuperarse de la derrota sufrida el pásado sábado ante Los Andes por 1-0. El Expreso ocupa el séptimo escalón en la tabla de posiciones de la Zona A con 19 puntos, es decir, en zona de Reducido, sin embargo, todo está muy parejo hasta el momento y apenas lo separan cuatro puntos del único líder que es Colón de Santa Fe con 23. Escoltas: Morón y Ciudad de Bolivar con 22.

GODOY CRUZ	ALL BOYS

Estadio. Feliciano Gambarte.

Hora. 16.30

TV: LPF Play

Árbitro. Juan Pafundi.

Triunfazo del Globo ante Anzorena

BÁSQUET. Huracán batió al Rojo de la Sexta, único líder. También ganaron Godoy Cruz, Rivadavia y Municipalidad de Junín.

El orden de los cuatro primeros lugares se definirán en las dos últimas fechas. Huracán Las Heras derrotó a la A.D.Anzorena (75-73). Godoy Cruz no tuvo problemas y festejó ante el A.C. San Martín (97-73). Rivadavia Basquet en el día de su cumpleaños número 24 le ganó a General San Martín (81-76). Victoria de Municipalidad de Junín ante Municipalidad de San Carlos (86-74), lo que condenó al descenso al equipo del Valle de Uco. Hoy, desde las 20.30, Israelita Macabi jugará ante Atenas Sport club, partido clave por el quinto y sexo puesto de la fase clasificatoria y desde las 21.30, Andes Talleres, que se salvó de todo se medirá con Unión Deportiva San José.

75 HURACÁN LH		73 ANZORENA	
R. Mendez	6	N. Aguilera	9
Ousmane Sow	14	José Allub	16
Gabriel Rivero	14	Federico Bonini	4
Martín Irrutia	17	Manuel Puente	10
Juan Tizza	12	José Azuaje	22
DT: Gustavo Noria.		DT: S. Figueredo.	

Estadio. Vicente Polimeni.

Ingresaron. Huracán Las Heras: IFabrizio Ramiz 3; Franco Minetti 9; Juan Ignacio Gutiérrez 0; Facundo Perez 0. Anzorena: Gianfranco Bontorno 2; Tomás Silveira 8; Maximiliano Cañete 2.

Parciales. 19-12; 36-37 y 59-50

Tiros libres. Huracán 14/20 – A.D.Anzorena 16/25

Cinco Faltas. Azuaje

Figura. Martín Irrutia (Huracán LH)..

GENTILEZA / FBPM

FUNDAMENTAL. Idrissa Ousmane Sow convirtió el doble del triunfo.

El Globo pincho al líder

Un verdadero partidazo se disputó en el Polimeni. Y triunfo de Huracán Las Heras por 75-73 ante el único líder de la fase clasificatoria, Anzorena. Figura del encuentro: Martín Irrutia con 17 puntos (7/14 en dobles).

AUTOMOVILISMO

F1: Colapinto finalizó 10º en la clasificación del GP de Canadá

El piloto argentino de Alpine, Franco Colapinto, se quedó con el décimo puesto en la clasificación de la carrera del Gran Premio de Canadá, la séptima jornada de la temporada 2026 del Campeonato del Mundo de la Fórmula 1. En tanto, el británico George Russell (Mercedes) fue el más rápido y largará primero en la carrera de mañana, después de que le arrebatara la pole position a su compañero Kimi Antonelli en el cierre de la qualy. Hoy, desde las 17, se correrá el GP de Canadá. Se puede seguir en vivo a través de Los Andes on line o Fox Sports y Disney +.

AUTOMOVILISMO

Con una gran actuación, Colapinto terminó 9° en la Sprint

Colapinto tuvo una gran performance en la carrera Sprint del GP de Canadá: escaló cuatro posiciones y finalizó 9°, tras haber largado 13°. El piloto británico de Mercedes, George Russell, no cometió errores y se llevó el triunfo tras partir desde la pole, mientras que Norris (2°) y Antonelli (3°) completaron el podio. Luego de un viernes con poca actividad, no logró completar ni una vuelta en la práctica libre por problemas eléctricos en su monoplaza y apenas giró en la Qualy; ayer exhibió un gran rendimiento a bordo del A526 y terminó a solo un puesto de la zona de puntos.

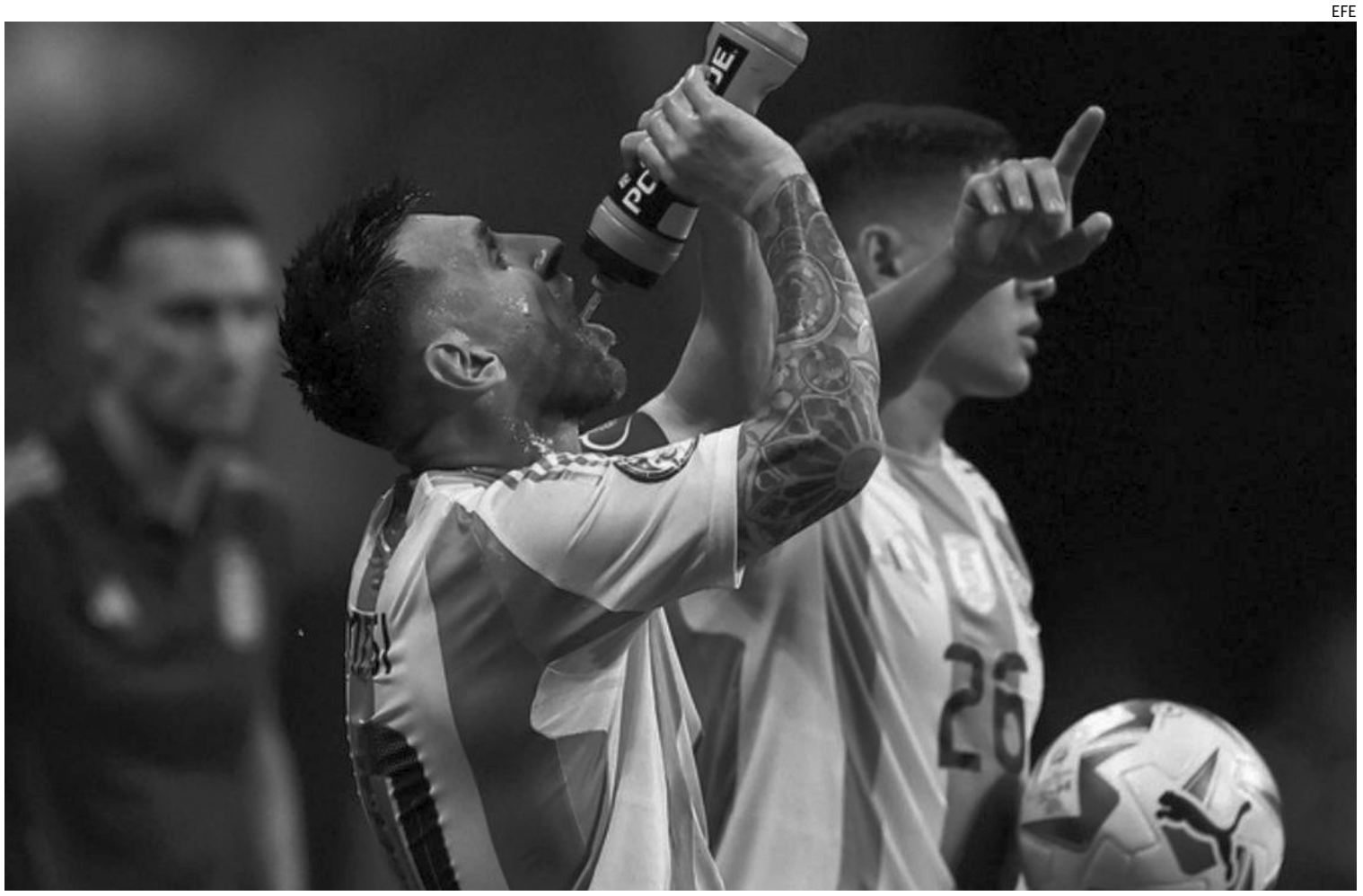
AUTOMOVILISMO

F2: El argentino Varrone finalizó 16º en la carrera sprint

El piloto argentino de la escudería Van Amersfoort Racing, Nicolás Varrone, finalizó en el décimosexto lugar la carrera sprint del Gran Premio de Canadá de la Fórmula 2. En esta carrera sprint, el oriundo de la localidad bonaerense de Ingeniero Maschwitz largó desde la décimotercera posición y, en las dos primeras vueltas, logró escalar al séptimo lugar. En esta avanzada del argentino en la novena vuelta, las autoridades penalizaron por sobrepasar la linea del Safety Car en el giro de formación y cayó al puesto 28. Se repuso y terminó 16º.

EL RINCÓN DEL MUNDIAL

EFE



REGLAMENTO. Actualmente, la FIFA establece que los encuentros deben suspenderse o pausarse recién cuando el índice alcanza los 32 °C.

Advierten que el calor extremo podría afectar la Copa del Mundo

FÚTBOL. Las ciudades anfitrionas enfrentarán temperaturas y niveles de humedad que duplican los registros de 1994. Especialistas advierten que las condiciones podrían afectar la salud de jugadores y público.

La organización del Mundial 2026 enfrenta un reto inédito: el MetLife Stadium de Nueva Jersey, sede de ocho partidos entre junio y julio, supone un riesgo de calor extremo superior incluso en comparación con recintos de Texas o Georgia, aunque estos suelen registrar temperaturas exteriores más elevadas.

Riesgo transversal

Las altas temperaturas previstas para el verano de 2026 representan un desafío transversal para casi todas las sedes del torneo, ubicadas en ciudades de distintas regiones estadounidenses. De acuerdo con los registros históricos y los pronósticos climatológicos, estados como Texas, California, Georgia y Florida figuran entre los más propensos a registrar olas de calor durante los meses en que se disputará el Mundial.

La combinación de temperaturas elevadas, humedad y radiación solar en estos puntos obliga a extremar precauciones tanto para jugadores como para el público que asista a los encuentros. Sin embargo, el caso de Nueva Jersey y el MetLife Stadium adquiere una dimensión particular, ya que la estructura abierta y la ausencia de sistemas de climatización incrementan de forma significativa el riesgo de estrés térmico.

Más vulnerable por su diseño abierto

De acuerdo con un reciente análisis del Imperial College de Londres y la organización World Weather Attribution, la estructura abierta y sin aire acondicionado del estadio neoyorquino multiplica la vulnerabilidad de deportistas, espectadores y personal, en un contexto de cambio climático acelerado, según publicó THE CITY. El riesgo de calor extremo en el MetLife Stadium duplica el nivel de 1994. La científica del clima Joyce Kimutai lideró la investigación y destacó: "MetLife Stadium es un estadio al aire libre. No está cerrado ni dispone de aire acondicionado, por lo que es un factor principal en su exposición".

Kimutai advierte que la tolerancia corporal al calor disminuirá de manera significativa, especialmente para quienes lleguen de regiones menos húmedas.

Los investigadores utilizaron como referencia la Wet Bulb Globe Temperature, un índice que integra la temperatura del aire, la humedad, el viento y la radiación solar.

El informe estableció que el "riesgo de que MetLife Stadium experimente una Temperatura Global de Bulbo Húmedo de 28 °C (82,4 °F) durante los partidos del Mundial se duplicó desde 1994 debido al cambio climático, última vez que Estados Unidos fue anfitrión del torneo", recoge THE CITY.

FIFA fijó en su manual de atención de emergencias que el umbral para suspender, aplazar partidos o conceder pausas para enfriamiento es de 32 °C (89,6 °F) de este índice. La unión de futbolistas, en cambio, recomienda retrasar los encuentros cuando se alcance el umbral inferior de 28 °C, debido a que afirma que "esas condiciones son inseguras para jugar".

La probabilidad de que, al menos, uno de los ocho partidos en el MetLife Stadium supere el límite de 28 °C es considerada "casi segura", de acuerdo con la investigación del Imperial College de Londres citada por THE CITY. La causa principal de este incremento es el calentamiento global.

Jugadores y público bajo amenaza

La exposición a calor extremo y humedad genera estrés corporal capaz de agravar condiciones médicas preexistentes y enfrentar al organismo al peligro de deshidratación. El doctor Christopher Mullington, médico y profesor en el Imperial College de Londres, señaló: "El mundo se está calentando. Esto va a ser un problema creciente para los eventos deportivos mundiales".

El epidemiólogo ambiental de la Universidad de Columbia, Robbie Parks, advirtió en THE CITY sobre el riesgo añadido que representa el público bajo el sol directo y, además, consumiendo alcohol, lo que altera la capacidad del cuerpo para disipar calor de forma adecuada.

Parks propone implementar zonas de sombra en áreas de espera y dispositivos que rocíen agua sobre los asistentes, como estrategia para mitigar los riesgos.

MetLife Stadium ya dispone de sistemas de nebulización y fuentes de agua en sus espacios comunes, aunque prefirió remitir las consultas a la FIFA, responsable de la gestión del evento.

Las temperaturas previstas para el verano de 2026 representan un desafío transversal para todas las sedes.

Respuesta de FIFA

FIFA confirmó a THE CITY que permitirá a los espectadores ingresar una botella de agua de fábrica sellada cuando se pronostiquen temperaturas elevadas, además de habilitar áreas de sombra, autobuses climatizados y sistemas de enfriamiento en los accesos.

La organización también aplicará pausas de hidratación de tres minutos en cada mitad de juego y autorizará substituciones adicionales, así como asientos con aire acondicionado para suplentes y cuerpos técnicos en los partidos al exterior.

El portavoz de la FIFA, Bryan Swanson, declaró a THE CITY: "FIFA está comprometida a proteger la salud y seguridad de jugadores, árbitros, aficionados, voluntarios y personal". Agregó que los riesgos climáticos "se evalúan en el proceso global de planificación y se gestionan en coordinación con las ciudades anfitrionas, las autoridades de los estadios y las agencias nacionales".

Por su parte, Maggie Garbarino, portavoz adjunta de la gobernadora de Nueva Jersey Mikie Sherrill, aseguró en una declaración recogida por THE CITY que están coordinando esfuerzos con instancias federales y locales para garantizar "una experiencia mundialista segura y fluida", incluyendo la preparación de los sistemas de salud y respuesta de emergencia ante episodios de calor extremo.

Un grupo de científicos, incluido Parks, envió una carta a la FIFA solicitando protocolos proactivos de manejo del calor y advirtiendo sobre la necesidad de endurecer las directrices y reducir los umbrales de acción, debido a la brecha entre las recomendaciones de los futbolistas y los protocolos oficiales de la organización para la gestión de calor extremo.

Según el estudio del Imperial College de Londres y World Weather Attribution, citado por THE CITY, el cambio climático global hizo que la probabilidad de superar temperaturas consideradas inseguras para la práctica del fútbol se haya duplicado desde 1994.

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

Rubén Eduardo Scotto

Q.E.P.D.

Falleció el 22/05/2026
Tu hermana Gladis, tu cuñado Lito Páez, tus sobrinos Carlos Mauricio y Alejandro Andrés. Marianna, Samira, Lara, Gabriel, Luna, Guillermo, Sofía y Héctor Páez y flia, participan con dolor su fallecimiento y desean su eterno descanso.

✝

Flavia Verónica Ortega de Cardozo

Q.E.P.D.

Falleció el 22/05/2026
Los integrantes de la R.L. San Martín de Mendoza participan con dolor la irreparable pérdida de Carlos Ortega y su familia.

✝

Flavia Verónica Ortega de Cardozo

Q.E.P.D.

Falleció el 22/05/2026
La Respetable Logia Agustín Alvarez, su V.M. y los obreros del taller acompañan a Carlos Ortega y a su familia en este momento de dolor.

Gracias
MARÍA AUXILIADORA
G.M.

Gracias
MUNDO CELESTIAL
G.M.

San Expedito
Gracias
G.M.

El Santo Evangelio

Semana de oración por la unidad de los cristianos

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo
según san Juan 20, 19-23

Al atardecer del primer día de la semana, los discípulos se encontraban con las puertas cerradas por temor a los judíos. Entonces llegó Jesús y poniéndose en medio de ellos, les dijo: «¡La paz esté con ustedes!»

Mientras decía esto, les mostró sus manos y su costado.
Los discípulos se llenaron de alegría cuando vieron al Señor.
Jesús les dijo de nuevo: «¡La paz esté con ustedes!
Como el Padre me envió a mí, yo también los envío a ustedes.»
Al decirles esto, sopló sobre ellos y añadió:
«Reciban al Espíritu Santo.
Los pecados serán perdonados a los que ustedes se los perdonen,
y serán retenidos a los que ustedes se los retengan.»

Palabra del Señor.

¿ESPERAR 4 AÑOS UN MUNDIAL TE PARECE UNA ETERNIDAD?

IMAGINATE SER JUAN

Y ESTAR ESPERANDO HACE 4 AÑOS SER ADOPTADO

HAY 1.600 NIÑOS Y NIÑAS MAYORES DE 6 AÑOS QUE ESPERAN UNA FAMILIA.

DONCEL
CONOCÉ MÁS EN doncel.org.ar
CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

LOS ANDES

Contando lo que nos pasa

SUSCRIBITE A LA EDICIÓN IMPRESA EN
WWW.LOSANDES.COM.AR
O ESCANEANDO EL QR

CON LO QUE AHORRÁS CON EL CLUB LOS ANDES PASS
PAGÁS TU SUSCRIPCIÓN

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

LUZURIAGA 224 mts2 cubiertos. PB Hall de entrada, amplio living comedor, estufa hogar, 3 dormitorios con amplios placares, toilette, baño principal, cocina totalmente amoblada lavanderia, entrada cochera triple. PA dependencias de servicios, 2 habitaciones, Terraza, churrasquera U$S160.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

QUINTA Residencial 413 /334 cubiertos Dos plantas 4 dormitorios, escritorios/consultorios 5 baños, 2 vestidores, dependencias servicio, doble garage,. Excelente carpinteria Amplio fondo (9x14) U$S310.000 Permuto lote Dalvian RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

BATALLA del PIlar Chalecito americano 220/129 mts cubiertos Living comedor, 3 dormitorios, cocina comedor, lavanderia, baño. multicochera, patio con parral U$S 72.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado
325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor.
Dormitorios con placards
3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

CIUDAD
Excelente Depto de Categoria
Mitre y Colón
2 dormitorios al frente,
2 baños · Piscina.
Gran vista a las montañas
Cochera. Impecable.
Totalmente amoblado.
Listo para habitar
PARTICULAR
U$S 185.000
(tomo menor valor / financio sin interés)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

MITRE/ Inalican. Oportunidad. 2 dormitorios. Dueño vende . 2612209152.

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

GODOY CRUZ: Dptos Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

CEC Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavanderia 3 dormitorios/ placares, living comedor, U$S45.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S72.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente. DUEÑO Recibo Vehiculoo. Oportunidad. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - G. Cruz

PATRICIAS Mendocinas Interno 154m2 (12,2x12,2) pasillo 1,70 entrada Casa corte antiguo Servicios/puerta. U$S43.000 RAL Administraciones (Mat.1027) 155137289-4201218

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Gllén.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, Esquina. Pozo. DUEÑO VENDE. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

CHACRAS. LOS AROMOS 1263 (Entre Viamonte Alzaga) 1.250/ 1.075m2.. U$S125.000. Escritura inmediata 410 PROPIEDADES 2615937283.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

FUSCH Remodelada. Living y cocina comedor, 4 dormitorios, baños, cochera, jardín, patio. Impecable. $1.000.000.- 261-5074726

NECOCHEA Casa interna Totalmente reciclada. Amplio living, cocina desayunador, 2 dormitorios/placares baño completo, amplio jardin con churrasqueraEstado impecable $630.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

BARRIO Jardines del Puente Arturo Gonzalez esq. Lateral acceso Este Amplios jardines. Living comedor, cocina con amoblamiento, lavanderia, patio, tendedero, dos dormitorios c/placares, baño completo, cochera triple. 1.200.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

UNICO AVISO L'EBIN S.A.

En referencia al aviso publicado en Diario Los Andes los días 25 DE ABRIL 2026; 26 DE ABRIL 2026 y 27 DE ABRIL 2026 RECTIFICAMOS dicho aviso original, dejando como válido el siguiente:

Convoca, notifica y emplaza por este único medio en cumplimiento a lo dispuesto por el art. 98 de la ley LCT (t.o. 1976) a su personal de temporada de finca para temporada de PODA, TIRONEO Y ATADURA 2026. Deberá presentarse ante su empleador en la Finca ubicada en Aguirre s/n Los Árboles Tunuyán Mendoza desde el 24 DE JUNIO DEL 2026 HASTA 01 DE JULIO DEL 2026, FECHA DE INICIO DE LA TEMPORADA.

BODEGA MONTEVIEJO S.A.

Convoca, Notifica y Emplaza, conforme lo dispone Art. 98 L.C.T. modificada por el Art. 67 Ley 24013. Se notifica a su personal de Temporada de PODA Y ATADA la decisión de reiterar relación laboral de la TEMPORADA 2026. Los trabajadores/as deberán presentarse con el DNI, el día 26/05/2026 hasta el 29/05/2026 en el horario de 08:00 a 12:00 hs en Clodomiro Silva S/N, Vista Flores. La no presentación en los términos indicados se considerará abandono de la relación laboral. UNICO AVISO.

CAPITAL: Alquiler ofrecido Dptos

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

BUENOS Aires Luminoso Living comedor con modular, cocina, alacenas, lavanderia, tendedero, tres dormitorios, amplios placares en pasillo, $450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

RODRIGUEZ Frente UTN Amplio living comedor, cocina totalmente amoblada, tres dormitorios con placares amplios, baño completo. 550.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

METROS Paso los Andes, P.A., 1 dormitorio, patiecito. Bonito, Calido, Seguro. (Sin niños/ Mascostas). 261-5715809.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

CALLE ROLDAN Primer piso Frontal Estar, cocina comedor, baño completo, dormitorio placard $430.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

ROLDAN Primer piso Frontal Estar, cocina comedor, baño completo, 2 dormitorios placard, cochera, tendedero $550.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Automotores
VENTA
MOTOS - Royal Einfield

INTERCEPTOR 2023. 1.900 Km. Asiento especial. Cubrecarter-Radiador- Manubrio Elevado. Defensa. Parabrisas. Parrilla. U$S7.800. 153-348879.

Artículos
VENTA
Artículos varios

RIFLE -GAMO- 5.5 R.10 Magnum IGT. Mira Gamo. Funda. Nuevo. U$S800//. Cámara GO-PRO-8-U$S650- Montura-Casco-Manubrio U$S80.. 153348879.

Empleos
PEDIDOS
Domésticos

NECESITO EMPLEADA CAMA ADENTRO. IMPRESCINDIBLE REFERENCIAS COMPROBABLES.. Cocina- Limpieza. whatssap 261-5634365

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

EXTRUSORES DE BURBUJA con EXPERIENCIA (EXCLUYENTE). Busca Polietileno LA PRIMERA DE CUYO. MATERIALES NACIONALES E IMPORTADOS-Solo Whatsapp. (54)(9) 261-6530265

TELEOPERADORES: SUMATE A NUESTRO EQUIPO DE VENTA TELEFONICA.-IDEAL PARA ESTUDIANTES. Solo experiencia en ventas.Edad de 19 a 30 años.- Horarios de 9:30 a 14:30 ó.de 14:30 19:30hs. $500.000.- SUELDO CON OBJETIVO MAS COMISIONES
-Enviar CV.con foto a:
operadores@citycom.com.ar
whatsapp para entrevistas: 2613603414 ó 2613661181

Educacionales

Educacionales
UNIVERSITARIAS

Se convoca a CONCURSO ABIERTO de antecedentes, entrevista personal y prueba de oposición, para cubrir con carácter efectivo, UN (1) cargo de Planta Permanente en Personal de Apoyo Académico, CATEGORÍA 7 del Agrupamiento ASISTENCIAL (SUBGRUPO B), aprobado por Decr. Nac. 366/06, para desempeñar funciones en la Dirección de Salud Estudiantil de la Secretaría de Bienestar Universitario del Rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo, según lo aprobado por Resolución N°1338/2026-R. Consultar en: https:https://concursos.uncuyo .edu.ar/apoyo_academico.

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

EMPRESA DE DISTRIBUCION LOGISTICA (ID 2073)
6500 POSICIONES DE RACKS SELECTIVOS MECALUX PESADOS, ALT 5 M, ANCHO 1 M, CAP. 2.400 POR NIVEL. **MIERCOLES 27 MAYO**

IMP. ESTABLECIMIENTO METALÚRGICO TRATAMIENTO DE CHAPA (ID 2045)
Puente Grúa Doble aparejo • 6 Plegadoras hidráulicas y mecánicas • 3 Guillotinas hidráulicas y mecánicas • 6 Balancines aut. • 2 Dobladoras curvadoras hidráulicas con conformadores • Cilindradora y más. **JUEVES 28 MAYO**

POR C/O DE TECHINT CTI SACEI (ID 2029) TECHINT
2 Equipos perforadores John Henry • Grúa telescópica Terex • Pala cargadora Cat • 2 Boggie Cat • 3 Camiones con hidro, chasis y con regador • 10 pickups • 2 automóviles • Grupos electrógenos • Automóvil Ford Fiesta • 3 Automóviles Citroën C4 • Pick up Ford Nueva Ranger DC y más. **VIERNES 29 MAYO**

IMP. EMP. PAVIMENTADORA Y ELABORADORA DE HORMIGÓN (ID 2052)
2 Plantas de hormigón Erie Strayer Movile Gravity Central Mix Paving Plant MG-11C • Planta asfáltica Marini • 2 silos • Camión Ford F-4000 • Contenedores y más.
VIERNES 29 MAYO

POR C/O DE POWERTEC ARGENTINA S.A. (ID 2035) POWERTEC
10 Grupos electrógenos 0K 2026, cap. 100, 150, 200, 250 y 500 kva, con garantía, diesel y a gas.
VIERNES 29 MAYO

IMPORTANTE UTE (ID 2080)
4 motoniveladoras CAT, Volvo • Topadora CAT • Rodillo vibrocompactador • Tractor sobre orugars CAT • Motosoldadoreas vs. **VIERNES 29 MAYO**

EMPRESA DE TRANSPORTE (ID 2078)
8 camiones M. Benz 2036, 1933, 1218. • Volvo 370. • Iveco 720 s 42 tz y VW 17250 E, años 2010 al 2022. **VIERNES 29 MAYO**

POR C/O DE JUMI S.R.L. (ID 2058) SRL
Trituradora móvil y Zaranda móvil Powers Creen • 13 Camiones volcadores, regadores services y tractor • 5 cargadoras • 9 Retroexcavadoras • 2 Topadoras • 3 Motoniveladoras • Rodillos • 4 Pickups • Autoelevadores • Minibus M. Benz y más. **VIERNES 29 MAYO**

POR C/O DE GRUPO AGV, POR RENOVACIÓN DE EQUIPOS (ID 2031)
4 Excavadoras • 3 topadoras • Shantui SD16 • 2 palas cargadoras • 2 motoniveladoras • 2 vibrocompactadores • Camión autobomba • 2 pick up Ford Ranger • Minibus Ford Transit • Automóvil Audi A6 • 5 grupos electrógenos y más. **VIERNES 29 MAYO**

MAT: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

DIE MARTILLEROS
29 DE MAYO
Adrián Mercado Subastas Online
Por cuenta y orden de:
GREEN S.A.
REMATAREMOS ONLINE SIN BASE CON MARTILLERO
EXCAVADORA HYUNDAI 160LC7- 2 RODILLOS NEUMATICOS DYNAPAC CP 271- 2 RODILLOS HAMM GRW18 - TRACTOR VALTRA BH180 4X4 - RODILLO TORTONE RNA230 - RODILLO LISO DYNAPAC CA250 - MOTOCOMPRESOR SULLAIR 185Q - CARGADORA HYUNDAIN BALDE 3 M3 - PICK TOYOTA 4X2 C/D - FORD RANGER 4X2 - TERMINADORA DE ASFALTO BARBER GREEN
VISITA Y PUESTA EN MARCHA: (COORDINAR CON EL MARTILLERO)
MIERCOLES 27 Y JUEVES 28 DE 9 A 12 Y DE 14 A 17 HS - MENDOZA
-REMATE SUJETO A APROBACIÓN-
INFORMES Y COORDINACIÓN VISITA: MARTILLERO RICARDO DIE 261-560 4171
www.adrianmercado.com.ar

Policarbonatos

Servicios
HOGAR
Construcciones - Demoliciones

AHORA Instale Calefactor, Calefones, Cocinas, Cañerias: Gas/ Agua/ Cloaca, Albañilería, Techos, Pintura. Urgencias. 261-6522831- 4284143.

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Una sonrisa también es noticia

Mayor y menor Chanti

CHANTI LLEGA A LOS ANDES
Las ocurrencias de Mayor y Menor transforman lo cotidiano en humor. Encontrá las historietas todos los sábados y domingos en Los Andes.
LOS ANDES

Zona de **Juegos**

Niveles: **Básico** ★★★ **Intermedio** ★★★ **Avanzado** ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

VERITAS	COMPÁS	PELÉ	REGLA
ERGASTER	TEMPUS	SAPIENS	CARNAVAL
RELOJ	HABILIS	CORPUS	BALANZA
ERECTUS	SAMBA	MAGISTER	FAVELA

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

8								
	6	4	8			5		
		2	6			7		
2		3			7			8
		8		1		3		
7	9							
						2		4
					4			9
4			2	6	9		7	

05 Sopa curiosa ★★★

L	V	N	B	E	W	T	S	E	Z	V	Q	Y	F	E	P	I
N	A	G	J	B	G	H	A	E	T	B	P	H	M	M	S	G
Z	G	Q	O	L	E	M	F	F	A	Y	N	T	N	B	K	L
M	Q	F	K	P	A	N	S	V	E	S	S	Q	L	S	A	A
C	D	M	E	Q	M	W	H	F	Z	P	D	U	N	E	H	D
W	U	A	R	Q	V	T	N	U	I	K	P	E	K	S	P	I
X	N	T	E	L	M	S	M	Y	R	J	K	E	J	C	J	A
B	P	R	O	D	E	S	A	A	E	G	T	X	Q	A	F	D
L	H	I	T	A	K	X	I	Q	J	F	T	F	A	R	E	O
M	S	X	J	Q	M	M	Z	U	H	M	I	Y	X	F	K	R
Q	H	I	N	M	V	A	Q	S	D	D	T	A	I	A	S	R
H	S	N	X	U	Y	G	D	Q	D	H	A	L	Q	C	J	O
Q	T	Q	F	M	H	F	I	E	P	O	N	R	R	E	Q	C
L	I	K	M	G	X	R	N	M	U	H	I	N	G	Z	U	K
T	F	A	T	Y	U	T	Z	V	M	S	C	E	J	O	U	Y
T	Q	W	L	F	Q	A	S	D	F	I	V	N	H	T	C	T
						T	X	B	N	A	N	O	S	X	Z	
						H	H	I	Z	A	T	C	Q	C	Q	
						S	J	R	I	N	L	M	U	M	A	
						Q	A	M	E	F	N	I	K	A	V	
						T	R	M	P	F	H	B	E	U	A	
						I	E	K	M	X	A	C	K	N	T	
						M	Z	Z	F	R	O	Z	E	N	A	
						C	M	G	H	N	P	U	T	K	R	

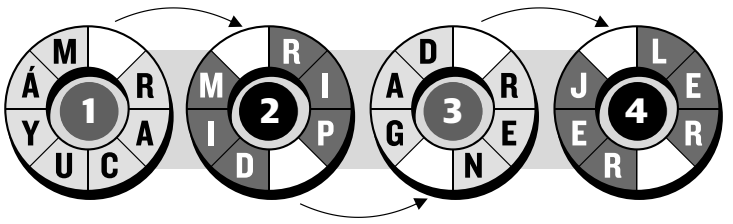
¡Curioso!

La franquicia de Avatar, dirigida por James Cameron, es conocida por sus innovaciones tecnológicas y su vasto universo.

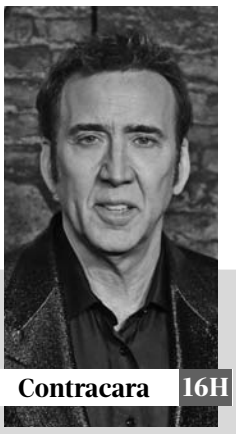
SÉPTIMO ARTE

ALIEN
AMADEUS
ARGO
AVATAR
BEN-HUR
DUNE
FROZEN
GLADIADOR
JOKER
MATRIX
MEMENTO
ROCKY
SCARFACE
TARZÁN
TITANIC

02 Roscas Heredadas ★★★



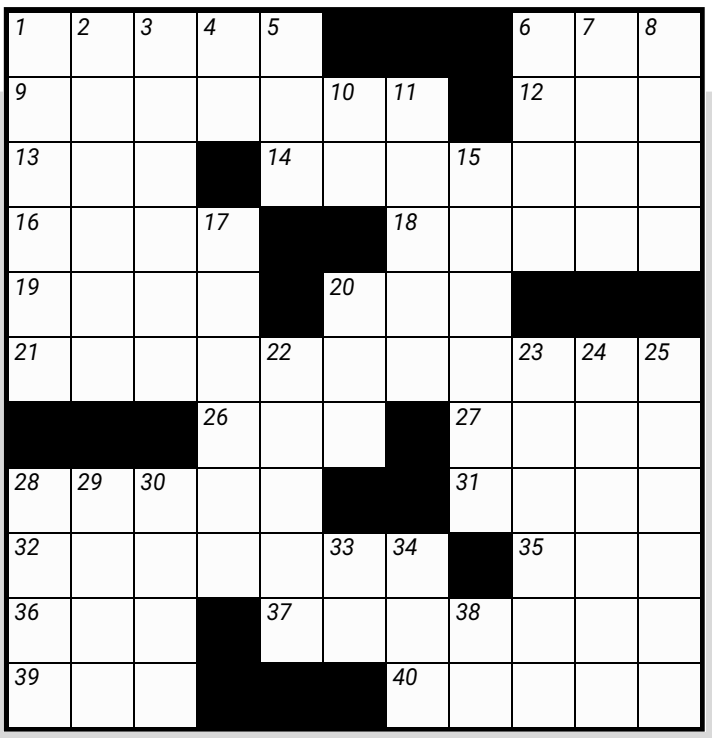
Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



Contracara 16H

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



"La vida es demasiado corta para no disfrutar cada momento al máximo".

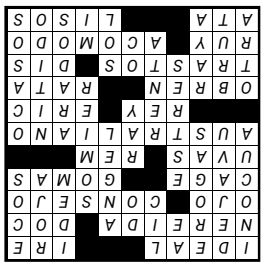
Horizontales

1. Perfecto en la imaginación.
6. Me dirigiré.
9. Ninfa marina de la mitología.
12. Doctor, coloquial.
13. 'Donde pone el _ pone la bala'.
14. Recomendación sabia.
16. Nicolas _, actor de 'Contracara'.
18. Materiales elásticos y flexibles.
19. Bayas en racimos.
20. Red de Emisoras del Movimiento.
21. Ciudadano de Sídney o Melbourne.
26. Titular de la corona.
27. Nombre del guitarrista Clapton.
28. Actúen en consecuencia.
31. Criatura de alcantarilla.
32. Cachivaches sin mucho propósito.
35. Sílaba en 'distante'.
36. Nombre del Cid Campeador.
37. Organizo de manera conveniente.
39. Une con un nudo.
40. Sin rugosidades.

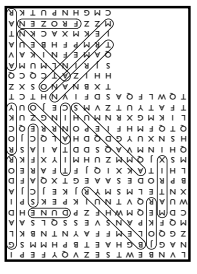
Verticales

1. Inofensiva, que no hace daño.
2. Ilusión de repetir el pasado.
3. Emites pagos o subsidios.
4. Secuencia de vocales.
5. Licenciado en pocas letras.
6. Idéntico al mencionado.
7. Tarjeta de expulsión.
8. Sonidos que rebotan.
10. _ Re, Mi, Fa...
11. Espíritu con halo.
15. Soporte para el colchón.
17. Fatiga física y psicológica.
20. Liotta de los 'Buenos Muchachos'.
22. Ingresos por alquiler.
23. Implementos para sembrar.
24. Claro como el agua cristalina.
25. Despedidas diarias del sol.
28. ¡Una más!
29. Espumoso muy seco.
30. Línea divisoria en el cabello.
33. Lengua romance.
34. Luz natural diaria.
38. En la escala, la tercera.

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.: 1: MARACUYÁ | 2: PIRÁMIDE 3: RENEGADO | 4: RELOJERO

Sudoku

8	7	5	1	9	2	4	3	6
1	6	4	8	7	3	5	9	2
9	3	2	6	4	5	7	8	1
2	1	3	4	5	7	9	6	8
5	4	8	9	1	6	3	2	7
7	9	6	3	2	8	1	4	5
6	8	9	7	3	1	2	5	4
3	2	7	5	8	4	6	1	9
4	5	1	2	6	9	8	7	3

Conexia

SE USAN PARA MEDIR | REGLA | BALANZA | RELOJ | COMPÁS
ASOCIADAS CON BRASIL | SAMBA | FAVELA | PELÉ | CARNAVAL
PALABRAS LATINAS | HABILIS | ERECTUS | SAPIENS | ERGASTER
GÉNERO 'HOMO' | TEMPUS | CORPUS | MAGISTER | VERITAS

LOS ANDES PASS | Club de beneficios
Visitá la web y PASSala bien
LOS ANDES PASS

MAYOR Y MENOR

Por Chanti

HORÓSCOPO DEL DÍA

ARIES
Amor: Un mensaje inesperado te cambia el humor del día.
Trabajo: Planificá la agenda semanal con tiempo para evitar corridas de último momento.
Consejo: Desconectate de la rutina y disfrutá del presente sin culpas.

TAURO
Amor: El diálogo destraba un malentendido que venía haciendo ruido en la pareja.
Trabajo: Buena jornada para buscar inspiración en colegas que admirás mucho.
Consejo: Bajá un cambio, el cuerpo te pide descanso y cable a tierra.

GÉMINIS
Amor: Una salida grupal improvisada se convierte en el mejor plan del fin de semana.
Trabajo: Tu mente rápida encuentra solución a un problema de organización.
Consejo: Confiá en tu intuición cuando sientas que un lugar ya no suma.

CÁNCER
Amor: Escondés tus sentimientos por miedo, pero abrirte te traerá un gran alivio.
Trabajo: Analizás nuevas opciones de capacitación para sumar valor a tu perfil.
Consejo: No postergues más ese llamado importante a un amigo que extrañás.

LEO
Amor: Brillarás con luz propia en un almuerzo familiar que se estira bastante.
Trabajo: Surgen ideas para encarar un emprendimiento propio con poco capital.
Consejo: Escuchá con atención los consejos de la gente que te quiere bien.

VIRGO
Amor: Alguien del entorno cercano te mira con otros ojos, prestá más atención.
Trabajo: Tus finanzas personales exigen un orden estricto antes de arrancar el mes.
Consejo: Permitite improvisar un poco más y dejá los planes rígidos de lado.

LIBRA
Amor: La armonía reina en el hogar gracias a tu paciencia y predisposición.
Trabajo: El diseño de un nuevo espacio de estudio potenciará tu rendimiento.
Consejo: Dedicale tiempo a la lectura o a esa música que tanto te relaja.

ESCORPIO
Amor: Pasiones intensas reviven un vínculo que creías dormido por el paso del tiempo.
Trabajo: Se encienden alarmas por un gasto imprevisto, pero resolverás con ingenio.
Consejo: Evitá comentarios irónicos si querés pasar un domingo en total paz.

SAGITARIO
Amor: Compartir tus deseos refuerza la confianza mutua con la persona amada.
Trabajo: Tu visión a largo plazo te ayuda a definir qué rumbos laborales descartar.
Consejo: Disfrutá del sol y del contacto con la naturaleza para renovar energías.

CAPRICORNIO
Amor: Alguien especial demuestra apoyo incondicional en un momento complicado.
Trabajo: Estructurás una propuesta comercial atractiva para tus colegas.
Consejo: No te cargues con mochilas del pasado que ya no te pertenecen.

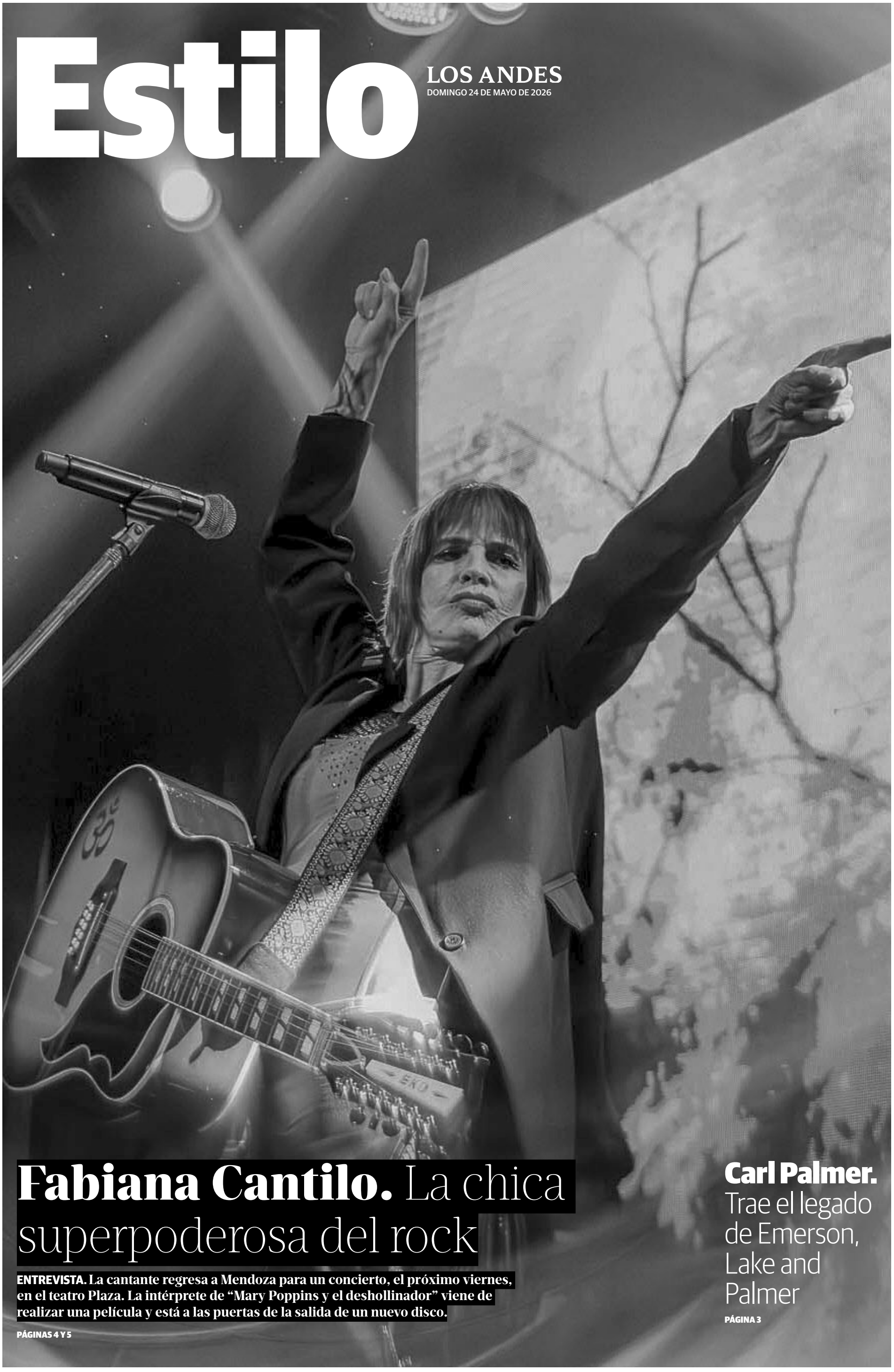
ACUARIO
Amor: Tu necesidad de espacio propio es comprendida y respetada por tu entorno.
Trabajo: La mente vuela alto imaginando soluciones para tus tareas de mañana.
Consejo: Compartí tus dudas con amigos, un punto de vista externo te aclarará todo.

PISCIS
Amor: La sensibilidad estará a flor de piel, ideal para una velada romántica.
Trabajo: Ordenar tu rincón de trabajo te dará la claridad mental que necesitás.
Consejo: Cuidá tu salud descansando las horas necesarias para arrancar con todo.

EN LA CIMA
TERCERA TEMPORADA ★ EN LA CIMA ★ 2026 · MENDOZA · ARGENTINA ·
III
"La situación educativa es crítica"
Daniel Miranda
MÉDICO PEDIATRA
RECTOR UNIVERSIDAD MAZA
ENTREVISTAS CON
Laura Rez Masud
Escaneá el QR y mirá la entrevista
UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE
LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD
NOS ACOMPAÑAN
GRUPO HUENTALA
SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA
NL NORMALOPEZ
UNIVERSIDAD MAZA
Macro

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 24 DE MAYO DE 2026



Fabiana Cantilo. La chica superpoderosa del rock

ENTREVISTA. La cantante regresa a Mendoza para un concierto, el próximo viernes, en el teatro Plaza. La intérprete de "Mary Poppins y el deshollinador" viene de realizar una película y está a las puertas de la salida de un nuevo disco.

PÁGINAS 4 Y 5

Carl Palmer. Trae el legado de Emerson, Lake and Palmer

PÁGINA 3

GENTILEZA

MÚSICA. La Orquesta Filarmónica de Mendoza, dirigida por Nicolas Rauss, interpretará un repertorio con sello argentino.

Gran velada patriótica. La Filarmónica celebra el 25 de Mayo

CONCIERTO. La orquesta sinfónica provincial estará dirigida por el maestro Nicolas Rauss y contará con la participación del músico Pablo Salcedo (integrante de Markama) como solista.

Bernarda García Centurión
Especial para Estilo

La Orquesta Filarmónica de Mendoza celebrará el 216° aniversario de la Revolución de Mayo con una *Velada patriótica* hoy a las 21 en el Teatro Independencia.

La propuesta busca conmemorar una de las fechas más significativas de la historia argentina a través de un programa que une tradición popular, música académica y composiciones de fuerte identidad nacional con un repertorio que incluirá desde tangos de Astor Piazzolla hasta sonidos andinos y homenajes a las tradiciones cuyanas.

La dirección estará a cargo de Nicolás Rauss, reconocido director suizo con extensa trayectoria en América Latina y Europa, quien además fue titular de la propia Filarmónica mendocina entre 2000 y 2004. El maestro desarrolló una importante carrera al frente de organismos sinfónicos de Argentina, Chile, Uruguay y Brasil y dirigió destacadas orquestas europeas.

La velada contará además con la participación especial de Pablo Salcedo, multinstrumentista, compositor e intérprete y uno de los músicos mendocinos de mayor proyección. Es licenciado en flauta y uno de los motores del grupo Markama.

El artista será el encargado de interpretar el *Concierto para quena cromática y orquesta de cuerdas*, una de las obras centrales de la noche.

En diálogo con **Estilo**, Salcedo destacó el significado de participar en la velada en una fecha patria. "Es un honor participar junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza en una fecha que resalta los valores patrios. La energía del pueblo en la Velada Patriótica, con el marco del Teatro Independencia, siempre es muy emocionante", expresó.

El concierto se dividirá en tres partes: *Calambre* y *La muerte del ángel*, de Astor Piazzolla; el *Concierto para quena cromática y orquesta*, de Juan Rivero; y *Tres romances argentinos*, de Carlos Guastavino.

Identidad, música y nuevos públicos

Uno de los momentos más destacados del concierto será la interpretación del *Concierto para quena cromática y orquesta de cuerdas*. La obra representa un hito dentro de la música latinoamericana contemporánea por estar dedicada específicamente a la quena cromática Markama, una innovación instrumental que amplió considerablemente las posibilidades técnicas de la quena tradicional andina.

Sobre la obra de Juan Rivero, Salcedo señaló que representa un avance clave para el instrumento: "Marca un precedente enorme para la quena, porque utiliza el rango de notas cromático al servicio de la música y de las melodías. Esto permite mayor virtuosismo y más opciones expresivas en los distintos movimientos, que combinan ritmos folklóricos tradicionales con una sonoridad contemporánea".

SOLISTA. El reconocido flautista Pablo Salcedo, integrante de Markama.

La composición está dividida en cuatro movimientos inspirados en ritmos y paisajes latinoamericanos: *Chacarera, Huayno, Zamba* y *Cueca*. Cada uno de ellos combina elementos de raíz folklórica con recursos de la música académica, generando un diálogo constante entre tradición y modernidad.

Identidad argentina

El programa propone un recorrido por distintos paisajes culturales argentinos y latinoamericanos. Al respecto, Salcedo destacó la importancia de incluir repertorios vinculados a la identidad local y regional: "Es de suma importancia porque permite acercar músicas que viven en el pueblo, que son parte de nuestra identidad y nuestra historia. También se integra a un público nuevo que descubre la música orquestal. La Filarmónica viene realizando esta tarea desde hace muchos años y es un acierto".

La propuesta busca celebrar el 25 de Mayo con un programa que une tradición popular, música académica e identidad nacional.

La primera parte incluirá *Calambre* y *La muerte del ángel*, dos piezas emblemáticas de Astor Piazzolla que condensan el espíritu del llamado "nuevo tango". Ambas composiciones forman parte del período de madurez creativa del compositor y muestran cómo logró transformar el tango en una expresión musical de proyección universal, alejándolo de su concepción exclusivamente bailable. La obra del compositor argentino marcó un punto de inflexión en la música del siglo XX al incorporar elementos del jazz y la música académica al tango tradicional.

La tercera parte del programa estará dedicada a *Tres romances argentinos*, de Carlos Guastavino, uno de los compositores más representativos de la música argentina del siglo XX, con una obra marcada por la sensibilidad melódica, la identidad argentina y la evocación de paisajes culturales de Argentina.

Sello mendocino

Pablo Salcedo adelantó que el público se encontrará con "una orquesta con una musicalidad y energía increíble", además de un repertorio especialmente seleccionado para la ocasión y el estreno mundial de una obra para quena solista. "Es una sonoridad ancestral que ya es parte de Mendoza", destacó el músico.

El artista también valoró el trabajo junto al director Nicolás Rauss y recordó un antecedente compartido con la Filarmónica mendocina. "Trabajar con el maestro es un disfrute total. Es un gran director y una gran persona, muy preciso en su manera de dirigir y con un trato humano inmejorable. Ya me había dirigido en 2001 con la misma orquesta, así que este reencuentro me hace muy feliz", expresó.

Las entradas para la *Velada patriótica* ya se encuentran disponibles a través de EntradaWeb.

La orquesta de la provincia

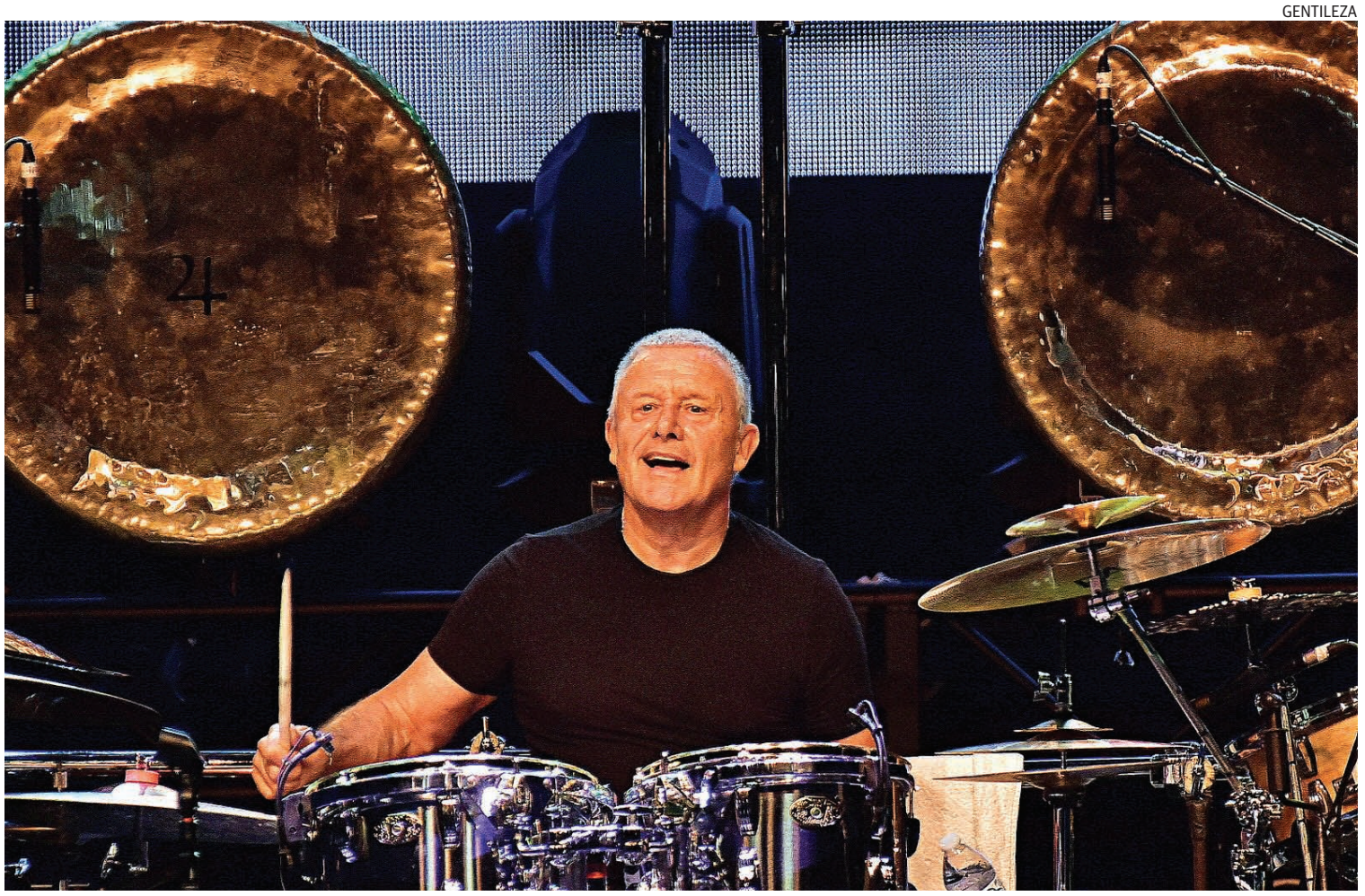
La Orquesta Filarmónica de Mendoza fue creada en 1992 mediante la Ley Provincial 5885 y desde entonces se consolidó como uno de los organismos artísticos más importantes de la región.

Desde su sede en el Teatro Independencia desarrolla temporadas de conciertos y propuestas pedagógicas orientadas a la formación de nuevos públicos y la democratización del acceso a la música sinfónica.

Carl Palmer. "Emerson, Lake and Palmer seguirá adelante"

ENTREVISTA. El baterista del magistral trío inglés, único sobreviviente de la banda, trae a Mendoza hoy un show en el que toca en vivo sus partes, mientras en video "participan" Keith Emerson y Greg Lake.

GENTILEZA



CARL PALMER. El legendario baterista interpreta en vivo la música de ELP, con sus compañeros en el video de una actuación histórica.

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

Emerson, Lake & Palmer sonará en vivo en Mendoza, contra todas las adversidades: la moda, la actualidad y hasta la muerte de dos de sus integrantes. Será hoy a las 21, en el teatro Plaza de Godoy Cruz, y en un show titulado *Una noche con ELP*.

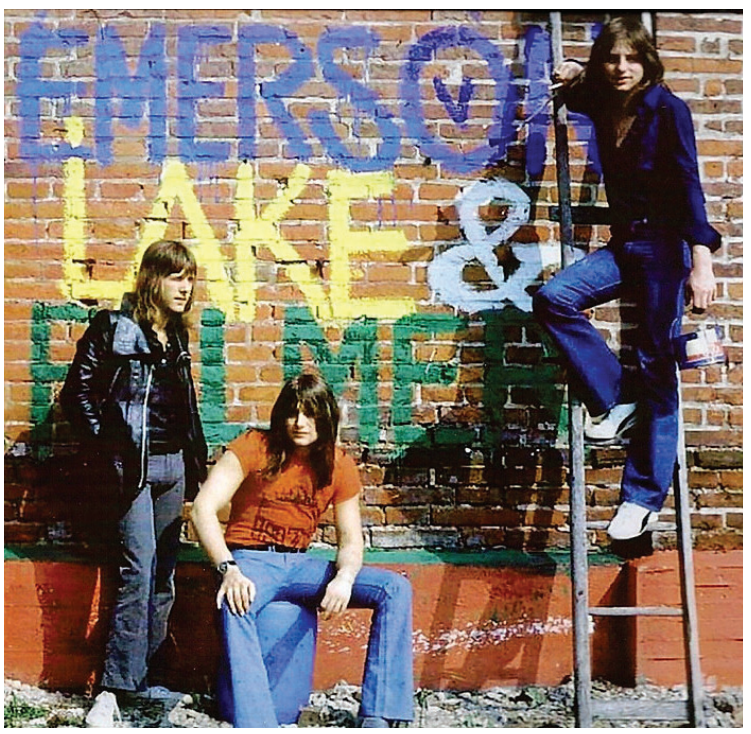
Nacidos casi a la par en que el género del rock progresivo nacía, el supergrupo integrado por el tecladista Keith Emerson; el cantante, bajista y guitarrista Greg Lake y el baterista Carl Palmer hacía una música compleja, grandiosa, a veces ostentosa y desmesurada, mientras hechizaban a un público exigente en un océano en el que nadaban otros monstruos equiparables, llámense Yes, King Crimson, Genesis Led Zeppelin, Deep Purple o tantos otros.

Emerson, Lake and Palmer (ELP), para abreviar, dejaron una huella tan honda desde su debut en 1970 y durante esa década, que tras su disolución parecía haber pasado una eternidad. Reuniones o intentos posteriores permitieron reavivar cada tanto la llama, pero en 2016 se murieron, casi como si quisieran tocar juntos, Emerson y Lake.

A pesar de ello, Palmer decidió evitar que la llama se apagase, rescató un concierto casi olvidado aunque genial del grupo y lo puso sobre el escenario para volver a sonar como trío, como un homenaje a 10 años de la muerte de sus compañeros. Con ese show llega hoy a Mendoza, pero antes accedió a esta entrevista con **Estilo.**

—¿Qué significa hoy estar tocando música de ELP, que marcó a tantas generaciones, y ser el único encargado de mantenerla viva en conciertos?

—La verdad, es increíble estar tocando esta música en vivo y haciéndola sonar en el contexto de la banda original. El show incluye los dos músicos que han estado en mi banda durante años: Simon Fitzpatrick en bajo y Chapman stick y Paul Bielatowicz en guitarra y voces. Así que el concepto es, básicamente, tocar en vivo lo mismo que hicimos en el registro del Royal Albert Hall, a principios de los 90, cuando tocamos dos noches y fue filmado por cinco cámaras. Si vienes a ver este show de Emerson, Lake and Palmer, los teclados de Keith Emerson, las baterías y la voz de Greg, su bajo y su guitarra acústica van a mezclarse entre lo de aquella noche con lo que el grupo toque en el escenario. Es algo verdaderamente único porque no se trata de hologramas, sino de los verdaderos dos tipos, que tristemente fallecieron, pero que están de vuelta tocando como en sus mejores, mejores tiempos. Lo que tenemos aquí es verdaderamente lo mejor que se puede tener hoy en día en cuanto a tecnología.



EMERSON, LAKE AND PALMER. Trío de virtuosos del rock progresivo.

—Keith Emerson y Greg Lake se fueron muy pronto, y los dos en el mismo año. Si tuvieras que definir a cada uno en pocas palabras: ¿Cuáles eran las grandes virtudes de Keith?

—Keith tal vez fuera el mejor músico con el que uno podría trabajar. Era un músico nato, un genio de la música. Siempre se vio a sí mismo como un pianista y cuando yo me sentaba a hablar con él de gente como Art Tatum, Errol Garner, Dave Brubeck, por nombrar a algunos, a muchos los admiraba. Él podía tocar lo que fuera de ellos en cualquier momento en el piano. El vocabulario musical que tenía era realmente asombroso. Teníamos mucha sinergia entre ambos y en gran parte era por los discos que habíamos escuchado de jóvenes. Todos (en ELP) tocábamos con un nivel musical muy alto. Sería valorado de un modo completamente diferente hoy. Sin dudas, Keith fue el mejor teclista con el que he tocado.

—¿Y en cuanto a Greg?

—Greg Lake aportó un elemento distinto a la banda. Escribía hermosas canciones acústicas y realmente ayudó a que la banda sonara en la radio gracias a algunos de sus éxitos. A la vez creo que también nos liberó de la etiqueta de ser solamente una banda de rock progresivo. Sus canciones no eran realmente de ese estilo. Su habilidad como compositor fue perfecta para la banda porque le dio el equilibrio justo. Sus melodías de tres o cuatro acordes, que sin duda sabía componer, eran fantásticas. Nos dio *Still You Turn Me On, From The Beginning, Footprints in the Snow, Lucky Man* y muchas más. Esos fueron los temas que nos abrieron las puertas de la radio.

—¿Qué recuerdos tienes de la primera reunión, del momento en que se convierten en un grupo y empiezan a componer?

—Cuando surgimos el rock progresivo era algo nuevo. Se inventó en Reino Unido o lo hicimos nacer y como se sabe era un género que exigía calidad en el sentido de hacer grandes canciones. Una gran canción es una gran canción, sea que la toques en una guitarra o con una banda completa o sólo en el piano. Y si empiezas a agregarle complejidad como hacíamos en Emerson, Lake and Palmer, sale algo diferente. La mezcla de estilos y arreglos nos hacía muy distintos a todo lo que sonaba en la radio en ese momento.

El legado de una banda magnífica

—¿Cuáles considerás que son los mejores momentos, el gran legado del grupo?

—Hubo muchísimos. Tocamos en la Isla de Wight apenas formada la banda; luego, tocamos para 400.000 personas como número principal del California Jam en 1974. Hubo muchas giras con entradas agotadas, tocamos en recintos legendarios como el Carneggie Hall. Giramos con una orquesta y coro de 110 músicos en 1977, y lo grabamos ante 80.000 personas en el Estadio Olímpico de Montreal. En cuanto a los mejores álbumes, los dos que más destacan para mí son "Trilogy" y "Brain Salad Surgery". Allí estábamos en nuestro mejor momento.

—¿Hay alguna banda de hoy que pueda ser considerada heredera de ELP?

—Hay muchos artistas progresivos geniales; Steven Wilson y Dream Theater son dos ejemplos que me vienen a la mente. Pero no veo a nadie que pueda continuar nuestro legado. ELP ha vuelto y está de gira, y yo estoy en el escenario tocando en vivo cada noche con Keith y Greg. No es una creación de IA, son ellos dos en su mejor momento musical. Así que, mientras el interés se mantenga, ELP seguirá adelante.

Fabiana Cantilo. "Sobreviví a mí misma, la música me salvó la vida"

ENTREVISTA. Antes de su concierto en Mendoza, el 29 de mayo en el teatro Plaza, la cantante habló con Estilo, anticipó "Hiperlumínica" (su nuevo disco) y repasó su vínculo con la música y el cine.

Marianela Panelo
Especial para Estilo

Fabiana Cantilo no necesita demasiada presentación, es una de las voces femeninas más importantes del rock argentino y lleva más de cuatro décadas haciendo camino con su propio sello.

Desde los años 80, su nombre quedó unido a una escena clave de la música argentina, empezó en Las Bay Biscuits, llegó a la masividad con Los Twist y compartió recorrido con Charly García, Fito Páez, Luis Alberto Spinetta y Pedro Aznar.

Pero su historia no se explica solo por esos cruces ni por las etiquetas que cargó durante años, como "la corista de" o "la novia de" (dos formas cómodas de achicar una carrera mucho más grande) Cantilo siempre tuvo voz propia y abrió su lugar en una industria difícil, más todavía para una mujer.

GENTILEZA

FABIANA CANTILO. Dueña de una de las voces más amadas del rock argentino, la artista llegará para un show en un formato de trío.

Un brillante camino, también en solitario

Como solista, encontró su camino, con discos, versiones y canciones que cruzaron generaciones. Algo mejor, Sol en cinco, *Mi enfermedad* y *Mary Poppins y el deshollinador* forman parte de ese recorrido, pero no son una postal quieta.

Cantilo sigue en movimiento, hoy atraviesa una etapa creativa con una gira en formato trío, una película propia, *Lágrimas de fuego*, y un nuevo disco en camino: *Hiperlumínica*.

En esa búsqueda también nos comenta una frase que ayuda a leer este presente: "Ya no me interesa quedar bien, me interesa ser libre".

Lo nuevo, y en directo

Por eso, su regreso a Mendoza no llega solo como una celebración de lo vivido; a esta altura, Fabiana Cantilo podría apoyarse en los clásicos y en el lugar que ya tiene dentro de la música argentina, pero elige mostrar canciones nuevas y salir con un formato más directo.

La cantante se presentará el viernes próximo, a las 21, en el Teatro Plaza (Colón 27, Godoy Cruz), con un concierto en formato trío que formará parte del concepto: "40 años de rock nacional".

La propuesta pondrá el foco en su voz, su interpretación y un repertorio que cruzará distintas etapas de su carrera, desde himnos que marcaron a varias generaciones, canciones menos transitadas de su discografía y otras nuevas como *Flor de loto, México* e *Hiperlumínica*, tres temas que el público mendocino podrá escuchar antes del lanzamiento oficial.

Las entradas se encuentran disponibles en la boletería del Teatro Plaza, de lunes a viernes de 9 a 14, y también a través de EntradaWeb. Con esa cita como punto de partida, Cantilo habló con **Estilo** sobre la música, el cine, el paso del tiempo y todo lo que todavía tiene para decir.

El escenario como hábitat y como refugio

—Después de tantos años de carrera, ¿cómo te sentís al volver a salir de gira en este formato?

—A mí el escenario me salva, me ordena, me conecta con algo muy verdadero. Después de tantos años sigue siendo un lugar donde me siento viva. Y este formato apareció porque tenía ganas de algo más directo, más humano, más real, más simple. Venimos con mucho ruido, de mucha locura en el mundo, y me dieron ganas de reencontrarme con la música desde un lugar más simple y cercano. Además de ser más práctico de manera logística.

—¿Qué tiene de especial el formato de trío?

—El formato trío tiene algo más íntimo pero muy *power*... no hay dónde esconderse (risas). Está todo más a flor de piel. Se arma una conexión muy fuerte con Marian Pellegrino, una guitarrista increíble que se suma a mis delirios y la gente se copa. Y también está bueno acercarse al público y reconocer caras de personas y abrazarlas (literal lo hago en *Nada es para siempre*). Me meto en el público y pido que bajen sus celulares y me abracen.

—En esta gira conviven clásicos y canciones menos conocidas. ¿Cómo las elegiste?

—Uf... eso siempre es dificilísimo. Porque tengo muchas canciones y además la gente quiere escuchar los clásicos, obvio. Y

para mi es un plomo tocar siempre los mismos temas. Pero entiendo que lo tengo que hacer porque a la gente le gustan, y de hecho lo hago. Pero también quiero que sepan que tengo 13 discos editados y los que son independientes son geniales como *Hija del rigor*, de 2007; *Súper amor*, de 2015; *Cuna de piedra*, de 2019. Y también me gusta sorprender, rescatar temas que quizás no fueron hits pero que amo profundamente. Y además estoy grabando *Hiperlumínica*, que es ¡hermoso! Y estoy adelantando en exclusivo en estos shows dos temas. Estoy en una etapa muy creativa.

—Después de tantos años de carrera, ¿hay canciones que todavía se sienten como la primera vez o que te hacen volver al momento en que las escribiste? Si tuvieras que destacar una, ¿cuál sería y por qué?

—Voy a elegir *Coma* y *Obelisco*. ¡Las reviví y me parecen geniales! ¡Búsquenlas!

El cine, otra mirada a su mundo

—Venís de escribir y protagonizar "Lágrimas de fuego". ¿Qué encontraste en el cine que quizás la música no te había dado todavía?

—El cine me dio libertad para delirar (risas). Escribí esa película para mí. Me permitió contar cosas desde otro lugar, más visual, más surrealista, ¡más Tim Burton! *Lágrimas de fuego* es un invento genial y delirante. Es una tragicomedia de misterio, como la vida misma. Son delirios graciosos y densos.

—Dijiste que la película nació de "delirios graciosos y densos, como la vida misma". ¿Sentís que esa mezcla también habla un poco de tu manera de mirar la vida?

—Sobreviví a mí misma, imaginate (risas). Viví al palo muchos años, sufrí, me mandé mil cagadas y también aprendí un montón. La música me salvó la vida y en el cine encontré otro espacio. Hice terapia, aprendí a bajar un cambio, a cuidarme un poco más y a buscar paz. Igual sigo siendo intensa, eso no se negocia. Pero ya no me interesa quedar bien, me interesa ser libre. Y todo lo que me pasa, lo bueno, lo oscuro, lo delirante... termina convertido en arte. La música siempre fue mi casa, pero el cine me abrió otra puerta para jugar, para actuar, para inventar universos. Y me gustó mucho ese desafío.

—En varias entrevistas hablaste de la búsqueda de paz, de la terapia y de estar bien. Después de tantas etapas vividas, ¿sentís que todo lo que estás haciendo ahora, desde la música hasta la película, era algo que necesitabas para estar mejor y reencontrarte con vos misma?

—Calculo que sí. No lo pienso tanto. Pero al hacer las cosas que me gustan (cantar, disfrazarme, actuar) me siento bien.

40 años de rock nacional

—En el último tiempo, la música de los 80 y los 90 volvió a acercarse a nuevas generaciones a través de series, películas y redes, ¿por qué creés que esa época sigue generando tanto interés?

> "A mí el escenario me salva, me ordena, me conecta con algo muy verdadero. Después de tantos años sigue siendo un lugar donde me siento viva"

—Creo que esas décadas tenían mucha identidad. Había una búsqueda muy genuina en la música, en la estética, en las letras. Y hoy las nuevas generaciones encuentran ahí algo auténtico, algo que quizás extrañan un poco. Igual no creo mucho en eso de que todo tiempo pasado fue mejor. Cada época tiene su magia y sus problemas. Lo importante es seguir descubriendo música y emocionándose, no importa de qué año sea.

—Después de una gira, una película y tantos proyectos nuevos, ¿qué viene para vos? ¿Sos de las personas que siempre necesitan estar creando algo más o preferís disfrutar este momento y dejar que aparezca lo que tenga que aparecer?

—Soy "Lady Vaga", pero también soy un genio (risas), así que siempre aparece algo nuevo. Soy muy creativa, incluso cuando no quiero (risas). Ahora estoy grabando mi nuevo disco, *Hiperlumínica*, con la Sony Music. ¡Un discazo! Muy pronto sale el primer *single*, *Flor de loto*, un tema escrito por Marisa Mere, mi amiga, corista de mi banda, profesora de canto y una cantante y compositora increíble. Luego del Mundial salen *México* e *Hiperlumínica*, que son dos temas que ya lo estoy haciendo en estos shows. ¡Así que tienen un adelanto súper exclusivo!

—Se habla mucho de tu relación cercana con Mendoza, de tu conexión con sus paisajes y también con el público mendocino. David Lebón, por ejemplo, eligió vivir un tiempo acá. ¿Te imaginás haciendo algo parecido en algún momento, cuando busqués una etapa más tranquila o de retiro?

—Sí, "re". A mí Mendoza me encanta. Tiene algo muy especial, una energía hermosa, los paisajes, la montaña... se respira distinto. Entiendo perfecto a la gente que se quiere ir de la ciudad para buscar más paz. Yo podría imaginármelo tranquilamente en algún momento. Igual también soy bastante inquieta, no sé si podría retirarme del todo (risas).

POLIFACÉTICA. Además de la música, Fabi incursiona en el cine y da charlas sobre salud mental.

A Fabiana Cantilo la acompañan la guitarrista y cantante Marian Pellegrino y el tecladista Cay Gutiérrez.

El desafío de entrevistarla

Hay algo en Fabiana Cantilo que nunca terminó de entrar en un molde. Su manera de hablar y de moverse entre el humor, el fastidio y la lucidez puede parecer caótica, pero también forma parte de una marca muy suya, rockera y frontal. Esa personalidad, que muchas veces incomoda, es la misma que la sostuvo durante décadas.

Entrevistarla claramente no encaja en la promoción musical más prolija, y eso se notó mucho en las últimas semanas; por ejemplo, en el *streaming Soñé que volaba*, con Migue Granados, una presentación marcada por problemas técnicos derivó en reclamos y un clima incómodo; por momentos se la notó perdida entre lo que pasaba al aire y preguntas que sintió obvias, como si la charla no terminara de acomodarse a lo que ella quería contar, y todo repercutió en las redes.

Algo parecido pasó en *Radio Nihuil*, cuando se molestó por el rótulo de "40 años de rock nacional" y remarcó que el foco debía estar en los temas nuevos, *suyos*, que adelanta en sus shows. En esas escenas también se la notó a la defensiva, como si cada pregunta pudiera volver a ubicarla en un lugar que ya no quiere ocupar.

Si bien nada justifica malos tratos ni respuestas ásperas, reducirla solo al exabrupto también sería quedarse cortos. Hay cansancio, hay una historia larga y hay una artista con demasiadas vidas encima, que habló muchas veces de su lucha con las drogas, la terapia y de la búsqueda de cierta paz. También pesa el contexto en el que hizo ese recorrido: Cantilo entró desde chica a una escena dominada por hombres y tuvo que bancarse rótulos que a otros artistas no se les exigían. Aun así, todavía pelea por no quedar encerrada en el recuerdo de otros ni en esas formas ajenas de contarla. Sigue siendo una leyenda del rock nacional, aunque esa palabra a veces le pese, no por su cercanía con grandes nombres, sino porque sostuvo una voz reconocible.

Durante años, parte de la conversación pública tal vez la dejó en un lugar secundario, pero su obra nunca quedó quieta. Y también gozó de éxito, claro. Con errores, excesos y momentos difíciles que ella misma contó muchas veces, Cantilo siguió en movimiento y volvió a encontrar nuevas formas de aparecer. Esa permanencia, más que cualquier escena viral, explica por qué todavía importa. Eso también es Fabi: una artista incómoda, libre y vigente, que sigue teniendo algo nuevo para mostrar.

Ahora
NUEVOS BENEFICIOS
para que disfrutes

LOS ANDES PASS

Hogar

easy cencosud

Beneficio exclusivo para socios
CLUB EASY
E-commerce y compra presencial

15% OFF*

Supermercados

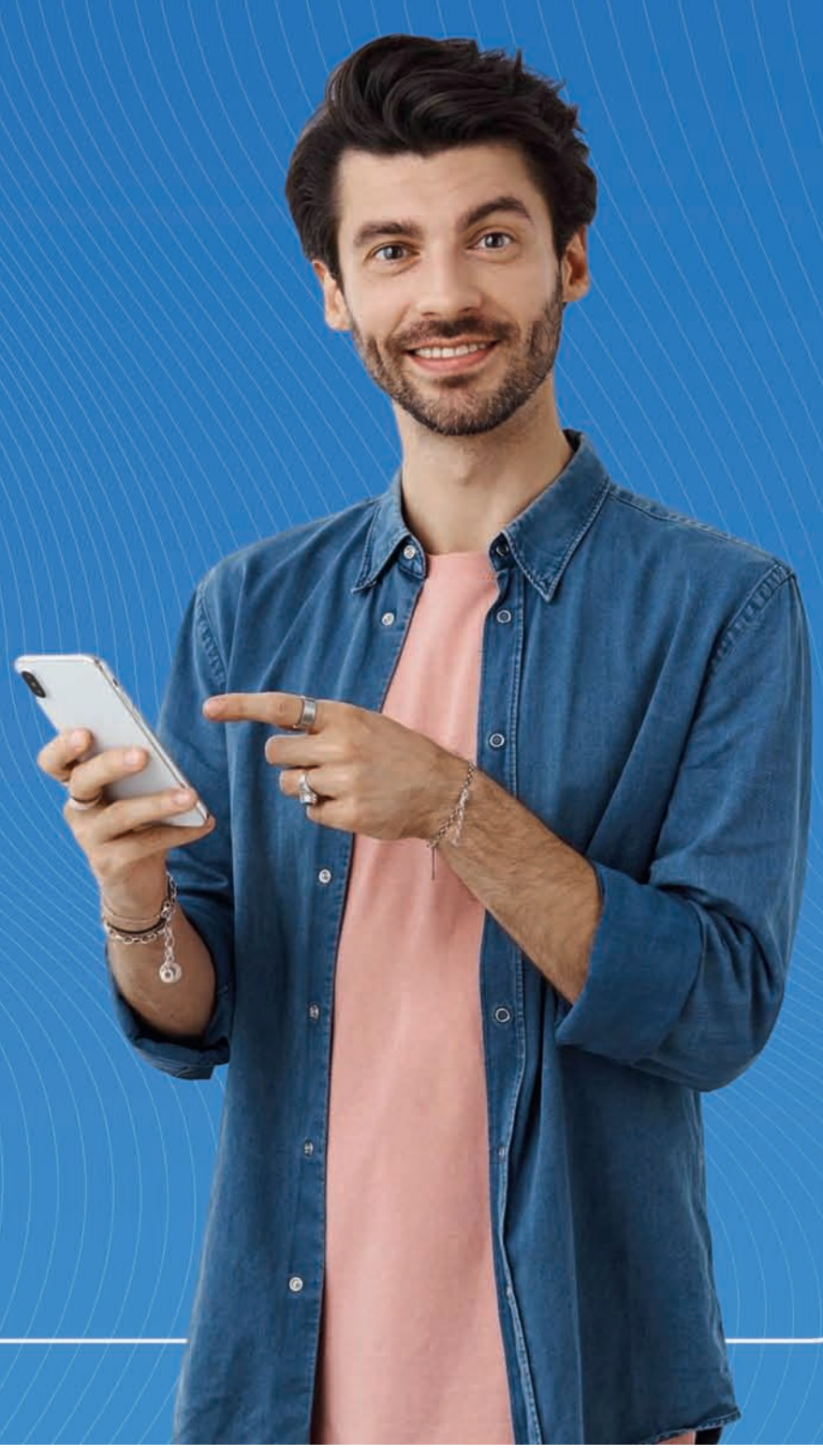
JUMBO cencosud

Beneficio exclusivo para socios
JUMBO +
E-commerce y compra presencial

Vea cencosud

Beneficio exclusivo para socios
VEA AHORRO
Comprando e-commerce

15% OFF*



Visitá nuestro sitio web

LOS ANDES PASS
— CLUB DE — BENEFICIOS %

*VER BASES Y CONDICIONES EN
WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

Guarda 14

Vitivinicultura. Apuesta a la innovación para sostener el negocio

CAMBIOS. La caída del consumo mundial impulsa cambios en la industria vitivinícola, que suma nuevas tecnologías, automatización y productos low alcohol para adaptarse al mercado.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

GENTILEZA: SITEVINITECH

DRONES. Su aplicación es importante porque optimiza el uso de agroquímicos y agua.

La vitivinicultura atraviesa uno de los momentos más desafiantes de los últimos años.

La caída del consumo mundial de vino, el cambio en los hábitos de las nuevas generaciones y la necesidad de reducir costos obligan a bodegas y productores a repensar estrategias para sostenerse en un mercado cada vez más competitivo.

En ese contexto, empiezan a ganar protagonismo nuevas categorías de productos, como los vinos sin alcohol, mientras que la tecnología aplicada al agro y a las líneas de producción se vuelve cada vez más determinante para mejorar la eficiencia y optimizar recursos.

Drones para pulverizar viñedos, sistemas automatizados de paletizado y herramientas de precisión para el manejo del suelo son parte de una transformación que ya atraviesa a toda la cadena vitivinícola.

Desde **Guarda 14** hablamos con bodegueros, enólogos y empresas tecnológicas vinculadas al sector para conocer cuáles son las innovaciones que hoy marcan el rumbo de la industria y cómo se prepara el vino argentino frente a un escenario global cada vez más desafiante.

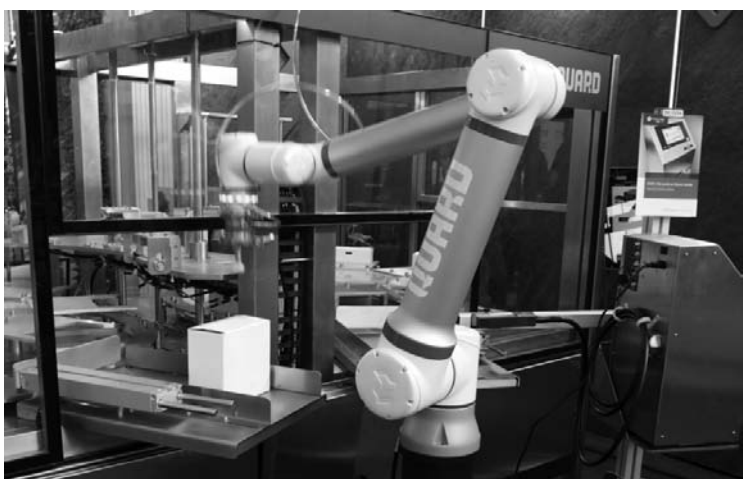
Los vinos sin alcohol y la coctelería buscan conquistar nuevos consumidores

Una de las categorías que más crece dentro del negocio vitivinícola es la de los vinos sin alcohol y las bebidas de baja graduación alcohólica.

Roberto González, gerente de enología de Nieto Senetiner, explicó que la empresa comenzó a trabajar este segmento a partir de nuevos hábitos de consumo que ya muestran impacto en distintos mercados internacionales.

En ese sentido, señaló que "a partir de fines del año 2025 empezamos a trabajar con los vinos sin alcohol, específicamente lanzamos en diciembre espumantes 0%. Exactamente, los *sparklings* 0%", y remarcó que la decisión surgió luego de analizar el comportamiento del mercado global. "Mirábamos a nivel internacional el crecimiento de los productos sin alcohol y de lo *low alcohol*", afirmó.

El ejecutivo sostuvo además que el objetivo principal de estos productos con baja o nula graduación estaba pensado para Argentina, pero que en la actualidad se encuentran también en el exterior: "Estamos también en Brasil, Estados Unidos, Reino Unido también, con un éxito muy importante", indicó, y agregó que "creemos que a nivel internacional es una pileta grande a abordar".



AUTOMATIZACIÓN. Otra de las tendencias que crece en la industria.

Sobre el desarrollo técnico de estos productos, González explicó que utilizan un sistema específico para quitar el alcohol del vino.

"Nosotros estamos usando para desalcoholizar el Spinning Cone, que es un sistema de destilación a baja temperatura", detalló.

La estrategia también incluye una fuerte apuesta por la coctelería lista para tomar, especialmente orientada a consumidores jóvenes.

"Pensamos específicamente en los chicos de menos de 25 años que vienen con otro hábito de consumo", explicó el enólogo, quien destacó que estos productos mezclan características del vino con perfiles más frescos y efervescentes. "Se abre la botella, se coloca en un vaso con hielo, como hoy muchos de los chicos consumen", agregó.

Los vinos sin alcohol y la coctelería buscan conquistar nuevos consumidores, siguiendo los gustos del mercado.

Los drones ganan terreno en los viñedos mendocinos

La incorporación de drones al trabajo agrícola también empieza a consolidarse dentro de la vitivinicultura mendocina. Estas herramientas permiten pulverizar y dispersar sobre los viñedos y campos de manera más rápida y eficiente.

Andrés Riquelme, cofundador de Smart Growth, explicó que el crecimiento de esta tecnología fue muy fuerte en el último tiempo y aseguró que muchos productores ya comenzaron a incorporarla en sus propias fincas. "Ha crecido muchísimo, más del doble, y este año esperamos que sea el doble de esa cifra", afirmó.

Además, detalló el avance concreto del sector: "Pasamos de 800 a 3500 hectáreas, y este año esperamos hacer 10.000 en la campaña".

Riquelme también señaló que en Mendoza ya se vendieron cerca de 100 drones entre el año pasado y este año, muchos de ellos adquiridos por productores hortícolas y bodegueros.

Sobre los equipos exhibidos en la feria, explicó: "Lo que se usa para este trabajo es un T70, de la marca DJI. Somos una empresa acá de Mendoza que comercializamos y prestamos servicio con estos drones DJI, que sirven para pulverizar o para dispersar sobre los viñedos y los campos".

La mirada ecológica cambia la forma de trabajar el viñedo

La innovación dentro del vino no solo pasa por la tecnología o los nuevos productos, sino también por una transformación en la manera de entender el viñedo. Marcelo Pelleriti, cofundador y Chief Winemaker de Pelleriti Priore, aseguró que en los últimos años hubo una evolución hacia modelos más ecológicos de producción.

"Con el tiempo aprendimos que tenemos que respetar la naturaleza", sostuvo el enólogo, quien explicó que antes el foco estaba únicamente puesto en la planta y no en el ecosistema completo del viñedo.

En ese contexto, afirmó que "hoy día sí estamos trabajando más en un concepto ecológico", acompañado por herramientas tecnológicas que permiten conocer mejor el comportamiento del suelo y del cultivo. "Toda la parte de mediciones, como hacer el NDVI, como hacer electroconductividad o toda la parte estadística de temperaturas", detalló.

Según Pelleriti, estos cambios también impactan directamente sobre la calidad final de los vinos. "La aplicación de esta tecnología te lleva a tener un equilibrio, un balance en la madurez de la uva que se manifiesta también en el resultado del producto", explicó.

La automatización, herramienta clave para las bodegas

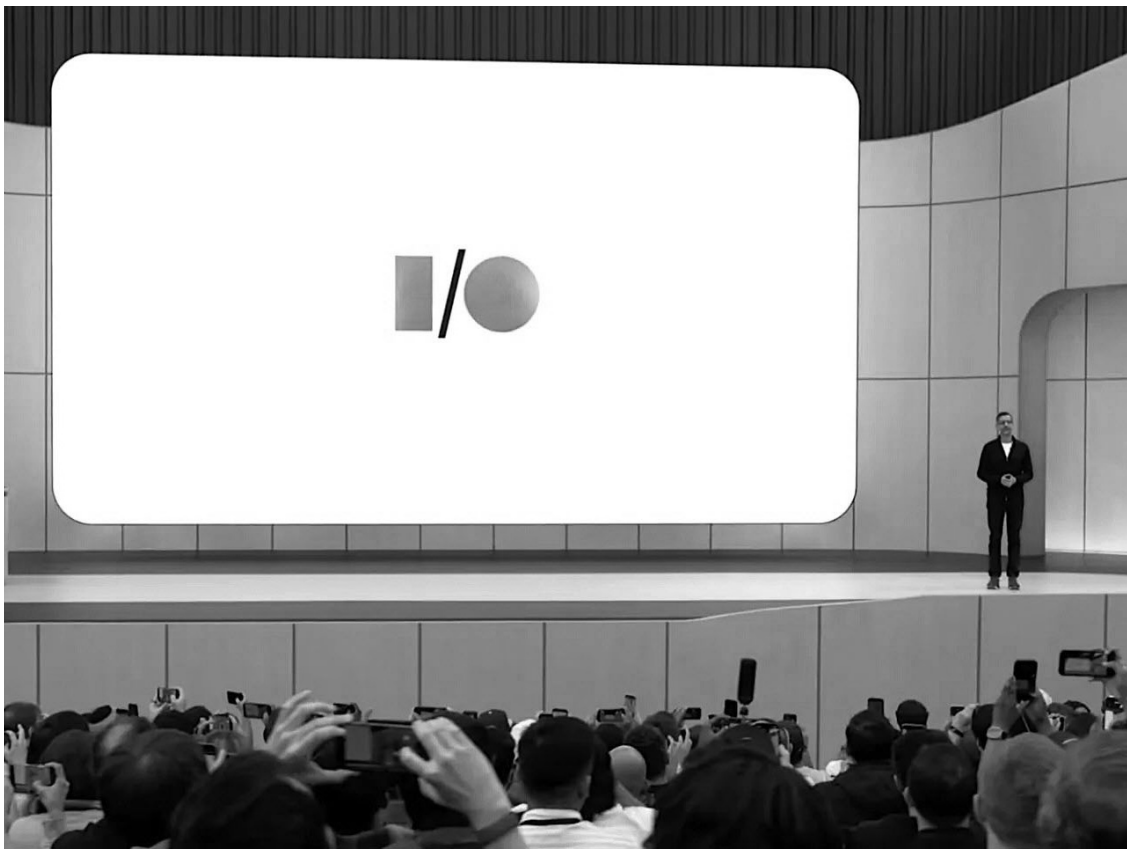
Otra de las tendencias que empieza a crecer en la industria es la automatización de procesos dentro de bodegas y fábricas vinculadas al vino.

Federico Pace, CEO y cofundador de Quard Solution, explicó que actualmente trabajan con sistemas robotizados para líneas de encajado y paletizado. "Estamos mostrando una línea de encajado y de paletizado que permite, a través de un brazo colaborativo de Élite Robots, poder trabajar en tomar cajas y depositarlas en un *pallet*", señaló.

Además, destacó que las empresas buscan mejorar competitividad y eficiencia en toda la cadena productiva. "La automatización es lo que se está buscando, genera eficiencia y para competir", afirmó.

Pace también remarcó que esta demanda ya se replica en distintos países de la región. "Tenemos proyectos hoy con Brasil, con Paraguay, con Chile, con Colombia, y lo que denota esto es que LATAM está buscando eficientizar sus costos", concluyó.

Tecno



CAMBIO DE ERA. La presentación de I/O de Goole, el paso para que la IA "tome el control".

Google I/O.
La IA Gemini toma el control de la vida digital

NOVEDADES. En su conferencia anual para desarrolladores, la compañía presentó la versión 3.5 de su inteligencia artificial junto a una transformación radical de su buscador y de Android. Los anuncios marcan el paso definitivo de una IA que solo responde a una que actúa por el usuario.

"Bienvenidos a la era agéntica de Gemini", decía Sundar Pichai, CEO de Google, en la apertura de la conferencia anual para desarrolladores. Podía decirlo más fuerte, pero no más claro: la inteligencia artificial de Google no solo se pone a la cabeza en la competencia, sino que deja de ser una herramienta aislada para convertirse en el centro de todo el ecosistema.

Así Google I/O 2026 mostró una idea más ambiciosa: Gemini deja de ser un *chatbot* para transformarse en la capa invisible que conecta cada servicio, pantalla y dispositivo. Google presentó así agentes capaces de actuar por el usuario, asistentes permanentes, búsquedas conversacionales, edición multimedia avanzada y hasta gafas inteligentes con IA integrada en tiempo real.

La estrella del evento

El anuncio principal fue la llegada de Gemini 3.5 Flash como modelo predeterminado en múltiples productos de Google, incluyendo Search y la app Gemini. Según la empresa, el nuevo sistema mejora velocidad, capacidad de razonamiento y eficiencia de costos. Pero la verdadera apuesta apareció con Gemini Spark, un asistente "siempre activo" que puede ejecutar tareas de forma autónoma. Google lo describió como un agente capaz de anticiparse a necesidades, organizar información, interactuar con aplicaciones y operar en segundo plano.

Esto es lo que se conoce como "IA agéntica", o sea, una inteligencia artificial que deja de esperar instrucciones constantes y pasa a tomar decisiones contextuales. Algo que, para muchos analistas, representa el mayor cambio desde la llegada del *smartphone*.

El modelo Gemini 3.5 Flash ya está disponible y destaca por ser hasta cuatro veces más rápido que sus competidores y estar optimizado para tareas de programación y razonamiento profundo tanto para la versión gratuita como la de bajo costo.

Google también profundizó el llamado "Modo IA" dentro del buscador y ahora no solo devuelve enlaces, sino también genera interfaces dinámicas, de respuestas visuales y otorga experiencias conversacionales capaces de resolver tareas completas. Se mostraron ejemplos donde la IA organiza viajes, resume investigaciones, compara productos y crea pequeños "mini apps" directamente desde la opción de búsqueda, todo sin abandonar el navegador.

En este contexto, se presentó también el Carrito Universal, una herramienta que permite añadir productos desde el Buscador, Gmail o YouTube en una sola cesta para automatizar la búsqueda de ofertas y verificar la compatibilidad de los productos a través del nuevo Protocolo de Comercio Agéntico (AP2).

Este "tunning" al buscador hace que Google Search deje de ser una lista de enlaces para convertirse en una interfaz de "respuesta y acción", y eso genera preocupación en algunos sectores. Un estudio reciente de investigadores sobre "Búsquedas de IA" advirtió que podrían modificar radicalmente el tráfico hacia sitios web tradicionales.

Multimedia total

Otra gran novedad de Google fue el lanzamiento de Gemini Omni, un sistema multimodal orientado a la creación y edición avanzada de contenido audiovisual. Google aseguró que podrá generar "cualquier salida desde cualquier entrada", combinando texto, imagen, audio y video.

En las demos se mostraron herramientas para modificar escenas de video mediante lenguaje natural, editar elementos en movimiento y producir contenido cinematográfico con instrucciones conversacionales.

Google presentó agentes capaces de actuar por el usuario, asistentes permanentes y hasta gafas con IA.

Demis Hassabis, CEO de Google DeepMind, explicó que el objetivo es "construir modelos que comprendan el mundo físico de manera más realista, incluyendo gravedad, movimiento y comportamiento de objetos". Gemini Omni se lanzó al mundo apenas fue anunciado y mucha gente comenzó a probar cómo era subir un video y pedirle cambios. Los resultados son impresionantes y ya es la herramienta más popular tras el Google I/O.

Convertir a Gemini en un agente de IA absoluto incluye la integración en el núcleo del sistema operativo de Android para ofrecer personalización automática y funciones predictivas que "entienden" las necesidades del usuario antes de que las pida y eso es lo que verán los usuarios en la versión 17.

Pero esa no fue la única novedad porque también se anunció el proyecto Aluminium OS, un ambicioso plan para unificar Android y ChromeOS en una sola plataforma para finales de 2026. Este sistema operativo de escritorio real, basado en Android 17, busca eliminar la fragmentación entre móviles y computadoras, permitiendo que más de 3 millones de aplicaciones de Android funcionen de forma nativa en cualquier dispositivo.

IA en todas partes

Google hizo también un sinfín de anuncios que incluyen integración profunda de Gemini en Workspace, nuevas herramientas de desarrollo en AI Studio, mejoras en Android Auto, funciones avanzadas de edición de imágenes, herramientas de detección de contenido sintético mediante SynthID y nuevas capacidades para asistentes audiovisuales como Google Beam.

La sensación general del evento fue que ya no existen "productos con IA" sino que ahora todos los productos son IA. Como dijo el periodista Lance Ulanoff en su análisis para el sitio *TechRadar*: "Google I/O 2026 dejó algo muy claro: Gemini se está volviendo imposible de evitar". / **Claudio Barros**

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Lo barato sale caro

La presentación de Google de esta semana no solo dejó en claro que la IA tomará el control de todos sus productos sino también la sensación de que ya no sabremos cuándo empezará ni cuándo terminará su función.

Por un lado aplauso, beso y diploma para Google por aventajar a su competencia y dejarnos con la expectativa de ver qué hará OpenAI, Apple o Meta, pero por el otro silencio y ceño fruncido al ver cómo Gemini también compite contra la propia idea de interfaz que hizo popular a Google por décadas, porque la pantalla, el buscador, las apps y hasta el teclado empiezan a desaparecer detrás de una capa conversacional permanente. Dicho de otro modo, bastará con hablar para ya no tener que "usar" la tecnología porque con pedirlo en voz alta alcanzará para que la IA lo haga.

¿Esto es algo malo? Depende de cómo se lo vea. La eficiencia de la IA es mejor mientras menos muestre sus hilos y eso dejará fuera de vista las fuentes que use. Así, el asistente toma decisiones para entregar resultados y nos despoja de la tarea -molesta, pero necesaria- de pensar, comparar o verificar.

La duda es ¿seguiremos usando internet o solo usaremos la interpretación que una IA haga de la red sin cuestionarla?

Nuevas gafas inteligentes

Entre tanto anuncio de nuevas funciones hubo un pequeño espacio para el hardware con la presentación de las nuevas gafas inteligentes Android XR, un producto que busca dominar el escenario post-smartphone.

En alianza con Samsung y marcas como Gentle Monster y Warby Parker, Google busca quitarle terreno a Meta, el actual líder del segmento de anteojos smart.

Estos nuevos dispositivos de Google prometen asistencia contextual en tiempo real mediante Gemini. Indicaron que algunas versiones ofrecerán solo audio, pero que otras incorporarán pantallas transparentes capaces de mostrar información superpuesta sobre el entorno.

Economía

LOS ANDES

SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 24 DE MAYO DE 2026

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Especial Olivicultura. Mendoza y San Juan frente a un nuevo ciclo que despierta desafíos e incógnitas

PÁGINAS 3-6

ADOBE STOCK

Inteligencia Artificial. Cómo se redefine el trabajo en esta nueva era

RR.HH. La tecnología ha modificado el ingreso al mundo del trabajo. Empresas y especialistas coinciden en que la adaptación, el criterio y el uso de herramientas ganan terreno.

PÁGINAS 1-2

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Los gurúes que hablan del empleo del futuro, no se cansan de decir que la Inteligencia Artificial (IA) ha llegado para cambiar los modos de cumplir con las tareas, lo que derivará en infinidad de cambios al mejor efecto dominó. De hecho, la irrupción de esta poderosa herramienta no es algo de los próximos años sino del presente y ya ha comenzado a transformar los ámbitos laborales. Esto ya incide en el tipo de perfiles que demandan las empresas al tiempo que plantea nuevos desafíos para la formación de las generaciones que vienen.

La teoría es que la educación debe centrarse en la formación de pensamiento crítico y alfabetización digital para afrontar los desafíos que se presentan frente a los cambios tecnológicos. En Argentina hay que sumar una transformación coyuntural y tal vez de paradigma que tiene al menos dos aristas. Una es la caída en el empleo de los sectores tradicionales y en casi todas las provincias en un contexto recesivo. Otra, la redefinición de los motores de crecimiento que se han trasladado a áreas como minería y energía que –al menos hasta ahora- se encuentran focalizados y limitados en pocas provincias.

A esto se suman otros factores que también juegan en los ámbitos laborales y, en especial, en las áreas en donde hasta el momento más impacta la inteligencia artificial que es en los jóvenes y en los primeros trabajos. Según la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) que realiza el Indec, la franja etaria que mayores dificultades tiene para conseguir empleo formal u obtener ingresos por encima de la pobreza es la que ubicada entre los 14 y los 29 años. A esto se suma la dificultad inherente de los sistemas educativos para alcanzar el vertiginoso ritmo de cambios de la IA.

Eso, por no mencionar que en la actualidad una gran proporción de los ciudadanos se encuentra por debajo de la línea de pobreza con las restricciones en educación y empleo que eso implica. Un punto extra a tener en cuenta es que el Congreso de la Nación sancionó recientemente la Ley de Modernización Laboral con el fin de actualizar y flexibilizar una norma que tenía años. Más allá de las posturas a favor y en contra, lo cierto es que la Ley 27802 dice poco o nada de los nuevos desafíos laborales frente al avance de la tecnología y los cambios que esta implica en el mundo del trabajo.

La complejidad es amplia y –aunque a veces la coyuntura o las urgencias impiden planificar o pensar algunas cosas- lo cierto es que la utilización de la inteligencia artificial es una realidad con mayor o menor formalidad en casi todos los ámbitos laborales en donde sea pertinente su aplicación (la mayoría). La dificultad en la actualidad aparece en la formación y en la cada vez mayor necesidad de discernimiento por parte de los trabajadores en general y de los más jóvenes. Por ser nativos digitales, los "chicos" tienen mayor posibilidad de usar esta tecnología al tiempo que también pueden ser los más impactados por ella debido a su crecimiento en tareas iniciales o básicas.

Las nuevas habilidades

La IA atraviesa cada vez mayor cantidad de procesos productivos y de servicios lo que obliga a repensar qué habilidades son necesarias para ingresar al mercado laboral. La tendencia no pasa solo por utilizar las herramientas digitales sino por desarrollar una comprensión más profunda de cómo funcionan, cómo se usan y cuáles son sus límites. No se trata solo de poder interactuar con ChatGPT, Gemini y el mundo de posibilidades que abren estos Modelos de Lenguaje sino también de comprender lo que dicen, valorar la pertinencia y saber que no son infalibles.

Diego Rodríguez, psicólogo laboral y autor del libro "El lado B de la entrevista laboral", expresó que la IA ha modificado los perfiles del ingreso al mercado laboral. Esto porque la herramienta se aplica al menos en las tareas básicas, repetitivas o administrativas que son de más fácil automatización. "En este contexto, las empresas buscan perfiles con mayor capacidad de adaptación, pensamiento crítico y autonomía, incluso en posiciones iniciales", observó Rodríguez.

En línea, María Paz Gómez –licenciada en Recursos Humanos y cofundadora de Pizca Cultura y Liderazgo Humano- comentó que el trabajo manual o de manufactura hoy posee casi todos sus procesos cruzados en diversos grados con inteligencia artificial. "Creo que el personal que se busca es aquel que es alfabeto digitalmente y sabe manejar la IA", precisó Gómez. Aclaró que dicho conocimiento no tiene que ver con hacerle alguna pregunta al "chat" sino con entender el gran abanico de herramientas que existe.

Saber qué consigna poner, qué pedir y cómo hacerlo -que no es otra cosa que la escritura del famoso prompt o la instrucción para el sistema de IA-. La habilidad no se queda allí sino que hay que sumar la posibilidad de analizar y criticar lo que la herramienta devuelve. "También entender la parte de la seguridad de la inteligencia artificial que no es menor", expresó la profesional. Agregó que muchas personas vuelcan balances o estados contables sin dimensionar que eso va a una gran nube que alimenta la IA y no está claro aún cuál es el uso de esa información.

Pasa a página 2

Viene de página 1

Carlos Fernández, gerente nacional de Randstad Argentina (Mendoza), detalló que hoy la IA es una realidad al mismo tiempo que un desafío. "No cubre todo y en algunos casos se utiliza de manera individual más que organizacional, pero es un punto clave a tener en cuenta en todos los entornos laborales", opinó Fernández. Desde su punto de vista, el mayor control (y efectividad) del uso de la inteligencia artificial debe darse con mayor conocimiento por lo que la vara para los primeros trabajos ha subido.

María Paz Gómez comentó que lo que hoy busca el mercado laboral son personas que estén abiertas a implementar la herramienta con la idea de dejar a la IA las tareas básicas reiterativas o mecánicas. "Entonces, vuelve a quedar el ser humano en su esencia, su creatividad, vínculos, capacidad para motivar o influir -que no es otra cosa que contar con habilidades de comunicación interpersonales-", señaló la cofundadora de Pizca.

El impacto en los primeros trabajos

La exigencia de los primeros trabajos para chicos de entre 18 y 25 años ha crecido ya que en muchos casos se necesitan más conocimientos y la figura del pasante no es la misma de antes, según comentó el referente de Randstad. Agregó que la es clave la preparación y el pronto acomodamiento del sector educativo y de planes de estudio que deberían contemplar más este tipo de capacitaciones. "Es cierto que hay que empezar con más habilidades de las que antes se pedían", sintetizó Fernández.

Pero no se trata de saber manejar y conocer los Modelos de Lenguaje ya que si bien eso requiere una capacitación, puede aprenderse de manera relativamente rápida. Más bien se trata de una cualidad que otorga el discernimiento o la capacidad de pensar, pero también la experiencia. De hecho, en diversos ámbitos hoy se privilegia la contratación de profesionales "senior" que pueden mixear de manera más asertiva el aporte de la IA con lo que realmente se exige de esa tarea. Es decir, no hacer un copiar y pegar de lo que trae la herramienta sino de tomar lo útil, valorarlo y facilitar la tarea cotidiana.

Para Diego Rodríguez, esto afecta al segmento joven en el sentido de que muchas tareas iniciales que antes permitían a la persona aprender el trabajo y que hoy están cada vez más automatizadas. "Esto reduce la oportunidad tradicional de ingreso al empleo, sobre todo en roles de asistencia o de soporte administrativo que permiten ir conociendo el negocio o la tarea", advirtió Rodríguez. Sin embargo, los jóvenes no siempre tienen las de perder y, aunque el factor educación adquiere relevancia, también tienen mucho para ganar.

Del mismo modo, lo hacen las habilidades humanas difíciles de reemplazar por algoritmos como la creatividad, la comunicación, la capacidad de trabajar en equipo, el pensamiento crítico, la autonomía y la disposición al aprendizaje continuo se vuelven más importanes. El psicólogo laboral expresó cada vez es más habitual encontrar lo que se denomina "mentoring inverso". Es donde los jóvenes que tienen mayor capacidad de adaptación a la tecnología y capacitan a la gente más grande. "Al adaptarse más rápido a entornos digitales y herramientas de IA se les van a generar oportunidades para mantenerse más o menos empleables", detalló Rodríguez.

Desde el punto de vista de María Paz Gómez, los jóvenes tienen una ventaja competitiva relacionada con la flexibilidad ya que la tienen más a flor de piel por su misma condición de juventud. Los que tienen menos años pueden contar así con mayores habilidades en, por caso, cómo armar el CV cruzado con la IA para hacerlo más atractivo con el mejor uso de las palabras clave. En rubros como comunicación, marketing y audiovisual, la IA genera ventajas a los pasantes o iniciados. "Es una gran herramienta para los emprendedores ya que los amplifica y ayuda a conseguir resultados más rápidos", comentó la licenciada en Recursos Humanos.

PRIMER EMPLEO. Las empresas priorizan perfiles con criterio y adaptación.

Agregó que esta tecnología también se usa cada vez más en el rubro contable y educativo. Rodríguez sumó que la IA atraviesa a las tareas de administración, marketing, atención a clientes, generación de contenido y programación. "Mientras algunas actividades tienden a desaparecer, también se crean otras nuevas", sintetizó el psicólogo laboral.

Gomez coincidió en que es probable que los cambios afecten al mundo del empleo en términos de que hay roles que ya no van a existir o serán reemplazados. Muchos de los cuales son puestos que ocupaban los jóvenes en el inicio de la cadena labora. "Va haber un desafío de reinvención que no debe ser en lucha contra la IA", dijo Gómez. Por el contrario se requerirá que tanto empresas como jóvenes reconozcan cómo esta "novedad" va a exigir que cada vez más que se conozcan, se vinculen y también aprendan a utilizar las herramientas para crecer o insertarse laboralmente.

Desafíos para propuesta

Un estudio de la compañía Randstad expresó que en un contexto atravesado por la digitalización, el avance de la inteligencia artificial y la velocidad de los cambios en el mundo del trabajo, la formación y el desarrollo de habilidades laborales ganan cada vez mayor relevancia. Personas y organizaciones ven cómo se aceleran la transformaciones productivas y tecnológicas lo que evidencia el descalce de habilidades entre lo que demanda el mercado y las capacidades disponibles en la fuerza laboral.

El informe subrayó que la empleabilidad ya no depende únicamente de lo aprendido en el pasado sino de la capacidad de adquirir nuevos conocimientos y habilidades en forma permanente. Con relación a la irrupción de la IA, uno de los desafíos que surge con fuerza es el vinculado a la seguridad y al manejo responsable de los datos. En el ámbito empresarial crece la preocupación por el uso indebido de información sensible en plataformas de IA, muchas veces por desconocimiento.

Otro desafío pasas por desarrollar experiencia o contar con pensamiento crítico y habilidades humanas de vinculación y gestión de emociones; entre otras. En la actualidad, lo que se valora en los perfiles jóvenes es que sepan usar tecnología, pero que también puedan trabajar en equipo, que se comuniquen bien y que tengan capacidad de adaptación. "A mí, en lo personal me genera cierta disonancia el hecho de que si bien los jóvenes son tecnológicos y se adaptan rápido a los cambios, en algunos casos tienen habilidades sociales un poco reducidas y una baja tolerancia a la frustración", reflexionó Diego Rodríguez.

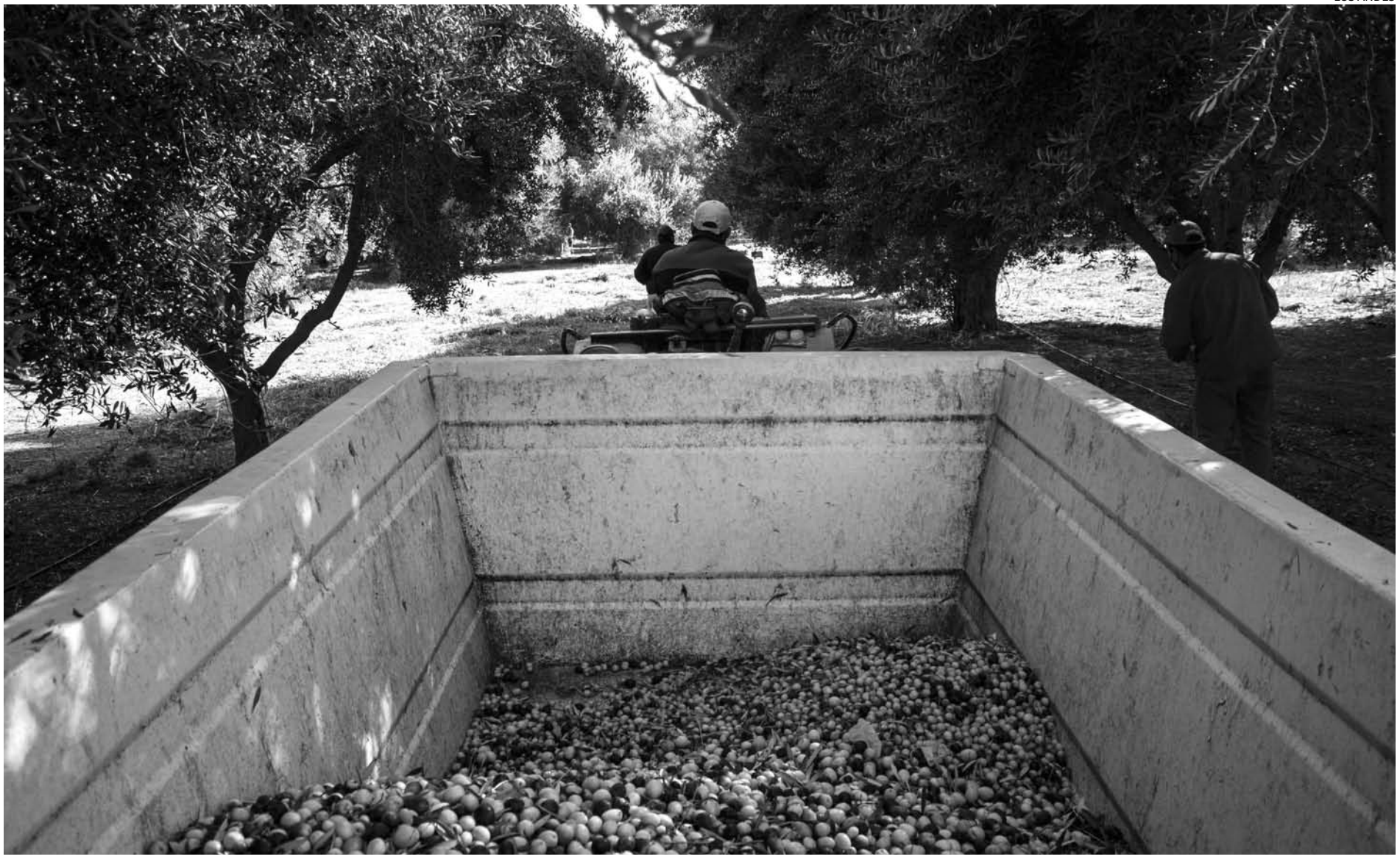
El escritor sumó que la IA modifica la forma de aprender dentro de las organizaciones y obliga a replantearse cómo se forman los nuevos trabajadores. La aparición de las posiciones nuevas también juega un papel y constituye esfuerzos de adaptación para las organizaciones. Desde la psicología del trabajo, para Rodríguez se trata de evitar que desaparezcan los espacios de aprendizaje inicial. "La experiencia práctica todavía es clave para el desarrollo criterios profesionales y desarrollo de las habilidades interpersonales que se requieren", subrayó Diego Rodríguez.

En este marco, el análisis de Randstad expresó que al analizar los factores que más afectan la empleabilidad, la falta de experiencia específica se posiciona como la principal barrera para los argentinos (38%), seguida por la edad (26%) y los cambios en el mercado laboral (16%). En contraste, la falta de actualización en conocimientos digitales o tecnológicos alcanza el 11%, lo que muestra que, si bien no es el principal condicionante percibido, la brecha de habilidades tiene un impacto directo en las oportunidades laborales.

En medio de tanta inteligencia artificial, un punto que recomendaron los especialistas es que las organizaciones y empresas puedan generar programas para que la gente pueda sociabilizar y trabajar en equipo. El desarrollo del pensamiento crítico, la flexibilidad cognitiva, la inteligencia emocional y la agilidad emocional son conceptos que pican en punta y serán fundamentales en la valoración y crecimiento de los trabajadores del presente y del futuro.

ESPECIAL DE OLIVICULTURA

LOS ANDES



EN BLOQUE. Mientras Mendoza busca recuperar superficie, San Juan consolida un modelo basado en tecnificación y volumen.

Olivicultura en Cuyo

San Juan y Mendoza redoblan su apuesta por el negocio del aceite

REGIÓN. Con indicaciones geográficas ya obtenidas y nuevos planes estratégicos, el sector olivícola pone el foco en crecer sin competir por cantidad, sino por calidad y posicionamiento.

Sandra Conte
Redacción Los Andes

La olivicultura es una actividad que se desarrolla de modo diferente en Mendoza y San Juan. En la primera, el cultivo ronda las 10 mil hectáreas y en la segunda, supera las 16 mil. Muchos olivares mendocinos son antiguos y se encuentran en fincas con viñedos u otros cultivos, mientras los sanjuaninos son más nuevos y con un alto grado de tecnificación.

Pero en ambas provincias, el aceite de oliva cuenta con su IG y el foco está puesto en seguir apostando por la calidad del producto, y en buscar que el consumo per cápita de los argentinos crezca, de la mano de una mayor conciencia de los beneficios que aporta a la salud. En este 24 de mayo, Día de la Olivicultura, el sector se mira y proyecta su crecimiento.

Mario Bustos Carra, gerente de la Asociación Olivícola de Mendoza (Asolmen), comentó que la cosecha de aceituna de mesa ya concluyó, pero que se está en la mitad de la recolección de la aceitera. Y que se espera una producción similar o un poco mejor a la del año pasado.

En la misma línea, Gabriel Guardia, de Corazón de Lunlunta –proyecto que emprendió con Alejandro Vigil y José Saldaña- evaluó que la cosecha está siendo muy buena y que, pese a que hay pocas plantas en Mendoza, se estás obteniendo muchas aceitunas.

"Para que vuelvan esas hectáreas perdidas, tiene que ser rentable para el productor y también para el inversor".

Pérdida de superficie

La olivicultura en Mendoza viene perdiendo superficie cultivada. Los números difieren y se habla de que son 5 mil, 7 mil y 10 mil. Esto sucede, explica Bustos Carra, porque en la provincia hay pocas fincas de olivos. Lo más habitual es que el árbol esté en una propiedad con otros cultivos, sobre todo con la vid, en los callejones, y eso dificulta el cálculo de las hectáreas cultivadas, en especial porque las plantaciones nuevas son intensivas.

Los datos oficiales de la Dirección de Agricultura muestran que se pasó de 7.585 en 1988 a 14.644 en 2002 y se alcanzó un pico de 20.642 en 2010 (cifra que arrojó el Censo Frutícola provincial). El Censo Nacional Agropecuario midió 15.825 en 2018 y en 2022 se relevaron 11.113 con imágenes satelitales de parcelas de 5 o más hectáreas (por lo que se trata de un dato parcial).

Este año se está realizando un relevamiento con imágenes satelitales e inteligencia artificial para el reconocimiento y análisis de las parcelas, y los resultados preliminares han arrojado una superficie de unas 10 mil hectáreas.

Más allá de ese panorama de abandono y erradicación del cultivo, Guardia subrayó que Mendoza ha podido mostrar un diferencial en el mundo con el aceite de oliva. "Entendimos que ya no tenemos olivos y que necesitamos hacer una recuperación de la olivicultura, y para que se recuperen esas 15.000 hectáreas perdidas, tiene que ser rentable para el productor. Y también para el inversor, para que, en vez de plantar olivos en cualquier otro lugar de la Argentina, los coloque en Mendoza", señaló.

Bustos Carra coincidió en que, frente a esta caída en la producción, se ha buscado resaltar los factores que distinguen la olivicultura mendocina –"que supo ser la primera del país"- y por eso se apostó a la indicación geográfica del aceite Virgen Extra de Mendoza (en 2022); la segunda certificación en el mundo para este producto. Ahora, sumó, se está trabajando para obtener el mismo sello para la aceituna en fresco.

Apuesta por la tecnificación

En San Juan, detalla Daniel Fernández, presidente de la Cámara Olivícola, hay 16.500 hectáreas implantadas con olivos, de las cuales el 80% se destina a la elaboración de aceite de oliva -la provincia acapara el 50% de la pro-

Pasa a página 4

ESPECIAL DE OLIVICULTURA

Viene de página 3

ducción nacional-, mientras que el 20% restante se utiliza tanto para conserva como para aceite.

En cuanto a las características del cultivo, sumó que el 80% de las hectáreas se encuentran en el sur de San Juan, en el departamento de Sarmiento, cerca del límite con Mendoza. Y que el 90% cuenta con riego tecnificado, ya que la zona exige un buen uso del recurso hídrico.

Hay unas 1.000 hectáreas que están entrando en producción, lo que significa que son relativamente recientes, ya que se implantaron hace unos 5 a 6 años. Esta poca antigüedad, explicó, se vincula con que la olivicultura se desarrolló en una zona muy fría de la provincia (25 de mayo) y se fue trasladando al polo productivo en Sarmiento.

Aunque hoy la superficie cultivada está estabilizada, Fernández señaló que se alcanzará un mayor volumen de producción por la entrada en producción de plantaciones nuevas.

Por otra parte, si bien San Juan no escapa a la realidad de la producción de aceite de oliva en Argentina, que mayormente se exporta, también tiene una importante participación en el mercado interno, ya que empresas locales abastecen al 90% de los supermercados del país, que lo venden con marca propia.

Analizó que la olivicultura en San Juan se ha tecnificado y mecanizado, y realizado un trabajo importante "tranqueras adentro", que no se observa en otros sectores productivos. Pero pese a ser competitivos, necesitan, como todas las actividades, una baja de impuestos y "condiciones justas para poder competir con calidad y con precio".

Además, reconoció que deben trabajar mucho en la promoción y las estrategias de comercialización. El aceite de oliva sanjuanino logró su IG el año pasado y en 2026 saldrán los primeros aceites nuevos bajo esta denominación de origen, pero consideró que tienen que reforzar la difusión.

LOS ANDES

LA NUEVA APUESTA DEL OLIVO. Productores se enfocan en calidad, consumo y mercados.

Un trabajo articulado para crecer

En Mendoza se está creando un clúster olivícola del que participan productores, investigadores, instituciones públicas y privadas, el Estado y la academia. El gerente de Asolmen, Mario Bustos Carra, comentó que el objetivo de este espacio es establecer un plan estratégico que permita recuperar área cultivada y recomponerla con distintas variedades de aceitunas, tanto para aceite como para mesa.

Gabriel Guardia, por su parte, indicó que una de las ideas es transformar a la provincia en un polo de producción de aceite de oliva alto en polifenoles para el mundo. "Vamos a resaltar un valor que tenemos muy claro, que es que somos capaces de hacer aceite alto en polifenoles con nuestra aceituna Arauco y otras variedades que hay acá en Mendoza", señaló.

El clúster, precisó, trabajará con los productores, para que aumenten la calidad del producto, pero también hacia afuera, para posicionar a la provincia. Consideró que, una vez que se cierre el negocio con compradores internacionales de este aceite alto en polifenoles -que puede ser dos, tres y hasta cinco veces más caro que otros-, se podrá salir al mundo con una oferta diferenciada del "aceite de ensalada" que elabora España, país que ostenta el 60% del abastecimiento mundial.

"Nosotros no tenemos la capacidad de volumen para ir a pelear con monstruos como España, Portugal, Grecia o Italia. Necesitamos resaltar nuestro valor agregado y eso es lo que estamos trabajando", resaltó Guardia.

Cuando se haya logrado esta inserción diferenciada, sumó, se podrá pagar mejor al productor, ya que se necesitará un mayor volumen de aceituna verde (para obtener el aceite alto en polifenoles se tiene que cosechar en forma temprana). Y esto, avizoró, permitirá no sólo que se dejen de erradicar olivos, sino que lleguen nuevas inversiones en olivares y viveros.

De hecho, Mendoza tiene muchos ejemplares de una variedad de las que permite obtener una alta carga de polifenoles, que es la Arauco. Llegó al país hace más de un siglo, traída por los inmigrantes, y sólo existe hoy en Argentina, pero es la que más se está erradicando. "Tenemos la solución en el patio de la casa", lanzó.

Aumentar el consumo per cápita

En Argentina, detalló el presidente de la Cámara Olivícola de San Juan, Daniel Fernández, se producen unas 35 mil toneladas de aceite de oliva y entre el 70% y el 75% se exporta. Esto implica, detalló, que sólo 7.500 toneladas se venden en el mercado interno.

El consumo per cápita del argentino es muy bajo, resaltó: entre 200 y 250 gramos al año, cuando los españoles y los griegos están entre los 8 y los 10 kilos. "Si nosotros cuadriplicáramos el consumo -lo lleváramos a 1,250 kilos-, no haría falta exportar", subrayó sobre el potencial del crecimiento del sector.

Fernández explicó que el consumo de los argentinos ha ido creciendo lentamente por un tema de bienestar, ya que el aceite de oliva es uno de los principales ingredientes de la dieta mediterránea, conocida por sus beneficios para la salud y la longevidad.

El desafío que plantea el Acuerdo Mercosur-UE

Una de las preocupaciones del sector es qué puede suceder con la llegada de aceite de oliva europeo a Argentina. Daniel Fernández, presidente de la Cámara Olivícola de San Juan, resaltó que el producto español está fuertemente subsidiado. "Queremos potenciar el consumo interno, pero de aceites argentinos", indicó y advirtió que temen que comiencen a ingresar opciones de menor calidad.

Añadió que la producción local es competitiva, pero que en Europa tienen una carga impositiva inferior a la argentina y, además, un subsidio muy significativo. Por eso, el sector está buscando demostrar las quitas que tiene la producción española, para poder evidenciar que se trata de una competencia desleal. "Estaríamos importando subsidios y exportando impuestos", graficó.

Bustos Carra, en cambio, resaltó que, a partir del 1 de mayo, el aceite de oliva del Mercosur entra con arancel cero a Europa, mientras que el europeo recién llega a las mismas condiciones de desgravación en 15 años, lo que se puede entender como una condición privilegiada. También frente a otros productos, como el vino, la aceituna o la ciruela desecada de América del Sur.

De todos modos, señaló que hay que ver con qué precio llega el aceite español, por los subsidios y que, por esta razón, están teniendo reuniones periódicas desde que se firmó el tratado, en enero, porque todavía hay "muchos grises".

10.000

Hectáreas cultivadas

Es la superficie preliminar de olivos de Mendoza, según el relevamiento con imágenes satelitales.

ESPECIAL DE OLIVICULTURA

RADIOGRAFÍA DEL NEGOCIO. Los aceites de oliva, aunque tienen una raíz tradicional, integran un negocio que apuesta por la tecnificación y los modernos canales de venta.

Claves del negocio olivícola.

Integración, capital nacional y ecommerce

Carolina Putelli
Redacción Diario de Cuyo

DIARIO DE CUYO

La producción de aceites de oliva argentinos, donde San Juan es el principal actor y le sigue Mendoza, se convirtió en un negocio con características modernas. La integración agrícola e industrial, sumada a una fuerte apuesta por la tecnificación, ha logrado que el grueso de la producción vaya al exterior, mientras que a nivel interno crecen las ventas online.

Daniel Fernández, presidente de la Cámara Olivícola de San Juan, explicó que una de las claves es la integración y la apuesta por la calidad. Además, si bien tienen una fuerte raíz tradicional, es un sector que está apostando por modelos de negocio innovadores.

En cuanto al tipo de empresas, aseguró que dentro de la institución hay una variedad de socios: desde los más pequeños, que se posicionan en el área turística, hasta medianos y grandes jugadores. Estos últimos, que son los que más crecen en la exportación, son de capitales nacionales.

Quiénes componen al sector olivícola

Daniel Fernández detalló que en la Cámara Olivícola de San Juan hay una variedad de socios según su tamaño, aunque los distintos actores comparten objetivos vinculados con mejorar la calidad y alcanzar nuevos mercados. Hay tres estratos principales, pero comparten una característica: más del 80% de los campos de cultivo de olivo cuentan con su propia fábrica de procesamiento.

Esto, detalló el empresario, "es fundamental para garantizar la calidad del producto", ya que, al contrario de lo que sucede en otros sectores tradicionales, como la vitivinicultura, el productor primario no debe vender y luego trasladar la fruta al sector industrial. En este proceso se puede perder la trazabilidad y comprometer la calidad del producto. Es algo que sucede cuando, por ejemplo, la uva debe esperar horas hasta ser recibida por la elaboradora.

En cuanto a los grupos, Fernández detalló que los productores pequeños, que son alrededor de 10, están enfocados en "lo tradicional, lo cultural y el turismo a través de la Ruta del Olivo". Comparable con las bodegas boutique, este esquema permite ofrecer un servicio extra a quienes visitan las zonas productivas, donde pueden recorrer instalaciones y comprar de forma directa.

El segundo segmento es el de los productores medianos, que suman unos 15 socios dentro de la cámara. En este grupo también se encuentran la mayoría de los productores de aceituna para conserva o aceituna de mesa, que si bien son menos que los de aceite de oliva en San Juan, siguen representando un sector importante por su valor tradicional.

Finalmente, en la cámara hay cerca de 15 socios más que son grandes empresas. En este grupo, la totalidad tiene la cadena productiva e industrial integrada, desde la producción primaria hasta la escala industrial. Si bien se trata de firmas de mayor tamaño, explicó Fernández, son de capitales nacionales: algunas de la provincia y otras con participación societaria de Buenos Aires, Córdoba y otras zonas del país. Hay una participación menor de firmas europeas, en especial de España e Italia.

El sector sanjuanino invirtió en producción tecnificada, con procesos automatizados y riego eficiente.

Apuesta por la venta online

La producción olivícola argentina se destina en su mayoría a la venta al exterior, siendo Estados Unidos y Brasil los principales compradores, con España y Portugal ganando protagonismo en algunos años, según datos oficiales del Ministerio de Producción. El mercado produce 30.000 toneladas y de estas el 70% se vende fuera del país.

Una de las apuestas que tiene el sector olivícola es incrementar el consumo interno. A nivel internacional creen que la demanda seguirá creciendo, impulsada por la búsqueda de alimentos más saludables.

Pero la situación en Argentina todavía no acompaña ese aumento de la demanda, ya que el consumo se mantiene estable desde hace cerca de cinco años. Para los productores, conseguir más clientes locales implica vender más aceite de oliva envasado, que tiene mayor valor agregado, mientras que al exterior la mayor parte de los envíos es a granel.

La Cámara Olivícola de San Juan puso en marcha proyectos para mejorar el rendimiento del mercado interno, entre ellos la difusión del valor nutricional y para la salud del producto. En la misma línea consiguieron la Identificación Geográfica del AOVE sanjuanino. En los últimos años se observó un crecimiento del consumo de aceite de oliva virgen extra dentro del mercado interno.

A su vez, la forma de distribución que más expectativas genera dentro del sector es la venta online. A nivel general, en todos los productos, las ventas crecieron un 14% en 2025 por este canal, y la producción olivícola también logró acceder a nuevos mercados de esta manera. En algunos casos, las ventas de aceites de oliva envasados vía página web pueden alcanzar entre el 8% y el 9%.

Una producción histórica, pero modernizada

El sector olivícola argentino, en especial el de San Juan, invirtió en producción tecnificada, con procesos automatizados y riego eficiente. Más del 90% de las hectáreas de olivos en la provincia cuentan con sistemas que ahorran agua, reduciendo así su necesidad hídrica, lo que la diferencia de grandes productores como España o Portugal, que dependen de las lluvias.

Esta característica permitió a los productores europeos sufrir bajas en la cantidad de toneladas durante años de sequía, lo que impulsó más las exportaciones argentinas, especialmente de quienes pudieron asegurar el riego gracias a reservorios y sistemas tecnificados. Esto se vio particularmente en la temporada 2023/2024, cuando las exportaciones de San Juan crecieron por encima del 200%.

A su vez, el modelo que adoptaron los productores olivícolas es superintensivo, que consiste en plantar más de 100 árboles por hectárea. Esto se traduce en mayor eficiencia productiva y favorece la captación de dióxido de carbono.

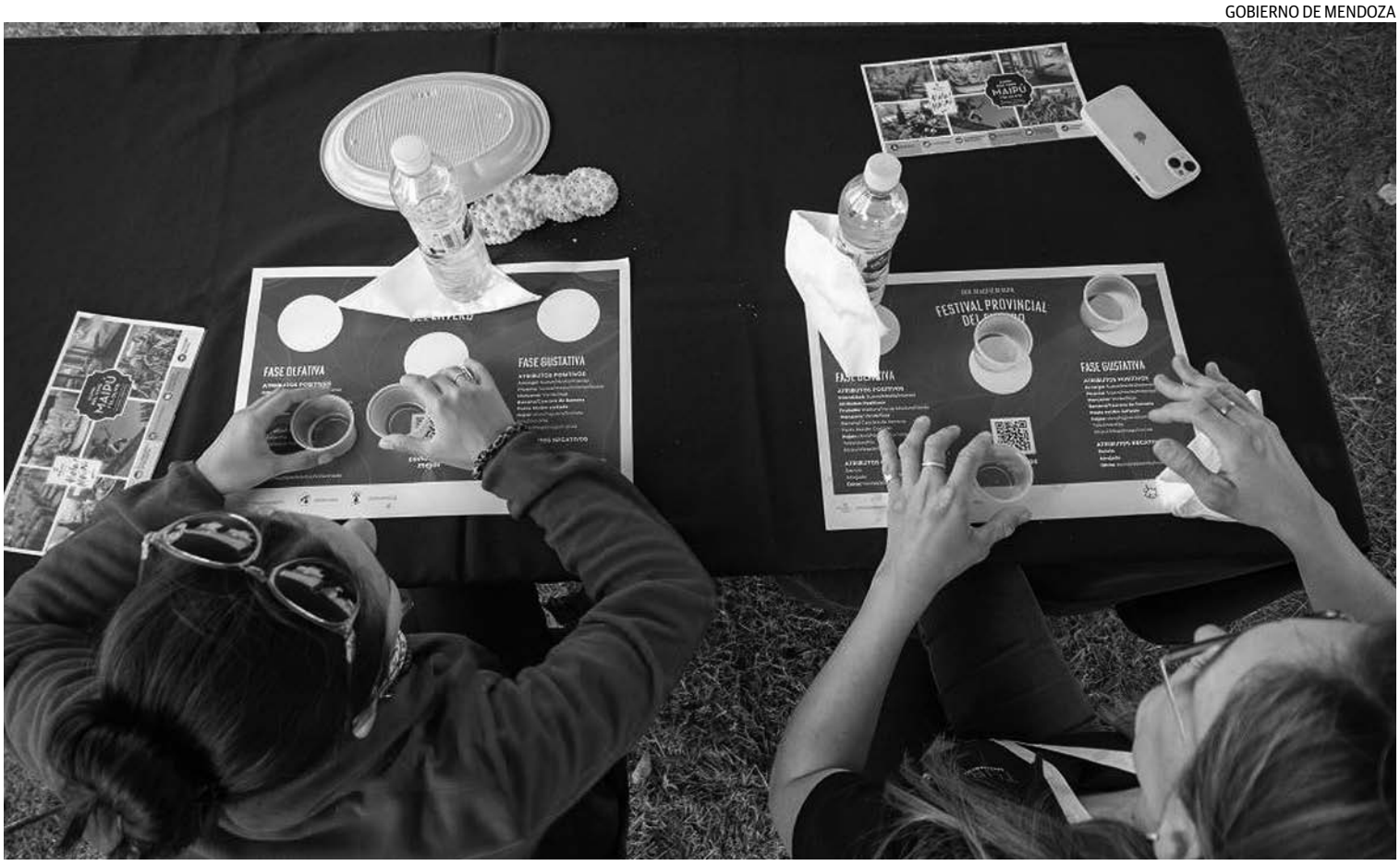
Uno de los argumentos del sector es que la producción de aceites y aceitunas funciona como una agroindustria que, en lugar de emitir gases de efecto invernadero, contribuye a compensarlos. "Plantamos árboles en zonas desérticas", explicó Fernández. Para certificar esto, los productores nacionales trabajan junto al Consejo Oleícola Internacional para calcular la huella de carbono y así mejorar su calificación internacional.

Esto será clave para la industria olivícola, que hoy enfrenta un escenario más desafiante por el acuerdo Unión Europea–Mercosur. Las dos regiones avanzan con una estrategia de libre comercio y baja arancelaria, donde los productores de aceites de oliva deberán competir con sus pares de España, Portugal e Italia, que operan con fuertes subsidios.

En el plano local, la estrategia de los productores agroindustriales fue mejorar la calidad y producir de forma eficiente, sin contar con un marco regulatorio que reduzca especialmente sus costos. Aun así, los inversores siguen apostando por la producción de aceitunas y aceites de oliva, especialmente en San Juan, donde hay 16.500 hectáreas produciendos.

ESPECIAL DE OLIVICULTURA

GOBIERNO DE MENDOZA



MÁS OPCIONES. Las experiencias con olivares, degustaciones y AOVE ganan protagonismo propio dentro de la oferta gastronómica y enoturística.

Turismo olivícola.

Por qué crece de la mano del vino y de la arauca como variedad insignia

ATRACTIVO. Esta unidad de negocio gana peso dentro de la oferta enoturística relacionado con la vida saludable. Hasta el 13 de junio habrá actividades específicas para amantes del aceite.

Diana Chiani
Redacción Los Andes

Mendoza cuenta con diversas fortalezas relacionadas con su aceite de oliva y la principal tiene que ver con su variedad insignia que posee su Indicación Geográfica (IG) por sus características y aportes para la salud. Además, la calidad de los aceites y la calidez de muchos de los emprendimientos aceiteros han favorecido las visitas turísticas. Tanto es así que desde hace unos años, el Ente Mendoza Turismo (Emetur) creó el programa Mendoza Oliva Bien, un producto oleoturístico vinculado al cultivo del olivo.

El turismo olivícola suele estar asociado al vitivinícola debido a que muchos visitantes buscan complementar ambas experiencias. Sin embargo, de a poco, las experiencias aceiteras ganan nombre y vuelo propio por lo que tanto desde las áreas turísticas como desde las elaboradoras incentivan las visitas. En especial, en contextos en que el turismo de Mendoza ha caído y busca reconfigurarse en torno a una mayor gama de productos, precios contenidos y promociones activas.

En este marco, el Emetur lanzó el Mes del Olivo, con una agenda de actividades que se desarrollará hasta el 13 de junio. El objetivo es poner en valor la identidad olivícola mendocina, a través de experiencias culturales, recreativas, gastronómicas y educativas. Con importante variedad de propuestas –la mayoría gratuitas- se buscan promover encuentros vinculados al aceite de oliva.

El impulso de la vida saludable

Gabriel Guardia, quien lidera Corazón de Lunlunta –el proyecto que lleva adelante con Alejandro Vigil y José Saldaña- señaló que Mendoza cuenta con un importante turismo olivícola. "Gran parte de este movimiento está relacionado con la escalada en calidad que le hemos dado a toda la impronta del aceite de oliva", detalló Guardia. Su emprendimiento apuesta fuerte a la excelencia y el valor agregado.

Guardia destacó que tanto ellos como otros establecimientos olivícolas ven reflejada esta apuesta en sus propuestas turísticas que se ha nutrido por dos partes. De un lado, el creciente interés generado por los consumidores que desean aprender y observar más de los procesos del aceite. Del otro, el impulso de los emprendimientos que aprovechan el turismo para sumar adeptos y generar otra unidad de negocios.

"La gente viene a ver cómo se hace, a entender los secretos de la aceituna, del cultivo, del olivo, de la olivicultura, del productor, de los detalles de la producción", contó Guardia. A la propuesta que ellos llevan adelante en Lunlunta, se suman otras como Laur, Zuccardi con Zuelo y Tapiz, por mencionar algunas de las más conocidas y solicitadas. En San Rafael la oferta se amplía y va en alza.

Desde la agencia de turismo Vive Los Andes explicaron que el turismo olivícola es un aporte importante ya que es un atractivo diferente y complementario de las bodegas. En línea con la mirada de Guardia, desde la agencia expresaron que se trata de una "súper industria que, además, está asociada con la alimentación sana y equilibrada". Con la tendencia de la vida saludable –una de las patas que atentan contra el vino y el consumo de alcohol- la olivicultura gana adeptos y fanatismos. "Un 60% de los extranjeros que visitan bodegas, suman la olivícola", detallaron desde Vive Los Andes.

"Lo importante es que desde hace algunos años el sector crece en personalidad propia", expresó Gabriel Guardia.

En el mismo sentido, Marcelo Rosental, gerente de la Cámara de Hotelería de Mendoza, expresó que la mayoría de los huéspedes que van a conocer las bondades del vino también solicitan conocer una olivícola. De hecho, muchos tour ya los tienen incluidos mientras que hay visitantes que lo solicitan de manera expresa. "La olivicultura está dentro de la experiencia del enoturismo y la gastronomía y cada vez pisa más fuerte", observó Rosental.

Gabriel Guardia sumó que ambas actividades se encuentran muy relacionadas con nuestras raíces gastronómicas y que caminaron siempre a la par. "Tradicionalmente, la vid y el olivo acompañaron el crecimiento económico y cultural de Mendoza", expresó Guardia. Desde su punto de vista, los hacedores locales han logrado posicionar al aceite de oliva en un lugar de privilegio. "Lo importante es que desde hace algunos años el sector crece en personalidad propia", expresó Guardia.

Propuestas diversas y para todos los gustos

El recorrido por los olivares, conocer las distintas variedades y aprender acerca del proceso elaborador en primera persona son clásicos del turismo olivícola. Sin embargo, las aceiteras no solo se han profesionalizado en este punto sino que también han encontrado variedad en los productos que ofrecen. En muchos casos el aceto balsámico original es un producto que se suma y que gana adeptos por ser natural y sin aditivos o conservantes.

"Como otras olivícolas de Mendoza, trabajamos a puertas abiertas para mostrar que detrás del aceite de oliva hay algo más que un condimento para ensalada", comentó Guardia. Se trata de despertar el interés del turista que –al vivir la experiencia- se interesa, recomienda y forma un círculo virtuoso.

Laura Agüero. "El mayor desafío de una franquicia es delegar algo por lo que trabajaste toda tu vida"

ENTREVISTA. La empresaria es tercera generación en Churrico. En esta nota cuenta cómo la empresa mendocina pasó de ser un negocio estacional a una marca con franquicias y nuevos productos.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

MARCELO ROLLAND LOS ANDES

UNA EMPRESA FAMILIAR. Durante la charla Laura contó que ya está trabajando la cuarta generación.

Pasar de vender churros solo durante el invierno a construir una marca con presencia durante todo el año y una red de 15 franquicias no fue un proceso inmediato ni exento de tensiones. Laura Agüero, tercera generación al frente de Churrico, repasa cómo una empresa familiar logró atravesar cambios económicos, profesionalizar su gestión, renovar una identidad histórica y sostener una premisa que heredó de sus padres y abuelos: crecer sin resignar calidad. En esta entrevista, cuenta cómo transformaron hábitos de consumo, por qué decidieron dejar atrás un modelo de distribución masiva y qué desafíos aparecen cuando el legado familiar empieza a proyectarse hacia una cuarta generación

—Churrico es una marca histórica de Mendoza. ¿Cómo empieza esta historia familiar?

—Empezaron mis abuelos junto con mi papá, en 1969. Yo digo que soy una tercera generación encubierta porque tuvimos la posibilidad de trabajar las tres generaciones juntas. Eso fue muy valioso: aprender de ellos mientras seguían estando presentes en el negocio.

—¿Cómo cambió la empresa a lo largo de más de cinco décadas?

—Cambió muchísimo. Como cualquier empresa argentina, tuvimos que atravesar distintos contextos económicos y adaptarnos constantemente. Eso nos obligó a ser creativos, a diversificar y a replantearnos muchas cosas. Hoy tenemos 15 sucursales bajo el modelo de franquicias y eso nos permitió expandirnos por toda la provincia.

—Los churros suelen asociarse más al invierno. ¿Cómo hicieron para romper con esa estacionalidad?

—Fue una apuesta muy difícil porque estaba muy instalada la idea de que el churro se come en invierno y con chocolate caliente. Durante muchos años nuestro negocio funcionaba de marzo a septiembre y después cerrábamos. Cambiarle esa idea al mendocino costó muchísimo.

—¿Qué decisiones tomaron para lograrlo?

—Empezamos a incorporar productos que antes no teníamos: tortitas, medialunas, facturas, donas, jugos, licuados. Antes era solamente chocolate con churros; ni siquiera ofrecíamos café. Necesitábamos ampliar la propuesta para que el cliente tuviera otras excusas para acercarse y, de paso, extender la actividad durante todo el año.

—¿También cambió el consumidor?

—Sí. Empezamos a combinar el churro con bebidas frescas e incluso con helado. La idea era que la gente entendiera que el churro no tiene por qué ser exclusivamente invernal. En Buenos Aires el churro forma parte de una bandeja de facturas; acá siempre tuvo una identidad mucho más particular. Pero de a poco fuimos cambiando esa percepción.

—También transformaron el modelo de distribución...

—Sí. Durante mucho tiempo llegábamos todos los días a unas 2.000 bocas de venta entre almacenes, quioscos, cafeterías, colegios y reparticiones públicas. La distribución arrancaba muy temprano para que Churrico estuviera presente en todos lados.

—¿Y por qué dejaron ese esquema?

—Con las franquicias tuvimos que cambiar. No tenía sentido competir con nuestros propios locales. Además, entendimos algo muy importante: el secreto del churro está en consumirlo recién hecho. Antes alguien podía comprar un churro elaborado a las cinco de la mañana y comerlo al mediodía. Hoy priorizamos que el cliente viva la experiencia del producto recién salido.

—¿La receta fue cambiando con el tiempo?

—Sí, aunque hay secretos familiares que se mantienen. Somos muy fanáticos del producto y todos los años buscamos cómo mejorarlo. Queremos que sea más liviano, que la persona coma uno y quiera seguir comiendo otro.

> "Durante muchos años nuestro negocio funcionaba de marzo a septiembre y después cerrábamos. Cambiarle esa idea al mendocino costó muchísimo".

—¿Qué tiene de especial el churro como producto?

—Es uno de los panificados más nobles. Lleva agua, harina y aceite. No tiene levadura, ni huevo ni otros aditivos. Por eso nuestro desafío permanente es perfeccionar algo que parece simple, pero que tiene muchísimo trabajo detrás.

—¿Cuál es hoy el sabor favorito?

—El clásico de dulce de leche sigue siendo el más elegido.

—Pero fueron incorporando variantes.

—Sí. Hoy tenemos rellenos de alcayota, pastelera, membrillo, Nutella y próximamente frutos rojos. También lanzamos versiones saladas.

—¿El mendocino se anima a probar?

—Depende de la edad. Los más jóvenes son más arriesgados. Los chicos eligen mucho dulce de leche o Nutella. Los adultos siguen siendo muy tradicionales. Incluso cuando sacamos opciones saladas, quienes más se animaron fueron los jóvenes.

—Trabajar en una empresa familiar tiene desafíos particulares. ¿Cómo fue en su caso?

—Tuvimos mucha suerte porque las generaciones anteriores fueron muy generosas. Nos enseñaron todo y nos dejaron hacer. Cuando mi abuelo se enfermó y mi papá decidió acompañarlo, con mi hermano Julio empezamos a tomar la posta.

—¿Qué les dijo tu papá en ese momento?

—Nos dijo algo que todavía hoy guía todo: "Hagan lo que quieran, pero cuiden la calidad".

—¿Cómo fue profesionalizar una empresa familiar?

—Cuando se sumaron mis otros dos hermanos entendimos que necesitábamos ordenar la estructura. Nos preguntamos para qué era bueno cada uno y repartimos responsabilidades. Eso fue clave porque muchas empresas familiares fallan justamente ahí.

—¿Qué tuvieron que cambiar internamente?

—Veníamos de generaciones donde había menos foco en la administración y más intuición. Nosotros empezamos a ordenar procesos, información y objetivos. Ese cambio comenzó en 2003 y llevamos más de dos décadas de transformación.

—Las franquicias implican delegar algo muy sensible: la marca y la calidad. ¿Cómo fue ese proceso?

—Fue durísimo. Uno siempre cree que nadie lo va a hacer mejor que uno. Pero aprendimos que lo importante es capacitar. Creo que el mayor desafío de las franquicias fue delegar algo por lo que trabajaste toda tu vida.

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

La chef Karina Gao abre el corazón: desarraigo, bullying, Covid y, por fin, una vida plena en la Argentina
P. 6

Quiénes están detrás de Lumi-7, la primera cantante argentina hecha con IA
P. 11

DOMINGO 24 DE MAYO DE 2026

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

MIRADA LEILA

La escritora argentina de no ficción reedita dos de sus primeros libros, tras consagrarse internacionalmente por su best seller *La llamada*, que sigue recibiendo premios. Leila Guerriero habla con *Viva* sobre cómo logró darle a la crónica en español mayor dignidad literaria.

La consagrada escritora y periodista acaba de ser premiada en Italia mientras reedita dos de sus libros, la crónica *Los suicidas del fin del mundo* y la antología *Frutos extraños*. Tras su best seller *La llamada*, le cuenta a *Viva* cómo trabaja cada palabra, cómo siente los problemas del mundo y cómo pone el cuerpo en su escritura. "Escribo con el oído y la vista", dice.

"ESPERO NO PERDER MI CAPACIDAD DE ASOMBRO"

LEILA GUERRIERO

TEXTO
HÉCTOR PAVÓN
FOTO
MARIANA NEDELCU

Ver, pensar y escribir: "Apenas pare de llover y termine de dar mi clase, me voy a correr: es una manera de poner en funcionamiento la cabeza para la escritura". Así queda envuelta en su placentera trampa, la de oxigenarse para luego enfrentarse al arrullo del teclado, la imagen que se va llenando de palabras pensadas, párrafos musicalizados y, finalmente, textos deslumbrantes. Así, transcurren los días de la cronista y escritora Leila Guerriero. Otros van del armado y desarmado de una valija que contiene un material imprescindible: computadora, libros, cuadernos y lapiceras. También ropa.

Integró el panel inaugural de la Feria del Libro 2026, junto a Selva Almada y Gabriela Cabezón Cámara, es columnista del diario *El País* de España, dicta talleres de escritura, es jurado de grandes premios literarios y dueña de una obra frondosa de crónicas, retratos y ensayos. Por si fuera poco, acaba de recibir el premio Strega Europeo por *La chiamata*, la versión italiana de su último libro.

Se reeditan dos libros clave de su biografía como protagonista de la escena del *non fiction*. Uno es su primer libro, *Los suicidas del fin del mundo* (Anagrama), publicado por primera vez en 2005, por Tusquets. El otro es *Frutos extraños* (Alfaguara), colección refinada de crónicas, retratos, conferencias, que salió a la luz como libro en 2009. Si bien le sobran proyectos, todavía vive la enorme repercusión que tuvo ese libro parteaguas para la historia de los derechos humanos, *La llamada* (2024). Un éxito internacional en ventas, un retrato de Silvia Labayru que aún impacta y lleva a mirar de otro modo el lugar de las víctimas sobrevivientes de la dictadura.

Elegante en su andar, precisa en las reflexiones y amable en el encuentro, se dejó fotografiar bajo una llovizna otoñal y siempre encontró las palabras exactas en su significado y orden estético para esta entrevista. Todo ocurrió en un bar de Villa Crespo. Una mañana en la que el barrio parecía abandonado por sus habitantes. Un contexto inmejorable para la conversación.

–Cuando revisaste *Los suicidas del fin del mundo*, ¿con qué te encontraste?

–*Los suicidas...* era el primer libro y siempre me pareció muy actual. Nada de lo que pasaba ahí dejó de pasar. Tiempo después, Entre Ríos pasó a ser la provincia con el índice más alto de suicidios... Me costó muchísimo encontrar un lugar donde publicar el libro; muchos me decían: "Suicidas, de ninguna manera". Era muy *piantalectores* para los editores. En ese libro me surgió un estilo más ascético, ahorrativo, económico. La historia era tan tremenda que se secó un poco el lenguaje y después apliqué esas formas a otros textos que hice. Miro al pasado y siento mucho respeto por esa persona que fue allá al sur...

–¿Y esos artículos de *Frutos extraños* te sorprendieron al releerlos? ¿Cómo viste textos de 2001, como *El mundo feliz: venta directa*?

-Sí, había un poco de beligerancia excesiva en textos que hablan contra los talibanes de la salud, por ejemplo; hay otro de una voluntad de reporteo extenso para abordar Mary Kay o Avon, ir a las reuniones y hablar con las vendedoras. Todo ocurría gracias a la paciencia de los editores, porque esas notas me podían llevar meses. Las releí y me acordé de mi escritorio en *La Nación*, el teléfono fijo; estaba ahí sentada por horas, esperando una llamada, entonces no sabías si ocupar el teléfono. Fue muy grato poder leer eso. El estilo no es el que yo uso ahora, pero no reniego de nada de lo que hice.

–¿Quién eras vos en esos años?

–*Los suicidas...* lo escribí en un pequeño departamento en el que vivía con mi pareja, un lugar muy chiquito. Tenía un escritorio que estaba en el living, que era un espacio

Reedición 1: Los suicidas del fin del mundo. Originalmente publicada en 2005, crónica sobre el suicidio de jóvenes en la Patagonia.

Reedición 2: Frutos extraños. Esta antología de retratos y crónicas se publicó por primera vez en 2009. Esta es la edición definitiva.

de 3 por 3 y era el mismo sitio donde cenábamos, conversábamos, mirábamos la televisión. A veces me asombra haber alcanzado ese grado de concentración que ahora me cuesta tener: lograba un grado de ensimismamiento increíble en un lugar que tenía interrupciones. Ahora necesito cada vez más aislamiento, más soledad para escribir. También era alguien que no tenía tantas herramientas de escucha como ahora. Eso mejoró con el tiempo. Estoy más equipada.

–*La llamada* salió a principios de 2024. En noviembre de 2025 hicimos en *Ñ* la encuesta del libro del año. Pero mucha gente siguió votando tu libro. El éxito, la lectura continuaron. ¿A qué se debe esa vigencia?

–Lo asombroso fue que salió primero en España y se agotó en tres días, también funcionó muy bien en Francia, en Italia. Acá, por supuesto, uno lo entiende por la dictadura y quizás porque tenía una mirada distinta, no tan monolítica, una mirada incómoda que produce conversación, polémicas, etcétera. En España podría entenderse porque Silvia Labayru, la protagonista, estuvo 40 años viviendo allá, o también por el tema del franquismo y esta historia tan distinta que tiene España en relación a las víctimas. Ella establece un discurso bastante revulsivo en relación a aquellos años. También toca un tema de mucha actualidad que es el consentimiento, las violaciones, el cuerpo de la mujer como botín de guerra.

> A veces siento que hay mucho ruido, bochinche, griterío de todas partes. Eso también ocurre en los EE.UU. Hay algo que oculta el fondo de algunas cuestiones, que distrae de las cosas importantes.

–¿Cómo te llevás con el "clima de la época"? Algo que puede ser condicionante y a la vez estimulante. Eric Hobsbawm hablaba de "tiempos interesantes": el peor de los tiempos puede ser interesante.

–Estoy muy atenta. A veces siento que hay mucho ruido, bochinche, griterío de todas partes. Eso también ocurre en países como los EE.UU. Hay algo que oculta el fondo de algunas cuestiones, que distrae de las cosas importantes. Es un griterío acerca de determinado tema y hay muy poca atención al hecho de que finalmente la Argentina abandonó la OMS; se dice muy poco acerca de los 200.000 desempleados nuevos, poco se habla de la placa que descolgó el director de la Casa Argentina en París, que recordaba a los 30.000 desaparecidos. Hay mucho discurso de *bullying*. Cuando vos leés los manuales para tratar con una persona que hace *bullying* en un colegio, se señala que hay que hablar con un adulto responsable. ¿Quién sería el adulto responsable en este caso? Tendríamos que volvernos cada uno de nosotros adultos responsables de nosotros mismos y tratar de intervenir en la conversación. Los que tenemos voz pública a través de algo que no sea una devolución de bestialidades y griteríos. ¿Cómo se habla con gente que tiene ese discurso? ¿Habrá alguna manera de hablar? No sé si hay una escucha aplomada del otro lado. Sí, son tiempos complejos y difíciles, pero también interesantes para verlos.

MAXI FAILLA

Galardonada. Recibiendo el premio Pluma de Honor de la Academia Nacional del Periodismo, el año pasado.

En España. A principios de año, en un panel (a la derecha), que organizó el diario *El País* por su medio siglo.

MARTÍN BONETTO

Feria del libro. En la inauguración de la 50° Feria porteña, junto a Gabriela Cabezón Cámara y Selva Almada.

–Beatriz Sarlo contaba que en los '60 y en los '70, al buscar hacerse un lugar en la escena intelectual, política, sentía que era una boxeadora en minifalda. Y en el inicio de *Frutos extraños*, en el texto *Mi diablo*, arrancás así: "Escribo como si boxeara".

–Sí, en términos de un boxeo íntimo, no es que esté boxeando con la realidad ni que quiera establecer textos agresivos o que considere que los demás son enemigos: es una lucha interna. Con la escritura en sí, con todas las cuestiones que te plantea el hecho de ser a una persona que escribe dudas, broncas, rabias... Podés seguir escribiendo otras cosas después de haber escrito bastantes ya. No puedo entender a los escritores que se jubilan como Philip Roth o Julian Barnes. O sea, ¿por qué alguien querría dejar de hacer lo que le gusta? Entiendo que un bailarín no puede bailar hasta los 90 años, que un atleta no puede ir más allá de los 30, 40. Pero dejar de escribir no. Debe ser horrible sentir que ya dijiste todo lo que tenías que decir. Es como una convicción de que uno siempre va a tener algo para decir y también un temor, Porque la pregunta está: "¿Alguna vez dejaré de tener algo para decir?"

> No puedo entender a los escritores que se jubilan como Philip Roth. ¿Por qué alguien querría dejar de hacer lo que le gusta? Debe ser horrible sentir que ya dijiste todo lo que tenías que decir.

–¿Cómo pensás que se armó tu cabeza, tu cosmovisión de la vida toda? ¿Qué herramientas fuiste a buscar y conseguiste?

–Había estímulos en la casa de mis padres lectores en Junín, de una

Arrojada. La escritora les agradece a sus padres "medio hippies" que les hayan contagiado un "ir hacia adelante, mirando las consecuencias pero sin acobardarme".

abuela alemana muy novelera y muy imaginativa con la que jugábamos y me contaba cuentos, leía el *Corto Maltés*, vi las primeras obras de teatro. Había mucho estímulo y, sobre todo, una curiosidad a mi voluntad de querer escribir. Me preguntaban qué estaba escribiendo a los 10 años, como si fuera una escritora profesional. Había un respeto por eso. Ahí nació algo y había un deseo muy fuerte. Parte de mi infancia y mi adolescencia pasaron en dictadura. ¿Qué es eso? Música de fondo. Entre la grisura de todos esos años y la rebeldía de padres que no acordaban con el régimen militar, pero que no tenían ninguna militancia específica, salvo que fuimos con mi viejo a comprar *La Patagonia Rebelde* de Osvaldo Bayer. Algo clandestino. Sentía una mezcla de temor y temeridad.

-Y después, Buenos Aires.

- Salté a Buenos Aires con la primavera democrática. Fue impresionante para mí llegar acá, vivir sola, encontrar nuevos amigos. Iba a una universidad privada y sentía que había un mundo ahí que no era el mío, gente de una clase muy alta y no tenía que ver con ellos. Tomé clases de teatro y fue muy estimulante. Conocí el under, el Parakultural, Cemento, los bares de San Telmo, la noche, la calle... La autonomía y la libertad siempre fueron valores, prioritarios: no depender, no obedecer.

–Los libros...

–Sí. Toda esa época fue muy formativa, sobre todo a partir de mi paso por *Página 30*, el encuentro con muy buenos editores como Rodrigo Fresán. Yo leía muchos clásicos y europeos y a partir de ese momento Rodrigo me abrió el panorama de la literatura norteamericana contemporánea y hoy, mi biblioteca está mucho más llena de esa literatura que de cualquier otra. También tuvo que ver un editor como Eduardo Blaustein. Y después en *La Nación* alguien generosísimo como Hugo Caligaris. Todas esas cosas consolidaron una mescolanza de influencias: de esa infancia salvaje, callejera con padres que estimulaban mucho la lectura y el tiempo para jugar. Al lado de los demás padres, eran casi hippies, muy aventureros. Me dieron cierto arrojo en general, un ir hacia adelante, midiendo las consecuencias pero sin acobardarme.

–Se lee en tus textos una búsqueda de coherencia, de musicalidad en cada párrafo y de elección exacta de cada palabra. ¿Tenés debates o batallas entre, por ejemplo, un adjetivo preciso y un sustantivo hermoso?

–Sí, tengo batallas, a veces me encanta una palabra, pero tiene rima interna con otra, entonces ahí negocio cuál cambio. A veces eso implica toda una reestructuración de un párrafo. No me gusta hacer trucos fáciles, reemplazar una palabra por un lugar común, sentir que te pasaste de golpe de efecto con un punto y aparte. Y por otra parte sentir que te gusta ese punto y aparte... Esa es la parte más placentera, eso es escribir.

–Los geógrafos sostienen que hay dos territorios imposibles de mapear. Uno, el de fosas en el fondo del mar como Las Marianas, otro, el lecho de un volcán activo. ¿Hay personajes imposibles de retratar o situaciones muy difíciles para hacer una crónica?

–Sí. En principio la gente muy poderosa es muy complicada, de acceso muy restringido. En esos casos siempre he preferido decir: "No". Esa persona no me va a dar 15 entrevistas, ni tres y no me va a permitir conocer su entorno. Y eso es como querer retratar el fondo del volcán sin un instrumento adecuado. Hay gente muy críptica. En una crónica siempre tenés algún punto de entrada. De hecho en *Los suicidas...*, hubo gente que no quiso hablar y sin embargo, la crónica se podía hacer igual, porque había muchísima otra gente que sí quería hablar. No se te cae una crónica por no tener un testimonio.

–Muchas veces se habla de que determinadas personas, por alguna razón, pierden la capacidad de asombro. ¿Te puede pasar algo así?

–Ay, espero que no pierda esa capacidad. Yo la tengo incluso cuando escribo columnas y me parece que es algo que uno tiene que tener muy aceitado. Porque si ya pensás que lo viste todo definitivamente, ¿de qué vas a escribir la próxima semana? Yo estoy siempre un poco con la oreja parada. Uno es una especie de vampiro. Siempre estoy dispuesta a que algo me encante en principio. Si voy a ver una película es porque quiero que me guste, o si abro un libro no es porque crea que ya nunca más voy a leer algo tan bueno como *Los hermanos Karamazov*. Creo que siempre puedo asombrarme.

–¿Qué sentís que te piden los alumnos? ¿Hay una ilusión, una expectativa, una necesidad económica?

–Se expresa mucho un cierto nivel de confusión con su propia escritura. Como no sé bien para dónde ir, se demanda más una especie de guía. Trato de guiar un camino de escritura sin torcer su voz, marcando algunas cosas que yo creo que no están: "Por acá no es. Vamos a ver por dónde sí es". Creo que es posible que acudan buscando un poco de entusiasmo perdido. ¿Qué es un taller? Somos muchos editores pensando acerca de un solo texto. Y eso lo encuentran muy estimulante y creo que encuentran un relanzamiento del deseo de seguir escribiendo. Lo único que uno puede hacer en un taller más que nada es contagiar el entusiasmo.

> Escribo muchas horas por día, soy un cuerpo que escribe. Y eso cansa, da somnolencia. Te levantás a las 6 de la mañana y son las 7 de la tarde y estás escribiendo. El texto es de alguna manera el rastro de un cuerpo.

–Leemos, y a veces hasta es un lugar común, esto de "escribo con el cuerpo", "pongo el cuerpo". Somos un cuerpo, claro. ¿Vos sentís que comprometés una parte de tu cuerpo más allá de tu cabeza?

–Yo escribo muchas horas por día, siento que soy un cuerpo que escribe. Y eso cansa, da somnolencia. Te levantás a las 6 de la mañana y son las 7 de la tarde y estás ahí, todavía escribiendo. Juegan los sentidos: yo escribo con el oído, con la vista. Si quiero montar una escena necesito verla dentro de mi cabeza para poder abordarla después. Sé que una persona suena de determinada manera porque a mí me sonó así, quiero que suene esa determinada manera en el texto, gritona o cariñosa. Hay un trabajo: pasar lo que a vos te pasa en el cuerpo, después de una tarea exhaustiva de reporteo a eso que va a estar en la página. Cuando estás con fiebre o te duele algo, las ganas de escribir las tenés que forzar o directamente decir: "Hoy no, porque el cuerpo dice no." Me ha pasado de mirar la pantalla y sentir un desistimiento físico. O sea, la cabeza quiere, pero tampoco quiere tanto. Entonces, sí, yo siento que el texto es de alguna manera el rastro de un cuerpo. ■

Sonrisa permanente. Su lema en la vida es "Al mal tiempo, buena cara". Tras el coma para superar el covid, se siente más agradecida con la vida.

La influencer de cocina nació hace 42 años en China. En 2009, se quedó en el país tras recibirse de chef en Europa. Logró superar el covid y su asco por la muzzarella. Acaba de fundar una Academia y de publicar sus memorias.

Karina Gao

"Para los chinos, la comida es el cielo"

TEXTO **ALEJANDRO DUCHINI** FOTOS **GENTILEZA LA CRUJÍA Y K. GAO**

A los 9 años me sentía grande y quería ayudar a mi familia, entonces empecé a cocinar en la pequeña casa, que a la vez era nuestro local comercial, en la que vivía con mis padres. De ahí salieron mis primeros platos, caseros, nada del otro mundo. Después, fui preguntando y preguntando y me desarrollé como cocinera, le recuerda a *Viva* la influencer de cocina Karina Gao. 500 mil seguidores en Instagram. Sonrisa permanente aunque las cosas no salgan como espera: "Al mal tiempo, buena cara". Y sonríe: la tarde de esta charla un proyecto de torta de cumpleaños para su hijo no salió como esperaba. "No es lo mismo ser cocinera que pastelera", advierte. Pero sabe que "el pastel" será una torta hecha y derecha. Nació en Fuzhou, China, hace 42 años (22 de agosto de 1984), y a sus 8 vino con sus padres a vivir a la Argentina. Se instalaron en un local de la calle Gascón, en Almagro, que funcionaba de comercio de regalería y vivienda a la vez. "Soy de la primera camada de chinos que se criaron en Argentina", dice.

Karina Gao se traduce, en chino, así: *Gão* (alto) *Qiàn* (mujer bella, delicada o elegante). Aún rememora una infancia difícil en su país de origen: a sus 5 años la mandaban a un jardín de infantes en el que se quedaba a dormir de domingo a jueves. Recién los viernes volvía a su casa para reencontrarse con sus padres. En aquellas noches de soledad, recuerda, lloraba en silencio bajo las sábanas: "No tenía muñeco de apego, ni luz, ni nada. Era a lo militar, parte de la inflexibilidad de la época sobre la educación infantil". Tampoco se acostumbraba a expresar sentimientos a sus padres, así que se fue guardando la angustia. De China, lo único que se trajo fue un órgano que la acompañó en sus primeros años en Argentina.

Padeció bullying en el colegio pero también hizo amigos. Superó la barrera idiomática y hoy sabe hablar, además de chino mandarín y español, inglés y francés. Vivió en Europa. Se recibió de cocinera profesional. En Francia conoció a quien hoy es su esposo (Dominique Croce, su nombre), con quien tuvo tres hijos: mellizos de 11 (Simón y Benjamín) y uno de 5 (Teo, el cumpleañero). En Europa tuvo muy buenos empleos; o sea, sueldos más que interesantes y carreras laborales promisorias. Pero nada de eso le cerraba. "Siempre quise ser emprendedora, como lo fueron mis padres al decidir venirse a vivir aquí." Así que junto a su marido, volvió a Buenos Aires.

Para entonces, hacía tiempo que sus padres tenían un supermercado, el típico supermercado chino. "Hay una pregunta muy común acerca de por qué los chinos tienen supermercados. La realidad es simple: es el negocio que menos requiere de un buen nivel de idioma. Además, es algo cultural: para el pueblo chino, la comida es el cielo.

Es una tradición que viene de una generación que pasó años de guerras y hambrunas, lo que hace que nadie se olvide de esa ley suprema. La comida fue el centro de la vida y la medida de la seguridad. Un hogar se consideraba rico si la despensa estaba llena. Para nosotros, tener un supermercado es, por un lado, un modo de supervivencia. Y por otro, la continuación de un principio milenario: si el pueblo vive de la comida, entonces quien provee comida sostiene un pedazo del cielo." Lo explica en diálogo con esta revista, pero lo detalla en su reciente libro, *Hacia el Oeste* (editorial La Crujía), en el que cuenta la vida de sus ancestros y la suya hasta el 2009, el año que le cambió la vida.

"Tomo 2009 como punto de inflexión porque ahí fue cuando decidí volver de Francia y establecerme de nuevo en Argentina, donde siento que tengo mis raíces", explica. Y detalla sobre las hojas que se ven en la hermosa portada del libro: "Esas hojas que caen y caen no son en vano: significan que vuelven al suelo, a su raíz. Esas hojas un poco soy yo, volviendo a mi raíz", repite.

Aquí empezó a cocinar cada vez más. Primero para la comunidad china, después para cualquiera que le interesara comer rico y sano. Hasta que un día se planteó la posibilidad de mostrar sus platos en las redes sociales. Transcurría el 2015. Empezó en silencio y hoy es influencer de cocina.

Todavía le sorprende la popularidad alcanzada porque, según ella, "ser oriental no *garpaba* tanto". Cree que ahora ese preconcepto cambió, porque lo oriental ya no se resume en el comercio sino que también hay una cultura que se impuso en occidente. "El K-Pop", ejemplifica. "A la gente que no conocía lo asiático, ahora le encanta." E incluso sostiene que para la gente en general ya hay una clara diferencia entre "lo que es China, lo que es Japón y lo que es Corea". Y agrega: "Soy consciente de que en las redes sociales me hice conocida porque encontré mi nicho, que no era otra cosa que una mami cocinando para sus mellizos".

Su popularidad creció tanto como su comunidad. Hasta que la llamaron para participar en la televisión. Su partenaire era la actriz Florencia Peña. "Pegamos onda enseguida, y me empezó a gustar la televisión." Fue un programa, fue otro y otro y así. También concursos televisivos. Nació una estrella. Hasta que el Covid le puso un freno.

Los '50. Tatarabuela, bisabuela y abuelos maternos.

Adiós. Última visita a la casa de su abuelo: despedida.

En Zaozhuang. Karina niña, junto con su abuelo paterno, en el mismo jardín que se ve en la tapa de su libro.

Buena vida

"Me acuerdo muy bien de cuando me estaban por inducir al coma en la época de la pandemia. En ese momento tenía muchas fantasías sobre cómo sería el irme de este mundo. Estaba como resignada, como diciéndome: 'Bueno, ya está'. Yo me despedía porque, la verdad, las chances de sobrevivir eran mitad y mitad, no era una situación de optimismo." El panorama se había complicado: en febrero de 2021 llevaba un embarazo de 22 semanas cuando se contagió Covid y su salud empeoró. Poco antes de pasar al coma, subió una foto suya desde el hospital. Sonríe, como siempre. No fue un momento triste, le dice a *Viva* ahora que su hijo crece y aquello se convirtió en un mal recuerdo. "Al contrario de lo que puede pensar cualquiera, en uno de los momentos en los que de verdad creí que me iba me dije: 'Qué buena vida que tuve'. No sentí lástima."

Pero salió adelante y volvió al ruedo de la televisión y las redes sociales. Hoy tiene, como soñó, un emprendimiento propio en la gastronomía: la Academia Karina Gao. "Mi vida, una vez superado aquello, sigue siendo muy linda", agradece. Y enumera aventuras que abarcan países, amigos y familiares. "Hice todo lo que quise hacer."

Cuando despertó del Covid, entendió hasta dónde su caso había trascendido. El país hablaba de ella: Gao era otra de las que se sumaban a la lista de conocidos y anónimos que iban cayendo ante una epidemia desconocida. Y agradece las cadenas de oraciones que se hicieron por su salud. Pedidos que abarcaron tanto a su comunidad como al resto de los argentinos: "Nunca olvidaré tanto amor".

Recuperada, los efectos de ese golpe los trasladó al consultorio de Mari, su psicóloga durante cinco años. "Después del Covid tenía miedo de que me agarre de nuevo, porque cuando yo salí de esa serpiente estaba todo muy convulsionado. Necesitaba hablar con alguien que me acompañe para pasar ese proceso." Cuando Mari le dio el alta, sintió que había entendido mejor quién era ella misma: "Los chinos no suelen ir a terapia, pero yo sí", se ríe. Y vuelve a reír: "Lo único feo -agrega- es que el día que la terapeuta me dio el alta me acababan de chocar el auto. Estaba súper nerviosa. No era el momento ideal para que me den el alta..."

Hacia el Oeste. En este libro de memorias, Gao cuenta la vida de sus ancestros y también la suya, hasta un año clave para ella: 2009.

Aún recuerda uno de sus primeros platos "en serio". Tenía 12 o 13 años cuando en su casa-comercio recibieron la visita de un amigo de la familia. Su mamá le hizo un gesto como para que vaya a la carnicería, y recuerda que compró "pata-muslo", y recuerda que hizo una sopa de pollo con fideos y recuerda el aroma de esa sopa. Los fideos no eran de fábrica de pastas; eran de los que compramos en cualquier supermercado. Aún hoy, se sincera, "los fideos envasados, tipo los Don Vicente, me siguen pareciendo los más ricos del mundo".

Criada con principios budistas, a veces habla como una jedi. Por ejemplo cuando dice que cree que "los círculos se cierran". O cuando cuenta que "los chinos creemos muchísimo en el destino". Varios fueron los círculos que se cerraron en su vida. Entre ellos, el que describe en su libro, que es el de su historia y la de sus padres y las de sus abuelos y, en alguna medida, la de tantos chinos. También se cerró un círculo cuando decidió vivir definitivamente en Argentina, aún cuando todo indicaba que su destino era europeo; y otro cuando superó lo del covid. Ahora se abre otro círculo. Vaya uno a saber cuándo y cómo se cerrará, pero lo cierto es que a mediados de julio andará por el mundo con su marido y sus hijos. "Si no es ahora, ¿cuándo?", se pregunta. "Siempre quise tomarme un año que sea fiel a lo que quiero vivir y cómo quiero vivir: trabajar y viajar por el mundo", se alegra.

De ese viaje, lo único seguro es que habrá regreso a la Argentina. Pero en el medio habrá visita a Australia, que fue el primer país al que emigró su padre cuando quiso probar suerte fuera de China. "Ese lugar tiene mucha simbología", explica. Después, el viaje será hacia el oeste. Con los hijos estudiando *on line* y ella y su esposo trabajando a distancia. "Son las ventajas de no tener un trabajo fijo", respira. Como cualquier influencer, irá contando sus experiencias a través de videos.

Superó miedos. Entre ellos, el que le provocaba el queso fundido. En *Hacia el oeste* cuenta que cuando era chica no quería saber nada con el queso derretido que le ponían a las pizzas de Buenos Aires. "Era como chicle", decía; y el chicle era uno de los prohibidos por su mamá. Eso, le provocaba temor. También se le prohibían las golosinas. Pero todo (o casi todo) pasa. Y si de chica a esas pizzas les sacaba el queso para comerse solo la masa, de adulta cambió radicalmente: "Pido doble muzzarella y al molde. Y si me dan la pizza con poco queso, siento que fui estafada".

El miedo que no superó -cuenta en su libro- es el que le tiene a la bicicleta. No sabe andar, a pesar de algún intento que no prosperó. "No tiene nada de malo. No hay que saber hacer todo", suelta, tras contar que se compró una con el objetivo de aprender, pero la vendió: "Le puse onda". Ahora que se va a Europa, piensa, es posible que se vea obligada a aprender, porque su marido y sus hijos querrán pasear, "y yo no los podré acompañar". O tal vez aprenda a su regreso. Quién sabe. La misma Karina Gao es quien suspira, toma aire y suelta: "Son tantas las cosas que pueden pasar". ■

Está en el Caribe sur y este año participa por primera vez en el Mundial de Fútbol. Sus rincones más cautivantes, en un viaje para sacar mil fotos.

CURAZAO
UNA ISLA DE PLAYAS PERFECTAS

TEXTO **MARTÍN GROSZ** FOTOS **TURISMO CURAZAO**

Un chapuzón. Curazao es el país más pequeño que logró clasificar a la Copa Mundial de la FIFA 2026.

Muy pronto, cuando comience el Mundial 2026, la atención del planeta entero se posará como nunca en un particular rincón del Caribe sur. Una pequeña isla pintoresca y paradisíaca que muchos argentinos, hasta ahora, ni siquiera tenían en el radar: Curazao.

Sucede que ese país no sólo estará participando por primera vez en una Copa del Mundo, con debut nada menos que ante Alemania. Además, por tener apenas 444 km2 de superficie (dos veces y media la Ciudad de Buenos Aires) y 155.000 habitantes, se convertirá en el más chico de la historia de los mundiales.

Pero más allá del "futból" -como pronuncian los locales- Curazao (o Curaçao) también tiene hoy todo lo necesario para clasificar como destino de viaje y jugar de igual a igual frente las mayores potencias del turismo de relax.

En esa liga, sale a la cancha con una poderosa formación que incluye desde playas soñadas con clima ideal hasta casitas coloridas de estilo holandés, exploraciones asombrosas del mundo submarino y recorridos a pura adrenalina para los amantes de la aventura.

Playas para disfrutar todo el año (y sin sorpresas)

Al planear un viaje a esta nación autónoma, aunque ligada al Reino de los Países Bajos, un verdadero "golazo" es la posibilidad de disfrutar en cualquier mes del año de su atractivo mayor: playas increíbles con arenas blancas y plácidas aguas turquesas que le permiten a quien se baña verse nítidamente los pies.

Curazao, ubicado a unos 65 km de Venezuela y entre las islas de Aruba y Bonaire, está justo fuera de la zona de huracanes. Sus balnearios turísticos tampoco reciben sargazo y casi no llueve.

Con una temperatura ambiente que suele superar los 30° cada tarde, el agua del mar se mantiene "tibiecita", en torno a 27°.

Más de 35 playas tiene Curazao, y ninguna queda a más de media hora de manejo, taxi o colectivo desde el centro de Willemstad, la capital. Kenepa Grandi, Jeremí, Cas Abao y Porto Marie están entre las más hermosas, con su entorno natural. Otras, como Mambo Beach y Jan Thiel, atraen por sus hoteles y paradores de lujo.

Hay también una islita deshabitada, llamada Klein Curazao, que vale la pena visitar por el día. Luego de dos horas de navegación en catamarán, se desembarca en una playa digna de una postal, ideal para relajarse bajo una "palapa" (sombrilla fija amplia hecha con hojas de palma) y nadar en sus aguas calmas. Con algo de suerte, junto con tortugas marinas.

Aventuras para vivir dentro y fuera del agua

Por la transparencia del agua, explorar la vida bajo el mar es parte infaltable del viaje. Arrecifes de

1.

2.

3.

4.

coral y peces de todos los colores asombran a quienes contratan paseos en minisubmarinos o bien las excursiones de snorkel o buceo que los llevan a los sitios más atractivos.

El Blue Room (habitación azul) es, probablemente, el más singular: una pequeña cueva subterránea iluminada con un tenue tono azulado, por un efecto natural. Cuando baja la marea, se accede nadando unos pocos metros, sin necesidad de bucear. Y adentro, una roca elevada permite detenerse a contemplar la mágica tranquilidad del lugar, entre animados cardúmenes que parecen contentos por la visita.

1. Puro placer. Curazao se destaca por sus playas de arena blanca y aguas turquesas.
2. Ventajas. Ubicada fuera de la zona de huracanes, en la isla llueve poco y no hay sargazo.
3. Icónico. El puente de la Reina Emma es peatonal y se abre para que pasen los barcos.
4. Cercanas y lindas. Curazao tiene más de 35 playas y ninguna queda a más de más de media hora de auto o colectivo del centro de Willemstad, la capital.

Fuera del agua, en tanto, se pueden buscar emociones intensas en familia deslizándose por las tirolesas panorámicas que -entre unas seis plataformas- van sobrevolando el parque Hofi Mango, una antigua plantación que aún conserva más de 700 árboles de esa fruta y una destilería de ron con su molino de azúcar.

Otra experiencia intensa, para quienes lleven su licencia de conducir, es recorrer todo el este de la isla en un vehículo todo terreno, mirando el mar desde las colinas.

A bordo de estos ATV, siguiendo a un guía y por momentos a 50 km/h en medio del tránsito, la caravana avanza sobre pavimento, tierra, ripio y zonas rocosas hasta llegar a una curiosa cueva poblada por pequeños murciélagos.

Colores, sabores y cultura en el centro de la ciudad

Entre paseo y paseo, otro imprescindible para los visitantes es conocer el centro histórico de Willemstad -ciudad declarada Patrimonio Mundial por la Unesco-, que conserva cientos de edificios de estilo colonial holandés, muchos levantados en los siglos VXII y XVIII e inconfundibles por sus fachadas de colores vibrantes.

En esta zona altamente instagrameable, atravesada por el vistoso puente peatonal de la Reina Emma, las construcciones multicolores conviven con gigantescos murales, pequeños y enigmáticos callejones, tiendas de lujo, un "mercado flotante" al que llegan barcos cada día con frutas y verduras y la sinagoga más antigua en funcionamiento continuo de todo Occidente.

La capital también tiene un floridо paseo peatonal llamado Kurá Hulanda Village, que parece un pedacito de Ámsterdam y alberga un impactante museo sobre el comercio de esclavos que siglos atrás tu-

vo lugar en Curazao.

Por las noches, los animados bares y restaurantes frente al mar del barrio de Piertermaai son una gran opción para degustar platos caribeños y tomar un trago refrescante como el famoso *blue curazao*, surgido aquí, que hoy también se ofrece en versión roja, verde o amarilla.

Las tres palabras que más vas a escuchar

Desde que el viajero llega a estas tierras, tras 10 o 12 horas de vuelo desde Ezeiza contando una escala -por ahora no hay vuelos directos- hay tres palabras que escuchará y leerá por todos lados. Palabras que están hasta en las remeras y souvenirs que se llevan los visitantes, y que de algún modo sintetizan el espíritu del lugar.

La primera es *bon bini* y significa "bienvenido" en papiamento, el idioma de los curazoleños (mezcla de español, portugués, neerlandés, francés, inglés, palabras africanas y de pueblos originarios).

La segunda es *dushi*, término usado en esa lengua para referirse a algo dulce, pero también a todo lo delicioso, agradable y placentero. Relajarse en una reposera, con los pies descalzos sobre la arena y contemplando el mar, por ejemplo, es algo claramente *dushi*.

Y la tercera, mucho más nueva, es el término *ola azul*. Referido, por supuesto, al logro histórico de la selección de Curazao -cuya camiseta es azul- de haber clasificado al Mundial, algo que aquí viven con enorme orgullo y emoción.

Más allá de cómo le termine yendo a este equipo debutante en el máximo torneo del fútbol, en Curazao confían en que la Copa también les servirá como una gran vidriera para que mucha más gente de todo el mundo se interese por viajar a conocer la isla. Playa, sol y mucho dushi los espera. ■

Vibrante. Las construcciones coloridas son marca registrada de Willemstad, la capital de Curazao.

MINIGUÍA

Cómo llegar
- **Con Avianca haciendo escala en Bogotá o con Copa Airlines vía Panamá. El pasaje ida y vuelta para fines de octubre cuesta desde 993 dólares ida y vuelta con escala en Panamá.**

Dónde alojarse
- **Alojamiento en Willemstad: la habitación doble con desayuno en The Freedom Hotel, en el centro, cuesta desde US$ 72 la noche.**

Cómo moverse
- **Auto de alquiler, transporte público o taxis. En la isla no funciona Uber ni otras apps similares.**

Idioma
- **Además de los tres idiomas oficiales (papiamento, holandés e inglés), la mayoría habla español.**

Moneda
- **La moneda oficial es el florín caribeño, pero el dólar es ampliamente aceptado, así como las tarjetas Visa y Mastercard.**

Cuánto cuesta
- **Snorkel en la Cueva Azul con caminata guiada, equipos y registro audiovisual, US$ 60 por persona (Myronchi Trip).**
- **Experiencia en tirolesa en Zipline Adventure Park de Hofi Mango: por cada niño se paga US$ 69, y los mayores de 13 años, US$ 99.**
- **Excursión en cuatriciclos: tour de medio día, US$ 118 por persona. Un vehículo para dos personas, US$ 177 (Eric's ATV Adventures).**
- **Tour a la isla Klein Curazao en catamarán con bebidas libres y almuerzo incluido: US$ 75 niños, US$ 140 adultos (Bluefinn Charters).**
- **Restaurante frente al mar: hamburguesa completa, US$ 18; ceviche, US$ 22; pasta, US$ 18; jugo, US$ 5; gaseosa, US$ 6; postre, US$ 10.**

Dónde informarse
curacao.com/es

Curazao

CLARIN

Los artistas Andrés Arbe y Diego Tucci revelan cómo desarrollaron a la primera cantante creada con Inteligencia Artificial de la Argentina.

Lumi-7: de un prompt a una estrella pop

TEXTO
JULIETA MOSIUL
FOTO
FRANCISCO LOUREIRO

Todo empezó con un prompt de Gemini. Mientras experimentaba con herramientas de Inteligencia Artificial Generativa, el músico y compositor Andrés Arbe decidió hacerle un pedido inusual: "Le pregunté si me presentaba un artista IA para que lo produciera, y de una me contestó: 'Te presento a Lumi-7'".

De esa conversación surgió una cantante digital que hoy tiene rostro, voz y presencia en redes sociales. Detrás del proyecto están Arbe y Diego Tucci, dos artistas argentinos que, en medio de un debate ético sobre la infiltración de la IA en el mundo del arte, decidieron explorar hasta dónde puede llegar la colaboración entre creatividad humana y tecnología.

Arbe cuenta que la idea inicial fue espontánea, o como él la describe, "una entelequia, que es una intuición intelectual". El músico de 38 años incursionó en el mundo artístico como miembro de la banda de funk y rap Lo' Pibitos, donde rapeaba y componía letras desde los 15 años. Luego tomó la decisión de dejar los escenarios. "No me sentía músico de profesión, no me quería dedicar a eso", explica. A pesar de no contar con experiencia profesional en el mundo de la Inteligencia Artificial, sí era un usuario activo de herramientas como Gemini, la IA de Google. Lo que comenzó como un experimento rápidamente empezó a tomar forma. A través de su conversación con el chatbot comenzó a configurar la personalidad de Lumi: "Le cargué información que a mí me interesaba de filosofía, desde los presocráticos hasta el transhumanismo".

Paso seguido utilizó otra Inteligencia Artificial: Suno, una herramienta que no solo es capaz de crear pistas musicales, sino también voces indistinguibles a las de un cantante de carne y hueso. Al ver los primeros resultados, se sorprendió. "Me encantó, lo mostré y todos quedaban tipo 'wow', porque no se distinguía de una persona. Ahí fue donde dije: 'Me lo voy a tomar en serio y voy a hacer la primera artista IA de Argentina'."

En ese momento entró en escena Diego Tucci, director audiovisual de 42 años especializado en videoclips, que se sumó al desarrollo visual del proyecto. Con dos décadas de experiencia en la industria musical, trabajó con artistas como Miranda!, Tan Biónica y Tini. Fue justamente durante la realización de un video musical para Lo' Pibitos cuando conoció a Andrés Arbe.

Cuenta que en los últimos años su profesión se volvió cada vez más difícil: "Me empezó a costar filmar por los costos, las discográficas no cuentan con los presupuestos como para trabajar bien. Ya no quiero pasarla mal en los proyectos".

Frente a este escenario, Tucci decidió explorar el mundo de la Inteligencia Artificial de manera autodidacta. En pocas semanas ya estaba realizando proyectos para marcas con imágenes generadas por IA.

Cuando Arbe lanzó el proyecto de Lumi-7 en redes sociales, el director le escribió para felicitarlo. Por una coincidencia, ambos terminaron viviendo a pocas cuadras de distancia , y lo que empezó como una colaboración puntual para dirigir un videoclip terminó transformándose en un proyecto conjunto. Tucci se sumó para rediseñar la estética de Lumi y construir una identidad visual clara.

Una artista que no existe. El director Diego Tucci y el músico Andrés Arbe, son reales. En el medio, gracias a un fotomontaje, Lumi-7, la cantante producida con Inteligencia Artificial.

Aunque Lumi-7 sea presentada como una cantante virtual, sus creadores aclaran que la IA no reemplaza completamente el trabajo humano. El proceso creativo funciona más bien como una colaboración entre herramientas tecnológicas y decisiones artísticas.

Arbe, con amplia experiencia como compositor, se encarga de escribir las letras, y luego utiliza la IA para generar la voz y la producción musical. El procedimiento implica dialogar con las herramientas, ajustar los resultados y probar diferentes versiones hasta llegar a un resultado final. "La música está hecha por mí, pero a través del lenguaje", dice, en referencia a los prompts con los que guía a los sistemas de IA. Frente a la percepción de que trabajar con IA es un proceso fácil, Diego Tucci sostiene lo contrario: "Demanda muchísimo tiempo, y como está todo en la compu es muy difícil cortar. Trabajo las 24 horas".

Más allá de la música, Lumi-7 también es un personaje. Sus creadores pensaron desde el principio que no se trataba solo de lanzar canciones, sino de construir una identidad que pudiera desarrollarse en redes sociales. Hoy, la cantante trabaja con marcas y es embajadora de una línea de calzado.

Esa construcción de la artista también incluye su forma de comunicarse y su presencia digital. Lumi responde comentarios, publica contenido yendo a cafés o jugando al básquet, y desarrolla un discurso propio, pensado para interactuar con el público y generar conversación. "Quisimos crear una actriz social que pueda plantarse en ciertas cuestiones y opinar. Ella está entrenada en retórica, sofismo, dialéctica, todo lo que tiene que ver con el discurso", explica Arbe.

La aparición de una cantante creada con IA inevitablemente despierta controversias. En las redes, Lumi-7 genera tanto curiosidad como críticas, especialmente entre quienes consideran que este tipo de herramientas pueden amenazar el trabajo de los artistas humanos. "¿Por qué no invierten en artistas de verdad?", es uno de los muchos comentarios que reciben.

Para sus creadores, el debate forma parte del proyecto. De hecho, Arbe reconoce que fue intencional: "Yo supe que desde el vamos el objetivo era la polémica". Según ellos, Lumi funciona como un experimento cultural para pensar la relación entre arte y tecnología. "Detrás hay una filosofía post-dualista, que plantea la coexistencia con la tecnología", explica el compositor.

Desde su perspectiva, la Inteligencia Artificial es simplemente el próximo paso de la evolución humana. Arbe afirma que el rol del artista "es inmodificable" y agrega que "en la sociedad del espectáculo en que vivimos, este es un show más".

Por ahora, Lumi-7 está dando sus primeros pasos como artista. Ya sacó su primer single, *La Flor de la Vida*, y el siguiente paso será lanzar su primer álbum. "El LP se llama *Monstrua*, justamente porque para mí esa idea de lo otro ahora lo encarna la IA. Es lo nuevo a lo que temer", expresa el músico.

Nuevos videoclips, más colaboraciones con marcas y *features* con artistas de carne y hueso podrían formar parte del camino de Lumi-7, según adelantan sus creadores. Arbe incluso menciona que le gustaría realizar un show en vivo con hologramas y una cantante humana que encarne a la artista digital.

Mientras tanto, la IA sigue evolucionando y el debate cultural continúa. El tiempo dirá si este tipo de artistas se convertirán en el futuro de la industria musical o serán una tendencia pasajera. Frente a las críticas, Diego Tucci plantea: "Yo siempre trato de recalcar que detrás de Lumi hay dos artistas humanos que la desarrollan". ■

Se cumple un siglo del nacimiento de uno de los nombres más legendarios de la historia del cine. Un símbolo sexual que atravesó la pantalla y alteró los modos de la literatura, el deporte y la política.

TEXTO **PABLO STROZZA**
FOTOS **ARCHIVO CLARÍN**

CIEN AÑOS DE MITO, FAMA Y SOLEDAD MARILYN MONROE

La frase clave es *archi conocida*, aunque, como muchas veces ocurre, atribuida a un autor de modo equivocado. "Vive rápido, muere joven y deja un bonito cadáver": la gran mayoría de las personas cree que este dicho fue pronunciado por James Dean, pero en verdad quien lo dijo fue el actor John Derek (quien supo ser esposo de la sex symbol Bo Derek) en la película *El crimen no paga* (1949), dirigido por Nicholas Ray, el hombre detrás de las cámaras del clásico de Dean, *Rebelde sin causa* (1955). De ahí, casi seguro, radica la confusión.

Pensemos esta sentencia, entonces, como una comparación entre los cien años que Norma Jean Baker, alias Marilyn Monroe, cumpliría el próximo 1° de junio y que con su temprano deceso el 4 de agosto de 1962 a los 36 años cumplió todos los casilleros propuestos por la expresión de Derek y las diez décadas de vida que, Dios quiera, festejará el 23 de febrero del año que viene nuestra Rosa María Juana Martínez, más conocida como Mirtha Legrand, sin interrumpir el rito que ejerce, con poquísimas interrupciones, desde 1968: sentarse a almorzar o a cenar con una cámara de televisión enfrente para entrevistar personas a través de la pantalla chica del electrodoméstico que no falta en casi ninguna casa. ¿Nos podemos imaginar a una Marilyn de cien años, activa y con planes para el futuro; o a una Mirtha muerta poco después de un hipotético retiro cinematográfico signado por varios dramas personales? Un ejercicio de imaginación a todas luces imposible.

Crecer en una familia disfuncional no es fácil para nadie. Mucho menos en los años 30 en la Costa Oeste de los Estados Unidos, y muchísimo menos para una niña que nunca conoció del todo a su padre y que fue bastante ninguneada por su madre, que sufrió al menos un par de abusos sexuales, que no se destacaba por su talento escolar y que sobrellevaba un tartamudeo nervioso producto de todas estas situaciones. ¿Cómo resolvió la adolescente Norma Jean todo este panorama? Casándose a los dieciséis años con James Dougherty, el hijo de un vecino que hoy funciona como una brevísima nota al pie dentro de la biografía de la futura estrella, gracias a un matrimonio que duró lo que un suspiro y a su prolongada negativa de hablar de su primera esposa, postura quebrada añares después con un par de libros al respecto de su ex, ya convertida en la leyenda que todos conocemos.

El divorcio llevó a *Jean Norman* (seudónimo que utilizó para esas sesiones fotográficas) a comenzar a coquetear con la idea de ser una modelo de revistas, una *pin up girl* como se estilaba en aquel momento en contraposición a las *mannequins* de alta costura, que incluso supo posar desnuda para *Playboy* sin que, una vez que fue famosa, ese hecho le haya jugado en su contra. Un estratégico cambio de color en el pelo la estigmatizó, para bien, para siempre: un hola absoluto a un rubio platinado y semi decolorado, al estilo de Rita Hayworth. La adopción del nombre por el que se la conocería aún hoy: Marilyn Monroe. Y, en paralelo, los primeros bolos cinematográficos que la reflejaban como a una joven tímida, pero con muchas ganas de aprender y llegar al estrellato total.

Quizás estos comienzos, vistos desde el día de hoy como desprolijos y poco planificados, hayan sido una de las claves tanto de la trayectoria profesional de Marilyn como también de sus vaivenes personales y personales en su vida privada. Una mujer que estaba destinada a llegar a la cima del mundo, pero sin tener ese objetivo como meta principal en su vida, más allá de que a medida que pasaba el tiempo su popularidad comenzaba a crecer exponencialmente, sin un techo que la contenga.

Pero Marilyn no era ingenua, y fomentaba con sus formas y sus declaraciones la idea de mito sexual inalcanzable. Su vestuario, sus dichos de que solía dormir sin ropa interior (¡en los años 50!), la famosa escena de *La comezón del séptimo año* donde su vestido blanco se levanta por el viento procedente de una rejilla de ventilación del subterráneo neoyorquino, y sus primeros escarceos amorosos con figuras ya consagradas como el director Nicholas Ray o los actores Yul Brynner y Peter Lawford, integrante del Rat Pack presidido por Frank Sinatra, con Dean Martin y Sammy Davis Jr. como lugartenientes permanentes de La Voz.

Sus películas son de visión obligatoria y abarcan distintos géneros, como comedia romántica, policial negro o western, lo que habla de su versatilidad actoral para abordar diversos roles.

Los Angeles Times — FINAL

MARILYN MONROE FOUND DEAD

Sleeping Pill Overdose Blamed

Red Super Bomb Kicks Off Series

Nixon Team at Helm of State OOP

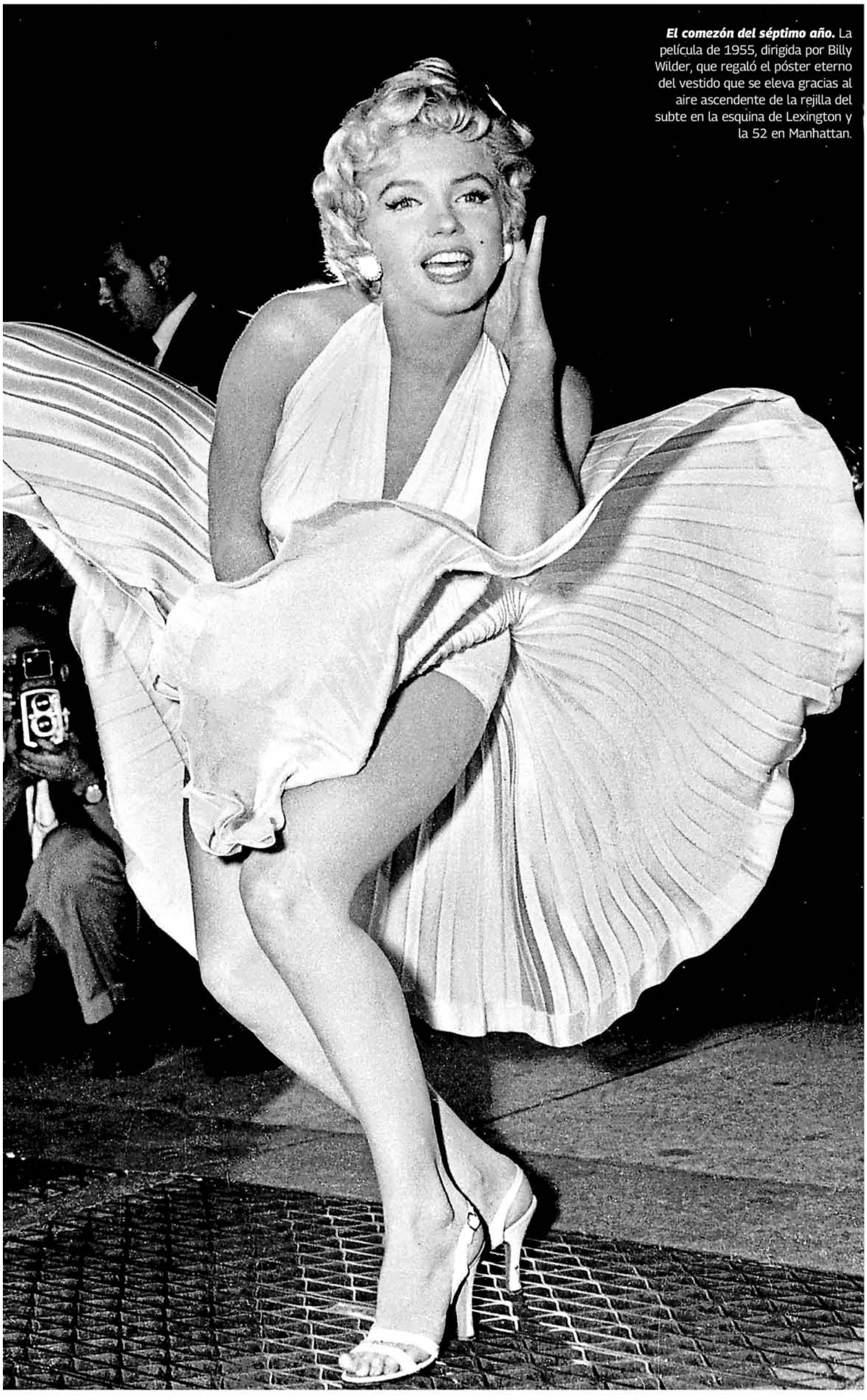
Untied Body of Star Discovered on Bed, Empty Bottle Near

El día después. Falleció el 5 de agosto de 1962. Su última aparición pública había sido con el *Happy Birthday* para el presidente John F. Kennedy.

Una belleza deslumbrante y un carisma sin igual. Una clasificación de "chica tonta" que era desmentida por una foto suya leyendo de modo muy atento el *Ulises* de James Joyce, sin importar si la imagen era verdad o pose. Unas ansias tremendas de continuar mejorando sus performances, que la llevaron a estudiar la famosa técnica actoral denominada El Método con Lee y Paula Strasberg en el Actor's Studio. Múltiples problemas en los sets de grabación que, sin embargo, no impidieron que fuese dirigida por gigantes de la época dorada de Hollywood de la talla de Billy Wilder, John Huston, Sir Lawrence Olivier o Howard Hawks, entre otros. Y los títulos, a razón de prácticamente uno por año: *Niágara*, *Los caballeros las prefieren rubias*, la ya citada *El comezón del séptimo año*, *El príncipe y la corista*, *Una Eva y dos Adanes* y *Los inadaptados*, entre otras. Todos clásicos de visión obligatoria y, lo mejor del caso, que abarcan distintos géneros como comedia romántica, policial negro o western, lo cual habla de la versatilidad actoral de Marilyn para abordar diversos roles.

Más allá de su fallido primer matrimonio, Marilyn reincidió dos veces más en el arte del casamiento. Primero con la estrella de béisbol de los New York Yankees Joe DiMaggio, considerado como uno de los mejores jugadores de todos los tiempos de este deporte. La unión duró sólo nueve meses por las constantes escenas de celos del jardinero central (el puesto que DiMaggio ocupaba en su equipo), que tuvieron su cénit con la ya nombrada célebre escena del vestido y la rejilla del subte de *La comezón...*, sumados a rumores de abuso físico y a un comienzo de dependencia por parte de la actriz de sustancias farmacológicas legales como barbitúricos y, en ese momento en menor medida, el alcohol.

El segundo intento malogrado de nupcias fue, tras un breve flirteo con Marlon Brando, con el dramaturgo Arthur Miller, autor de *La muerte de un viajante* y sospechado por el infame senador Joseph McCarthy de poseer vínculos con el Partido Comunista, en pleno marco de la Guerra Fría. Esos dichos intentaron salpicar a Marilyn, con resultados nulos. Tras divorciarse, Miller se casó con Marilyn en 1956 tanto con el rito católico como con el judío, y los comentarios negativos sobre la unión no tardaron en llegar: el pronóstico y el prejuicio machista que una pareja entre un intelectual y una actriz "pasatista" estaba destinada al fracaso desde el vamos. Por más que el escritor apoyó su carrera en todo momento, la inestabilidad emocional de Marilyn comenzaría a ocupar un papel dominante dentro de su psiquis. Cada vez más dependencias a las pastillas y a la bebida por un insomnio incontrolable, con internaciones para desintoxicaciones incluidas, conductas erráticas en los rodajes, infidelidades, y hasta un embarazo ectópico y un aborto espontáneo. Miller escribió *Los inadaptados*, con John Huston como director, para intentar darle una actuación más dramática a su esposa, y consiguió lo que menos esperaba: la separación de la pareja. Si bien en su momento la película fue defenestrada por la crítica, con el correr de los años se estableció como un trabajo muy sólido por parte de Marilyn, y hoy se aprecia como un filme ineludible.



El comezón del séptimo año. La película de 1955, dirigida por Billy Wilder, que regaló el póster eterno del vestido que se eleva gracias al aire ascendente de la rejilla del subte en la esquina de Lexington y la 52 en Manhattan.

Pero cualquier historia sobre Marilyn Monroe estaría incompleta si no se hace mención a su relación con John Fitzgerald Kennedy, por esa época presidente de los Estados Unidos, y con su hermano Robert. El 19 de mayo de 1962 Kennedy festejó su cumpleaños número 45 ante 15 mil personas en el Madison Square Garden de Nueva York, con una gala para juntar fondos para su reelección que incluía las presentaciones en vivo de María Callas, Ella Fitzgerald, Judy Garland, Henry Fonda, Harry Belafonte, Yves Montand (viejo amante de Marilyn), y Peggy Lee, entre otros. Pero toda esta constelación quedó eclipsada cuando hacia el final de la velada Peter Lawford, tras un par de pasos de comedia que bromearon con su legendaria impuntualidad, presentó a Marilyn, que acaparó todas las miradas con un vestido diseñado por el francés Jean Louis Berthault, por el que la diva pagó 12 mil dólares, y que era tan ajustado que debieron cosérselo ya puesto. Y, acto seguido, un "Happy Birthday, Mr. President" que sigue estremeciendo por su sexualidad casi explícita. Si bien nunca se sabrá a ciencia cierta si el presidente y la actriz fueron los amantes que todos imaginan, esta versión del Feliz Cumpleaños lo confirmaría de modo tácito e indisimulable. La ausencia de Jackie Kennedy en el evento alimenta toda teoría *conspiranoica*, y está bien que así sea, lo mismo que la supuesta relación entre la actriz y Robert Kennedy, que también dicen que supo rondar por la morada de Marilyn el día de su muerte.

El "Happy Birthday, Mr. President" sería la última aparición pública de Marilyn. El 4 de agosto de 1962, de madrugada, en su casa de Los Ángeles, al no responder los llamados de su asistente, se convocó al doctor Ralph Greenson, psiquiatra de Marilyn, que la encontró sin vida. La causa oficial del deceso fue una sobredosis de barbitúricos. El funeral, realizado unos días después, fue íntimo y organizado por Joe DiMaggio en el Westwood Village Memorial Park angelino. DiMaggio, hasta su fallecimiento, se negó a hablar sobre su relación con Marilyn, y no volvió a casarse. Todo un caballero.

Al fin y al cabo, a casi cien años de su nacimiento, ¿qué es lo que hace a la figura de Marilyn Monroe un mito irresistible? Dejando de lado la idea del "bonito cadáver" habría que pensar en las muchas Marylins que habitaron el cuerpo de Norma Jean Baker. Y ahí gana la fragilidad de una persona que se consumió a sí misma casi sin darse cuenta demasiado rápido, sin ni siquiera permitirse la posibilidad de reinventarse. Ascenso y caída: el ítem "Resurrección", que tan bien les queda a muchas leyendas de Hollywood, pasó de largo en la vida y obra de Marilyn Monroe. Pero nos dejó, como bien dijo Federico Moura, una imagen de foto perfecta, hermosa, veloz y luminosa. E inmortal. ■

Señora Neandertal. Esta mujer Neandertal vivió hace 75 mil años. Su fisonomía fue reconstruida con diseño 3D. Junto a ella, la paleoantropóloga Emma Pomeroy, quien lo hizo posible.

Nuevos estudios sobre el encuentro entre Neandertales y Humanos modernos revelan los mecanismos que usaban para elegirse sexualmente. Un detalle que marca nuestra historia.

¿Qué le vieron las sapiens a los varones Neandertal?

TEXTO
CARL ZIMMER
FOTOS
AGENCIAS

Uno de los mayores descubrimientos sobre la evolución humana en las últimas décadas es que, hace decenas de miles de años, los neandertales (esa otra especie humana, extinta desde hace 40 mil años) y los humanos modernos se cruzaron. Como resultado, la mayoría de las personas de hoy en día portan un poco de ADN neandertal en su genoma y, ese ADN residual, a su vez, está proporcionando a la ciencia una visión detallada de los antiguos encuentros sexuales que lo originaron.

En un estudio publicado recientemente en la revista *Science*, un equipo de investigadores llegó a la conclusión de que los hombres con mucha ascendencia neandertal y las mujeres con mucha ascendencia humana moderna mostraron una marcada preferencia por aparearse entre sí. Quizás las mujeres humanas modernas hallaron algo atractivo en los hombres que poseían mucho ADN neandertal, o viceversa.

O, tal vez, eso signifique que ambos grupos se sintieron igualmente atraídos el uno por el otro.

Sin importar cómo se desarrollara, la preferencia fue intensa. "Se necesita un fenómeno extraordinariamente fuerte para llegar a esa conclusión", comentó Alexander Platt, genetista de la Universidad de Pensilvania y autor de este nuevo estudio sobre evolución. April Nowell, paleoantropóloga de la Universidad de Victoria en la Columbia Británica, quien no participó en la investigación, elogió el estudio por utilizar el ADN para descubrir detalles de la vida íntima de nuestros antepasados.

"Hoy en día estamos aprendiendo muchísimo en los laboratorios sobre el comportamiento de los neandertales", dijo. Y agregó: "Cosas que simplemente no se conservarían en el registro arqueológico o fósil".

En este trabajo, específicamente, los científicos extrajeron por primera vez fragmentos de ADN neandertal de fósiles en la década de 1990. Desde entonces, estos datos han permitido comprender mejor la historia de los neandertales y también la nuestra.

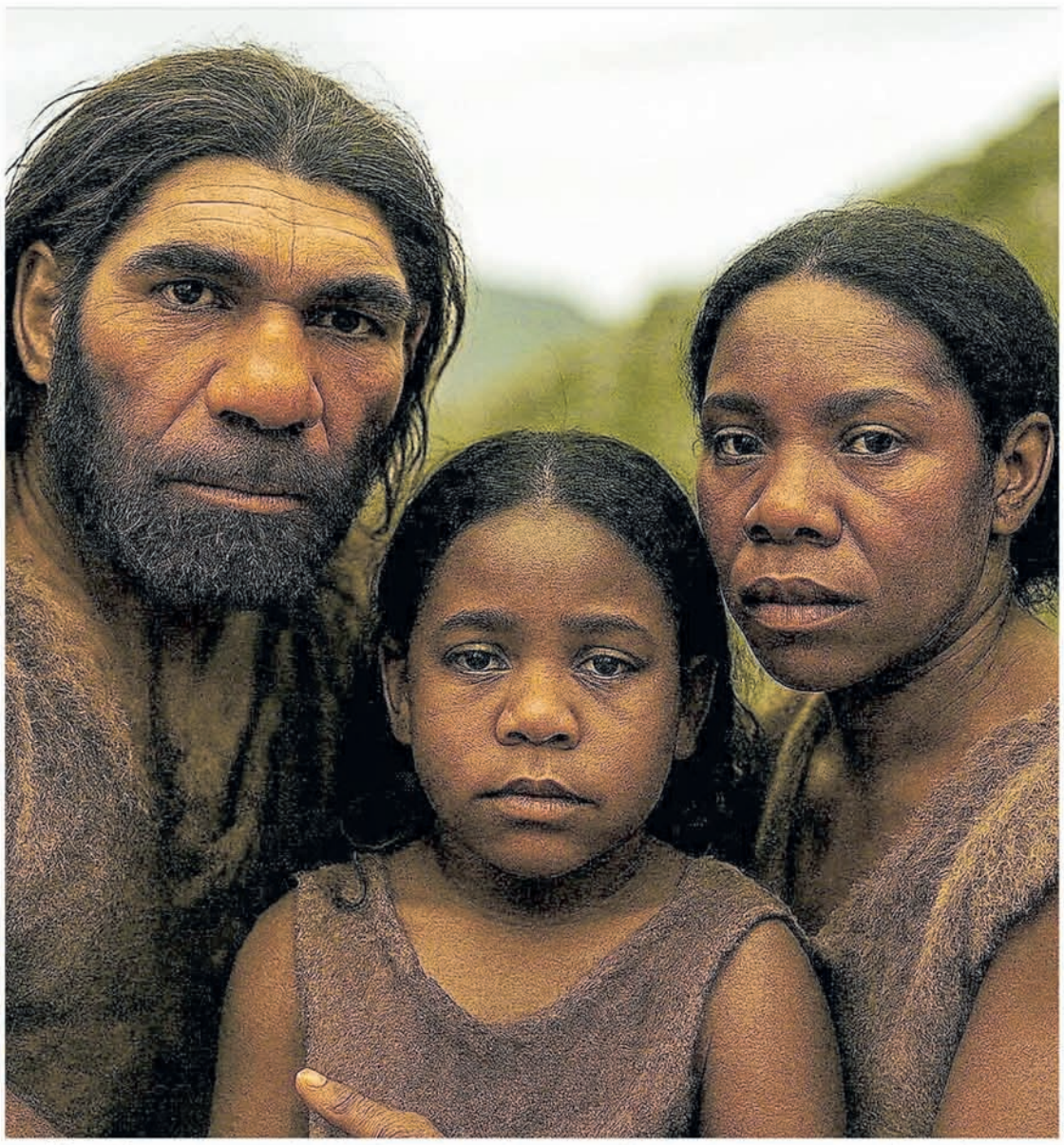
Los dos grupos humanos descienden de una población que habitó África hace aproximadamente un millón de años. Unos 600.000 años atrás, el linaje neandertal se separó y se expandió fuera de África. Así, los neandertales perduraron por Europa y Asia occidental hasta hace unos 40.000 años.

Mientras tanto, los humanos modernos continuaron viviendo en África. Hace unos 250.000 años, se sabe, un grupo emigró del continente y se cruzó con los neandertales. Los fósiles posteriores de esos humanos conservan fragmentos de ADN de esa primera oleada de emigrantes *Homo sapiens*. Esto indica que los hijos mestizos de esos encuentros sexuales fueron criados en sociedades neandertales y posteriormente transmitieron sus genes.

Oleadas

En algún momento, aquellos primeros *Homo sapiens* se extinguieron. Pero hace 50.000 años, una nueva oleada de humanos modernos se expandió fuera de África. También se cruzaron con los neandertales hace unos 46.000 años y continuaron expandiéndose, llegando a cubrir todo el mundo y llevando consigo ADN neandertal.

Hoy en día, el ADN de las personas con ascendencia fuera de Áfri-



Familia. Vivían en grupos, igual que los humanos modernos. Con ellos se aparearon y tuvieron descendencia.

Carletto. En 2012. un paleoartista creó y nombró a este Neandertal.

El Niño. Reconstrucción de un niño Neandertal que vivió en Europa.

ca contiene hasta un pequeño porcentaje de ADN neandertal.

Con el paso de las generaciones, también se sabe que el ADN neandertal en humanos modernos se ha reducido a diminutos fragmentos, que varían de persona a persona. Algunos de esos fragmentos han desaparecido por completo. Es posible que muchos se hayan desvanecido porque eran inútiles o perjudiciales y no llegaron a transmitirse durante mucho tiempo.

Resulta desconcertante que nuestro cromosoma X -uno de los dos cromosomas que ayudan a determinar el sexo de un embrión- tenga muchos menos fragmentos de ADN neandertal que otros cromosomas. Para su nuevo estudio, Platt y sus colegas querían comprender el porqué. Lo que descubrieron los sorprendió.

Cada embrión humano hereda dos cromosomas sexuales, X o Y, uno de cada progenitor. Un embrión con dos cromosomas X se convierte en mujer, y uno con un cromosoma X y otro con un cromosoma Y da lugar a un varón. Las madres transmiten únicamente cromosomas X, mientras que los padres transmiten un cromosoma X o un cromosoma Y.

El grupo de Platt quería observar cómo había cambiado el cromosoma X de los neandertales tras el mestizaje con humanos hace unos 250.000 años. Según su razonamiento, era posible que los neandertales tuvieran poco ADN humano moderno en su cromosoma X.

Quizás los genes humanos modernos presentes en el cromosoma X resultaron perjudiciales, y los hijos mestizos que los heredaron no sobrevivieron para transmitirlos.

Sorpresa

Pero, curiosamente, descubrieron justo lo contrario: el cromosoma X de los neandertales contenía mucho más ADN moderno que los demás cromosomas, no menos.

La mejor explicación, concluyeron Platt y sus colegas, era que los neandertales y los humanos modernos tenían fuertes preferencias sobre con quién tenían relaciones sexuales. En particular, los hombres neandertales en las sociedades neandertales podrían haber sentido una fuerte atracción por las mujeres híbridas, es decir, por mujeres con un progenitor o abuelo humano moderno.

Para este trabajo, los científicos extrajeron por primera vez fragmentos de ADN Neandertal de fósiles hallados en la década de 1990. Con ellos se comprende su historia y también la nuestra.

Como resultado, las mujeres habrían transmitido sus cromosomas X humanos modernos a la población neandertal. Y, por este motivo, a lo largo de varias generaciones, el cromosoma X neandertal habría acumulado ADN de los humanos modernos.

Esa misma atracción pudo haber tenido el efecto contrario en las sociedades de humanos modernos que abandonaron África hace 46.000 años. Es posible que las mujeres modernas prefirieran a los hombres con ascendencia neandertal, pero estos hombres solo podían transmitir un cromosoma X neandertal a la mitad de su descendencia, en promedio.

Por lo tanto, con el tiempo, los cromosomas X de los humanos modernos portaban cada vez menos ADN neandertal.

Joshua Akey, genetista de la Universidad de Princeton que no participó en el estudio, afirmó que se trata de un ejemplo extraordinario de cómo el ADN antiguo puede arrojar luz sobre comportamientos ancestrales. "No habría creído posible cuando comencé mi trabajo de posgrado. Este estudio nos abre un nuevo camino", dijo.

Benjamin Peter, genetista de poblaciones del Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva en Leipzig, Alemania, expresó cautela. Lo que parece una característica sorprendente del cromosoma X podría ser un espejismo producido por los métodos estadísticos que los científicos utilizaron en el estudio.

"Es un argumento muy ingenioso. Pero la gran incógnita para mí es: '¿Existen artefactos técnicos que también podrían causar este patrón?", comentó.

Si los hallazgos se confirman, no aclaran qué tipo de preferencia de apareamiento estaba en juego. Es posible que los hombres de Neandertal recurrieran a la violencia, incluso asaltando a otros grupos para capturar mujeres. Pero Nowell se mostró escéptico sobre eso.

Quizás, las mujeres con mucha ascendencia humana moderna hallaron algo atractivo en hombres con ADN neandertal. Este estudio devela la vida íntima de nuestros antepasados.

"Es una posibilidad, pero no tenemos nada en el registro arqueológico que lo respalde", advirtió, señalando la falta de evidencia de violencia entre grupos humanos hace 50.000 años o hace 250.000 años.

En cambio, planteó la posibilidad de que las preferencias de apareamiento de las mujeres estuvieran influyendo. "Biológicamente, las hembras de una especie se consideran el 'sexo selectivo' en lo que respecta a selección sexual", dijo.

Rebecca Wragg Sykes, arqueóloga de la Universidad de Cambridge, señaló que hay pocos fósiles o restos arqueológicos de hace 250.000 años que puedan corroborar los hallazgos de ADN. Los arqueólogos desenterraron muchos más restos de humanos que vivieron hace 50.000 años, pero ningún yacimiento ofrece pistas definitivas sobre hábitos de apareamiento de humanos y neandertales, ni sobre cómo el mestizaje afectó a su vida social. "Aún no tenemos una huella cultural que defina a una población social híbrida", sostuvo Wragg Sykes.

Ella mantenía la esperanza de que nuevas pruebas -esqueletos, herramientas o ADN antiguo- permitieran a los arqueólogos poner a prueba las ideas que Platt y sus colegas están planteando.

"Un solo hallazgo puede marcar una enorme diferencia", dijo la arqueóloga Wragg Sykes. ■

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

José Luis Torres, el periodista que definió la "Década Infame"

Nacido en 1901 en Tucumán, José Luis Torres conoció la pobreza desde adentro. Militó en el Partido Socialista y luego en FORJA. Tuvo una intensa actividad periodística y publicó varios libros en los que investigó profundamente la corrupción en la primera mitad del siglo XX. Bautizó como "Década Infame" el período transcurrido entre el golpe del 30 y el golpe de 1943. Murió a los 64 años, pobre y olvidado.

José Luis Torres nació en San Miguel de Tucumán el 21 de enero de 1901. Provenía de un entorno humilde. Hijo de una familia de trabajadores, nadie le contó la injusticia y la explotación, las vivió en carne propia. Solo pudo completar la escuela primaria, pero se fue convirtiendo en un gran autodidacta, sobre todo cuando comenzó a trabajar como pasante en una biblioteca pública.

A los 25 años comenzó a militar en el Partido Socialista, pero se fue volcando hacia el nacionalismo y encontró su lugar de militancia en 1935, en FORJA, Fuerza Orientadora Radical de la Juventud Argentina.

Su actividad periodística fue intensa: fue editor de *Cabildo* y *Ahora*, colaborador de *La Época* y redactor de *Tribuna*.

Torres pasó a la historia por haber bautizado como "Década Infame" el lapso transcurrido entre el golpe de Estado de 1930, los tres presidentes de origen fraudulento que lo siguieron (el general Agustín P. Justo; Roberto Marcelino Ortiz y Ramón Castillo) hasta el golpe del 4 de junio de 1943. Una etapa oscura marcada por los efectos perdurables de la crisis mundial de 1929.

Una época caracterizada por la desocupación y el hambre, la crisis del campo, las migraciones internas, la proscripción de la Unión Cívica Radical y el fraude electoral, la persecución de la oposición, la tortura y la entrega del patrimonio nacional al capital inglés denunciada en el Parlamento por el Senador demócrata progresista Lisandro de la Torre.

Un período de profundos cambios sociales marcado por el éxodo del campo hacia las ciudades en busca de los puestos de trabajo que prometían las industrias sustitutivas que comenzaban a florecer.

Una etapa de soledad para las mayorías que encontraban su expresión en los tangos sociales de Celedonio Flores, Dante Linyera y Enrique Santos Discépolo, en las obras teatrales de su hermano Armando y en las novelas de Roberto Arlt.

José Luis Torres denunció en su histórico libro cada una de estas características de aquel dramático período sacando a la luz los graves actos de corrupción de la etapa, como el negociado de la CHADE (el soborno a concejales y la prórroga ilegal por parte de la Compañía Hispano Americana de Electricidad de sus contratos de servicio eléctrico en Buenos Aires hasta 1977), los negociados con los frigoríficos, la venta de las tierras del Palomar y la estafa a la Lotería Nacional.

> Torres dedicó sus libros a investigar y sacar a la luz las maniobras y actos de gobiernos y empresas, muchas veces delictivos.

El filósofo Alberto Buela señaló además que Torres bautizó al golpe cívico militar de septiembre de 1955 que derrocó al gobierno de Juan Domingo Perón.

En ese período Torres sufrió la persecución y el vacío. Sus libros fueron prohibidos y retirados de todas las librerías y bibliotecas del país. Debió marchar al exilio en Chile. Recién pudo regresar al país en 1960 con la amnistía decretada por el presidente Arturo Frondizi.

Torres murió pobre y olvidado a los 64 años, el 2 de mayo de 1965.

Dedicó gran parte de su obra a investigar y sacar a la luz las maniobras de gobiernos y empresas, muchas veces delictivos, en perjuicio de los intereses públicos.

Él mismo había anticipado su destino con una frase que resume su vocación: "Hasta después de muerto ha de prolongarse en el tiempo la consecuencia de mi esfuerzo."

Dedicó gran parte de su obra a investigar y sacar a la luz las maniobras de gobiernos y empresas, muchas veces delictivos, en perjuicio de los intereses públicos.

El término "Década Infame" que acuñó se convirtió en una expresión permanente del vocabulario histórico y político de la Argentina, utilizada hasta hoy por historiadores, periodistas y dirigentes de todas las corrientes. ■

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Expedición 90, una misión de soberanía

La conquista argentina del Polo Sur

La "Expedición 90" fue la primera travesía terrestre organizada por el ejército argentino para conquistar el Polo Sur y sentar soberanía sobre este inhóspito territorio poco explorado.

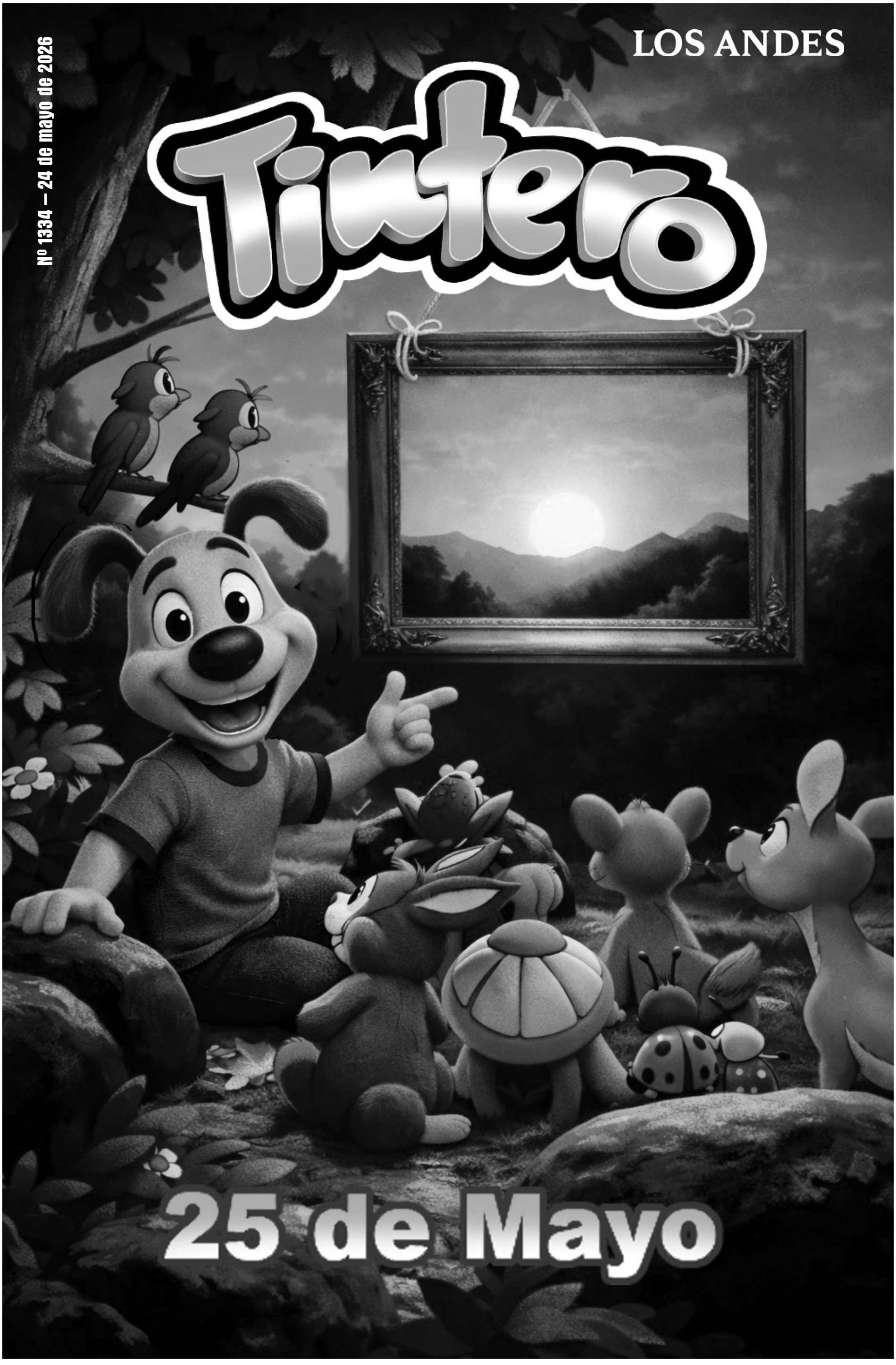
La hazaña antártica fue planificada bajo la dirección del coronel Jorge Edgar Leal y el capitán Gustavo Adolfo Giró, jefe de tareas científicas. Participaron de la misión diez hombres entrenados para enfrentar tormentas y temperaturas de hasta 40° bajo cero, a bordo de varios vehículos orugas SnoCat. La marcha se prolongó por 66 días, hasta izar el 10 de diciembre de 1965 nuestra bandera en ese punto geográfico.

El suboficial principal Ricardo Bautista Ceppi estuvo a cargo de la fotografía y de acondicionar los vehículos para nieve, entre ellos el "Venado Tuerto", en homenaje a su ciudad y que hoy se exhibe en el Museo de Luján. ■

Nº 1334 — 24 de mayo de 2026

LOS ANDES

Tintero



25 de Mayo

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

Flor de valiente

En esta tierra nuestra había un pago al que le decían “El Floreao”, y bien puesto tenía el nombre, porque el campo se daba maña pa' largar flores como si fuera cosa de mandinga. El aire venía siempre cargao de perfumes lindos, de esos que alegran el alma sin pedir permiso.

En la estancia “Las Vidalas” vivían Don Jorge y su hijo Lucas, un gurí de doce abriles, soñador y lector de historias de coraje. Solos se rebuscaban pa' trabajar la tierra. Pero un día el padre tuvo que rumbear lejos por unas semillas y la suerte le jugó fulero: cayó enfermo. Al enterarse, Lucas ensilló sin demora y salió pa' su encuentro.

Costeando un río oyó un griterío y vio a un gurisito que la correntada se llevaba. Sin pensarlo, se tiró al agua con poncho y todo, y tras pelearle al río, lo sacó con vida. No esperó agradecimientos y siguió su rumbo.

Más adelante dio con un campo en llamas y una familia cercada por el fuego. Se metió entre las brasas, los guió con tino y salvó al más chico cubriéndolo con su poncho.

Al fin encontró a su tata. El abrazo dijo todo.

A los pocos días, ya repuesto, pegaron la vuelta. En el camino, quienes habían sido ayudados contaron lo sucedido. Don Jorge, orgulloso, le dijo:

—La ocasión es la que elige al valiente, m'hijo. El que es de ley no habla tanto… actúa cuando hace falta.

Y el gurí entendió que el coraje no se anda mostrando, sino haciendo. Y que pa' ser hombre derecho no hacen falta ni espadas ni corona.

Y por “Las Vidalas”, las flores siguen brotando como siempre… pero dicen que ahora tienen un perfume más hondo, como de alma valiente.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1334 del 24 de mayo de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

25 de MAYO

Hace muchísimos años, cuando todavía no existía nuestro país como hoy lo conocemos, las personas que vivían en estas tierras comenzaron a hacerse una gran pregunta:
–"¿Y si pudiéramos decidir por nosotros mismos?"

En aquella época, todo se obedecía desde un reino muy lejano: España. Pero las noticias tardaban meses en llegar en barcos, y muchas personas sentían que era momento de reunirse y pensar un futuro diferente.

Así, en mayo de 1810, ocurrió algo muy importante en la ciudad de Buenos Aires. Aunque hacía frío y lloviznaba, muchas personas se acercaron a la plaza para saber qué estaba pasando. Querían participar, opinar y ser escuchadas.

Mientras los grandes discutían dentro del Cabildo, afuera había vendedores de empanadas, velas y pastelitos. También había niños, familias y vecinos esperando noticias. Algunos estaban nerviosos… otros emocionados.

Y aquí aparece algo que pocos saben:

¡Las mujeres también ayudaron muchísimo en aquellos días!

Muchas cosían banderas, preparaban comidas para las reuniones, llevaban mensajes secretos y daban ánimo a quienes soñaban con una patria libre. Aunque en los libros antiguos casi no aparecían, fueron muy importantes para construir nuestra historia.

Finalmente, el 25 de Mayo nació el Primer Gobierno Patrio. No fue todavía la independencia, pero sí el primer gran paso para comenzar a caminar como un pueblo con voz propia.

Desde entonces, cada vez que vemos una escarapela celeste y blanca, recordamos a aquellas personas valientes que se animaron a pensar un país mejor.

Y hay algo hermoso para entender:

La patria no se construye solo en las guerras o en las plazas.

También se construye todos los días… cuando ayudamos, cuando compartimos, cuando respetamos a los demás y cuando trabajamos juntos.

Los grandes cambios comienzan cuando las personas se unen con respeto, valentía y amor por los demás.

25 de Mayo

(Para padres y docentes)

El 25 de Mayo suele enseñarse en la escuela mediante imágenes tradicionales: el Cabildo, la lluvia, los paraguas y los vendedores ambulantes. Sin embargo, detrás de esas escenas conocidas existe una dimensión histórica y humana mucho más profunda y enriquecedora para trabajar con los niños.

La Revolución de Mayo no fue solamente un cambio político. Fue, sobre todo, el despertar de una idea: la posibilidad de que un pueblo pudiera participar en las decisiones sobre su propio destino.

En 1810, las noticias sobre la caída del rey de España generaron incertidumbre en toda América. En Buenos Aires comenzó entonces un intenso debate acerca de quién debía gobernar y cómo debía organizarse la sociedad. Aquellos días estuvieron llenos de reuniones, discusiones, miedos y esperanzas.

Un aspecto poco abordado en las aulas es el papel de las mujeres en este proceso. Aunque durante mucho tiempo quedaron invisibilizadas en los relatos históricos, muchas participaron activamente colaborando en la organización social, transmitiendo información, apoyando reuniones patriotas y sosteniendo redes de ayuda fundamentales para la época.

También resulta interesante recordar que la Revolución de Mayo no fue una "obra mágica" realizada por unos pocos próceres. Fue un proceso colectivo, construido lentamente por vecinos, comerciantes, trabajadores y familias que comenzaron a sentirse parte de una comunidad con identidad propia.

Trabajar esta fecha con niños pequeños implica ir más allá de la simple memorización de nombres o acontecimientos. Es una oportunidad para reflexionar sobre valores fundamentales:

- la participación,
- el diálogo,
- el respeto por las ideas,
- el compromiso con la comunidad,
- y la construcción colectiva del bien común.

Una actividad significativa puede ser preguntar a los niños:

"¿Qué cosas podemos hacer hoy para cuidar y mejorar nuestra patria?"

Las respuestas suelen ser simples y profundamente valiosas: ayudar, no pelear, cuidar la escuela, compartir, respetar, ser honestos.

BUS CADOR

1 - lupa
1 - brújula
1 - banana
1 - reloj
1 - repelente
1 - farol
1 - linterna
1 - radio
1 - cuchara
1 - tenedor
1 - manzana
1 - naranja
1 - serpiente
3 - botellas
3 - cajitas
3 - latas
10 - dardos
13 - caracoles

AGENDA

24

Día de la Olivicultura.

25

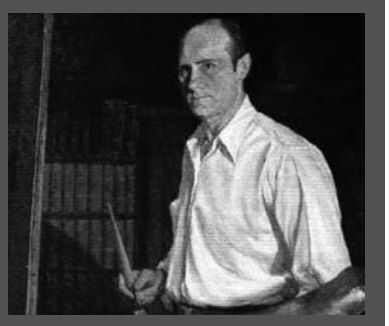
Revolución de Mayo (1810). Asume el Primer Gobierno Patrio.

26

En 1926 nació Miles Davis, músico de jazz estadounidense.

27

En 1887 nació, en España, Fidel Roig Matons, pintor de escenas de las campañas del General San Martín y realizador de retratos del prócer.



28

Día de los Jardines de Infantes y de la Maestra Jardinera.

29

Día del Ejército Argentino.

Día Nacional del Folklorista.

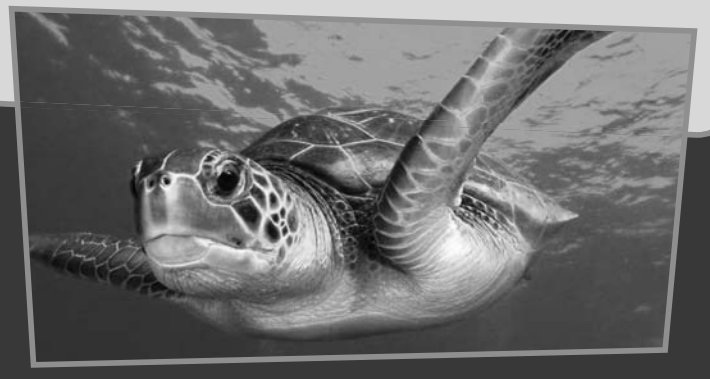
30

Día Nacional de la Donación de Órganos.

MAR ADENTRO

Tortuga verde

Se le llama así porque posee grasa debajo de su caparazón, que es verde. En la parte frontal de sus aletas posee una sola garra y es la única especie de tortuga herbívora, ya que se alimenta, principalmente, de hierbas marinas y algas que crecen en aguas poco profundas. Su caparazón se distingue por tener patrones de colores que van cambiando a través del tiempo. Puede vivir hasta los 80 años.



MUNDO CURIOSO

El calor corporal es más de lo que imaginamos

En 30 minutos, el cuerpo humano libera suficiente calor como para hervir casi medio litro de agua.

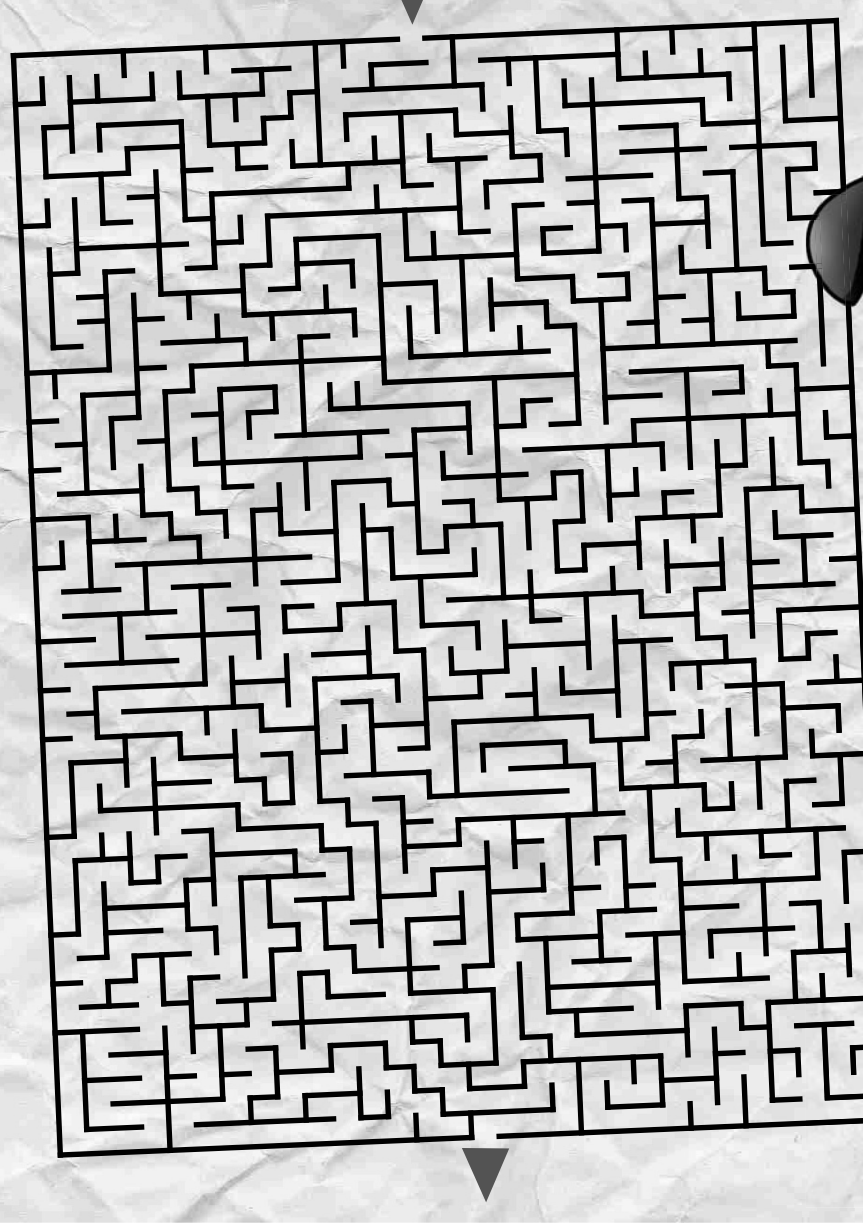
INFO COPADA 2026

MISTERIOS

Gelatina de estrellas

Es una sustancia viscosa que, comúnmente aparece en los campos y, aunque está asociada con la lluvia de meteoros y hay varias hipótesis, se desconoce, exactamente, qué es. Suele ser traslúcida y de diferentes colores y, normalmente, se evapora y desaparece al poco tiempo de haber caído o aparecido.

LABERINTO

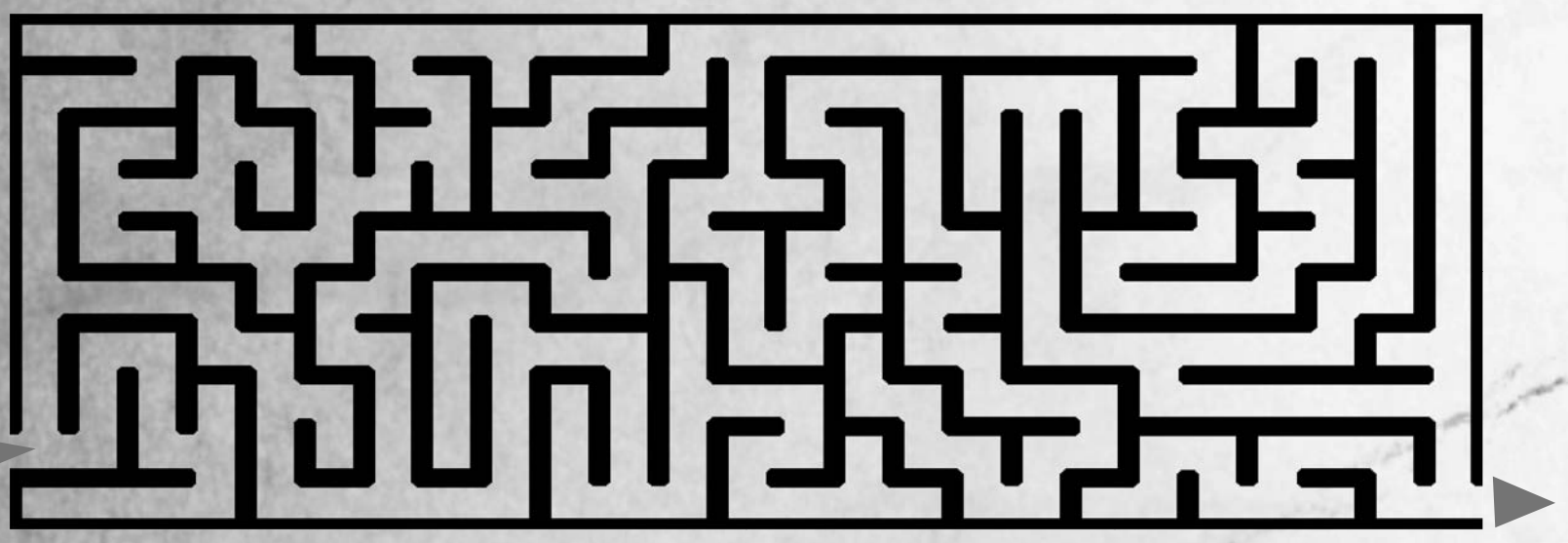


SUDOKU

7	2		1		5		3	
		9	2			5	6	
6			9		7			4
4	3				8			1
	1		3	5		7		
		7				3		
	4		7	9			1	3
3		8			6	4		
2		1		4			5	

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

LABERINTO

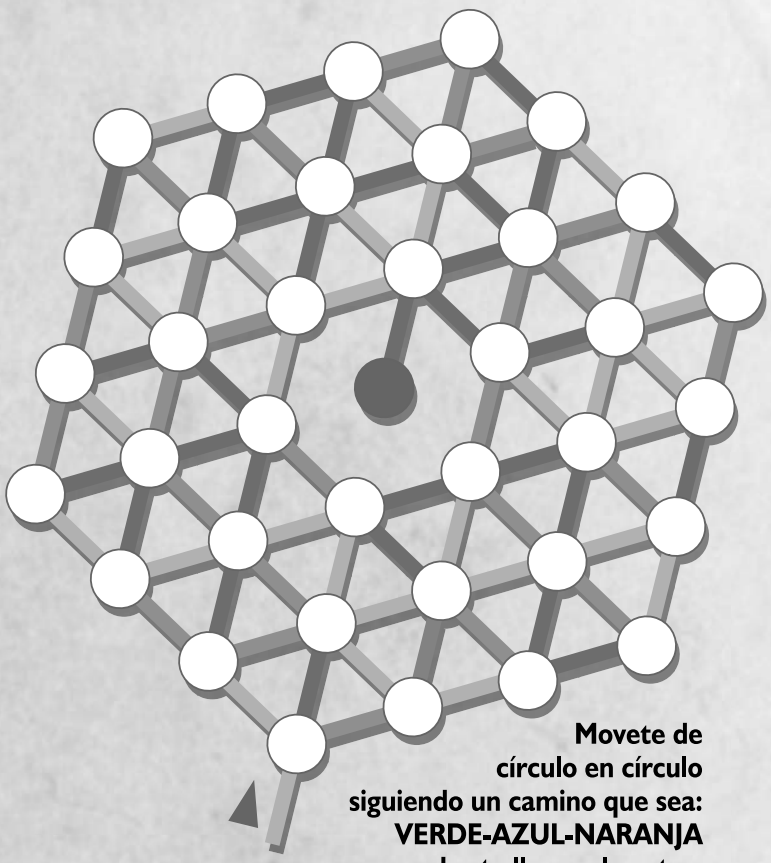
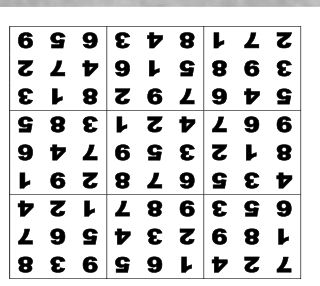
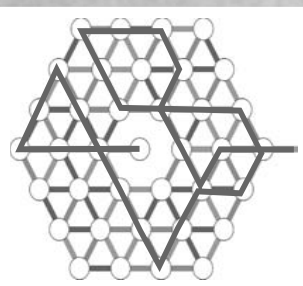
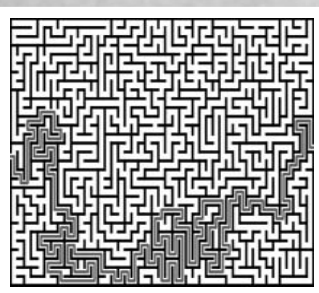
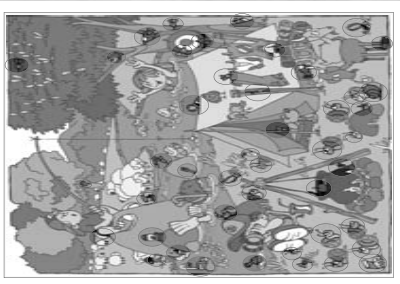
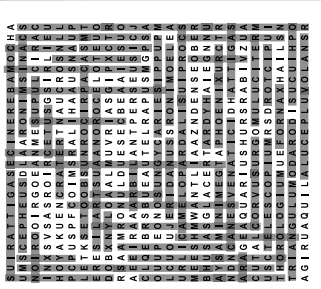
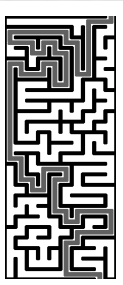


SOPA DE CONSTELACIONES

S U I R A T T I G A S E C I N E R E B A M O C H A
U M S C E P H E U S D L A A R O N I M S I N A C S
N O I R O O I R G O E A N M E S U P U L C I R A C
I N X S V S A S R O I R C E T U S G S I R L I E U
H O Y A K U E N C R A T E R T N A U C R O S N L L
P C P U S P F C O I M S R A L I H A A U S N A U P
L E T K S E T O O B S U N R O C I R P A C A S M T
E R E S I L A R T S U A A N O R O C E L O T E U O
D O B X N Y L O A A L M U V R I A S G I P X C T R
R S A A M R O N U L D U E S E C B E A A I E S U O
A E E I R A A A R B I L A N T P E R S E U S I C J
C L Q E B R S B U E A U T E L R A P U S M G P S A
O U U P E O N O S U N G Y C A R I E S I P P U P M
L C U O U J E R I D A N U S S R O N I M O E L E A
U R L I C A M E L O P A R D A L I S U I P R O C S
M E E S H M W A N T L I A A Z N D E N S E O B E R
B H U S A S G L A C E R T A R D Y H A I E G N N U
A Y S A M I N I M E G T A P H O E N I X U R C T R
N D N C A N E S V E N A T I C I D H A T T I G A S
A R A G E A Q U A R I U S H U R S R A B I V Z U A
C U T A L C O R V U S U R G O M U L U C I T E R M
U S C T E L E S C O P I U M R S D R O T C I P U I
T H O R O L O G I U M U E F O R N A X H A I L S N
T R I A N G U L U M O D A R O D I S U C U I H P O
A G I R U A Q U I L A L U C E P L U V O L A N S R

Ara
Aries
Bootes
Caelum
Camelopardalis
Cancer
Canes Venatici
Canis Major
Canis Minor
Capricornus
Carina
Cassiopeia
Centaurus
Cepheus
Cetus
Chamaeleon
Circinus
Columba
Coma Berenices
Corona Australis
Corona Borealis
Corvus
Crater
Crux
Cygnus
Delphinus
Dorado
Equuleus
Eridanus
Fornax
Gemini
Grus
Hercules
Horologium
Hydra
Hydrus
Leo Minor
Libra
Lupus
Lynx
Lyra
Microscopium
Monoceros
Musca
Octans
Ophiucus
Orion
Pegasus
Phoenix
Pictor
Pisces
Puppis
Pyxis
Reticulum
Sagitta
Sagittarius
Scorpius
Sculptor
Scutum
Sextans
Taurus
Telescopium
Triangulum Australe
Tucana
Ursa Major
Ursa Minor
Virgo
Volans
Vulpecula

Laberinto Estructural



Movete de círculo en círculo siguiendo un camino que sea: VERDE-AZUL-NARANJA hasta llegar al centro.